



*“La vejez llega cuando pesan más los recuerdos que las esperanzas”*

**Páginas 2 y 3**

**SUMARIO**

**DÍA A DÍA DE BOADILLA**

Mis eventos señalados

**Páginas 4 y 5**

**SALUD Y CALIDAD DE VIDA**

Viajar con los amigos

Consejos para prevenir los días de calor

**Páginas 6 y 7**

**HOY HABLAMOS DE...**

Machismo contra feminismo

**Páginas 8 y 9**

**NUESTROS VECINOS**

Entrevista: Jesús Ramiro

**Pág. 16**

**ACTIVIDADES DE OCIO**

**Págs. 10 y 11**

**COLUMNA DE OPINIÓN**

¿Somos todos iguales?

Qué entendemos por soledad

**Págs. 12 y 13**

**COLABORACIONES EXTERNAS**

Turno de noche

**CAJÓN DE SASTRE**

Los cuentos

**Págs. 14 y 15**

**CAJÓN DE SASTRE II**

Sin olvidamos de...

**EJERCITA TU MENTE**

# Las primeras cerezas de Palacio

# Lo que nos agrada

Solo la portada merecería un bello comentario. “Cerezos en el Palacio”. No me atrevo a poner nombre del fotógrafo pero imagino su autor.

Nuestro afanoso escritor Manuel Gómez no pierde ripio y ocupa la página del “Día a día de Boadilla” contándonos dos magníficas exposiciones: “Exposición Universo Star Wars” y la del genio del surrealismo Dalí, por supuesto con la compañía de su amada Gala.

Más real, más unido al mundo que pisamos, nos habla de las huertas inspiradas en las del palacio de Versalles de París, con muchos olmos y frutales, y nos anuncia que ya es posible visitarlas.

Viajar con amigos, en opinión de María Isabel Ventura, genera emociones positivas, sobre todo si lo hacemos a la orilla de un río y nuestras figuras se reflejan en el agua; pero eso sí, bien protegidos del calor, con nuestra botella de agua y nuestra gorra o sombrero, este es un consejo de Francisco Núñez.

Julio Fernández Solano, un escritor de cuerpo entero, habla sobre la mala interpretación que lleva al análisis de la palabra “feminismo”. Mejor leer el artículo, porque no tiene desperdicio, puesto que el propio autor duda en conseguir el significado de los dos términos sin equívoco posible.

La exposición que Cosme



Núñez Molinero nos ofreció en el Centro de Formación fue fantástica. Sus cuadros no están en venta, dice que los regala; yo le he pedido uno, sobre todo de los que siguen la línea de Sorolla, pero no ha debido enterarse, porque no he recibido nada en mi casa.

No recuerdo el número de cuadros expuestos, pero, según me anuncian, son una

pequeña muestra de los que guarda en su casa.

Me encantan las personas como Cosme que son multiartistas.

A veces la felicidad no estriba en hacer, sino en “hacer lo que nos agrada”.

Aquí en esta revista que comenzó pequeña en todo (en papel, en páginas, en colaboradores), hoy es una primera línea de las distribuidas gratuitamente entre el vecindario. En eso falla, porque la tirada debería de ser superior para que nadie se quedara sin leerla.

El maravilloso artículo de Liria Lamiel te deja sin poder continuar leyendo porque el pensamiento se va al análisis de sus propuestas. Menos mal que después tenemos los trabajos de los juegos de letras, crucigramas y otros entretenimientos de Francisco Núñez.

Desde que se decidió que firmáramos los artículos, los lectores pueden mandar sus críticas a nombres propios. ■

**Carmen de Silva**



## MIS EVENTOS SEÑALADOS

Manuel Gómez



**YA SE PUEDEN VISITAR LAS HUERTAS DEL PALACIO.** Las descripciones del cardenal Lorenzana, año 1785, nos relatan: “Que existe un palacio magnífico nuevamente construido a expensas del Infante don Luis, muy adornado interiormente con una capilla para la celebración del Santo Sacrificio de la Misa, con varias molduras de estuco y una huerta y jardín”. La plantación de árboles frutales se ha inspirado en los gustos de la época y del Infante, y con referencias a las huertas del palacio de Versalles de París. Don Tomás López de Vargas Machuca, en su obra *Geografía Histórica de España*, año 1788, nos dice lo siguiente: “Se ha empezado un camino magnífico hacia Madrid y alrededor de la huerta del palacio se han plantado muchos olmos y frutales”. ■

siguiente: “Se ha empezado un camino magnífico hacia Madrid y alrededor de la huerta del palacio se han plantado muchos olmos y frutales”. ■

**EXPOSICIÓN UNIVERSO STAR WARS:** La saga continúa. Abierto al público hasta mediados de Abril. En esta ocasión se palpaba el anacronismo: el Palacio del Infante don Luis Antonio Jacobo de Borbón y Farnesio, espejo fiel de la Ilustración del siglo de las luces, ha albergado una muestra de la ciencia ficción futurista, y personajes como C-3PO o GONK DROID, KLAUTU, BARADA y NIKTO seguro que habrían sorprendido a los personajes que vivieron en el palacio del Infante, como Luigi Rodolfo Boccherini, don Buenaventura Rodríguez, Luis Paret y Alcázar y Francisco de Goya con sus efectos especiales tan conseguidos, sus robots y sus naves interplanetarias usadas en las Guerras de las Galaxias que aún hoy hacen honor al lema: la saga continúa... ■



**EXPOSICIÓN DALÍ, GENIO DEL SURREALISMO Y LA DIVINA COMEDIA:** Compuesta por 100 xilografías realizadas por el pintor en 1960 para ilustrar la obra inmortal de Dante Alighieri. Abierta al público

La obra se divide en tres partes: infierno, purgatorio y paraíso. De la cartelería escogemos la última parte: “El Paraíso”, con grandes escenografías, muestra la nueva dimensión de la Pureza a través de la figura de su amada Beatriz/Gala. Establece las diferentes escenas del cielo, relacionadas con los planetas Venus, Mercurio, La Esfera de Júpiter, o Las Escaleras Divinas, y con seres celestiales, Cristo, Los ángeles, Los cuerpos gloriosos, El éxtasis de Dante, El triunfo de Cristo y la Virgen, El camino de Dios o Dante



## VIAJAR CON LOS AMIGOS

*“Generan en nosotros emociones positivas”*

**L**levas meses, incluso años, pensando hacer algún viaje a cualquier parte con tus amigos.

Pasa el tiempo y parece que nadie se pone a organizar unas vacaciones, aunque pienses que es una experiencia estupenda.

Si preguntamos a cualquiera que lo haya probado, nos dirá que no hay nada como viajar con amigos. Sientes complicidad; compartes anécdotas; te animas a poner a punto tus límites, como subir aquella montaña o hacer unos kilómetros andando hasta llegar a esas maravillosas vistas.

Las amistades, presumiendo que son buenas y verdaderas, repercuten positivamente en nuestra salud física y psíquica.

De estas relaciones obtenemos beneficios como el aumento de nuestra autoestima, pues nos sentimos valorados y útiles para los demás. Los amigos disminuyen nuestra ansiedad ante situaciones estresan-

tes, nos ofrecen ayuda, comprensión, compañía y generan en nosotros emociones positivas y momentos de felicidad, contribuyendo así a aumentar nuestro bienestar emocional.

Animarse a viajar con los amigos es una fuente de felicidad.

Recuerdo un viaje en el que me ocurrió lo expuesto. Fue cuando, con mis amigos, visité Venecia con sus góndolas paseando por los canales. ■

*M<sup>a</sup> Isabel Ventura*





## CONSEJOS PARA PREVENIR LOS DÍAS DE CALOR

**P**rotégete del sol. Utiliza una protección solar adecuada. Es importante aplicarse el factor de protección correcto para nuestro tipo de piel. Ponte la protección solar antes de salir de casa, no esperes a llegar a la playa o a la piscina, y aplícala de forma generosa sobre la piel seca 30 minutos antes de la exposición al sol. Protégete también los labios. Los primeros días, toma el sol pocos minutos, y ve aumentando el tiempo en días sucesivos, evitando las horas centrales del día.

Sécate bien al salir del agua, ya que las gotas actúan como lupas con el sol. Debemos secarnos bien y aplicar de nuevo la protección solar.

Utiliza gafas de sol. Deben tener protección 100 % frente a los rayos ultravioletas, así evitaremos las lesiones oculares.

Protégete la cabeza de los rayos solares para evitar la insolación. Es recomendable la utilización de sombreros, gorras, etc. No olvides que en el campo o en la montaña también hay riesgo de quemaduras solares; ¡protégete adecuadamente!

**Bebe mucha agua.** Nuestro cuerpo necesita



hidratarse por dentro. Aunque no tengamos sed, es importante tomar líquidos varias veces al día. Evita las bebidas azucaradas, alcohol, café, té, etc.

**Refréscate.** Durante las horas más calurosas del día, permanece en sitios frescos y con sombra. Para refrescarte puedes utilizar paños húmedos, una ducha rápida, un baño en la piscina o playa, etc.

**Come sano. Consume alimentos que hayan sido tratados o manipulados higiénicamente.** Consume los alimentos inmediatamente después de

ser cocinados. No dejes nunca los alimentos cocinados a temperatura ambiente. Si vas a consumir pescado crudo o poco cocinado (boquerones en vinagre, por ejemplo), debes haberlo mantenido congelado durante varios días anteriores a su consumo. Si decides aprovechar las sobras de una comida anterior, caliéntalas a la temperatura máxima antes de consumirlas. En esta época necesitamos alimentos que tengan muchos más líquidos, como las frutas y verduras.

**Utiliza ropa ligera** con tejidos de colores claros. Además, nunca viene mal cubrirse la cabeza con una gorra o sombrero para prevenir insolaciones.

**Acude al médico.** Si notas que tu cuerpo está más débil o que tienes síntomas que no son habituales, consúltalo con él. ■



**Francisco Núñez**



# MACHISMO CONTRA FEMINISMO

**“Lo contrario de «machismo» sería «hembrismo», palabra poco frecuente”**



**E**l pasado 8 de marzo se produjo una marea mundial de mujeres, a las que se unieron, como no podía ser de otra forma, multitud de hombres, que reivindicaba el feminismo.

Yo puse, como otra gran cantidad de personas, algún reparo a esta reivindicación. Si malo es el machismo, tampoco podía ser bueno el feminismo. Cualquier postura intransigente, venga de parte del hombre o de parte de la mujer, nunca puede ser buena.

Gran error el que estaba cometiendo al pensar de esta manera. Bien es verdad, en mi descargo, que mi desconocimiento del significado de ambas palabras tampoco lo arreglaban los medios de comunicación, o al menos yo no estaba informado de ello. Sabía, sí, que «machismo» es sostener que el hombre es por naturaleza superior a la mujer. «Feminismo», por tanto, debía de ser lo

opuesto a «machismo». Craso error.

Por casualidad, oí que «feminismo» no era el antónimo de «machismo», sino que tiene un significado completamente distinto. «Machismo» sí es sostener que el hombre es superior a la mujer, pero «feminismo» era simplemente la lucha por conseguir el principio de igual-

dad de derechos de hombres y mujeres. Lo contrario del machismo sería, pues, «hembrismo», palabra poco frecuente que aboga por la prevalencia de la mujer sobre el hombre.

Por si me quedaba alguna duda, he consultado el diccionario de la Real Academia Española (RAE), que se encargó de eliminarlas por completo. No son palabras antónimas, dado que tienen un significado propio y opuesto al que yo creía.

Una vez que he conseguido distinguir el significado de los dos términos, me costará, no lo dudo, acostumbrarme a emplear las palabras correctamente. Y, para no equivocarme, comenzaré a utilizar una sola expresión: *igualdad entre hombres y mujeres*. ■

**J. F. Solano**





# Cosme Núñez Molinero

## PINTOR QUE PINTAS...



**A** mi parecer, es oportuno comentar la personalidad po-

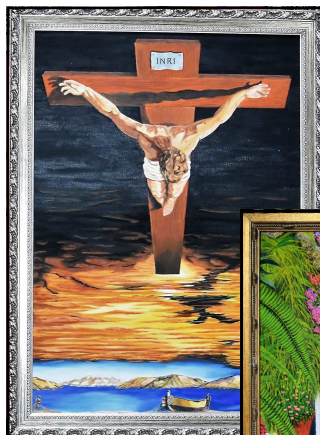
lifacética de nuestro amigo y vecino Cosme Núñez Molinero, muy conocido y reconocible por todos al verle provisto de su cámara fotográfica, pertrechada con grandes objetivos profesionales.

Uniendo su buen hacer a la tecnología aplicada, crea unas fotografías que son verdaderas obras de arte y que, de inmediato (sí, de inmediato), casi por ensalmo, aparecen colgadas en FACEBOOK, que atrae a grandes audiencias y nos cuenta en digital los acontecimientos cotidianos. Así mismo, su obra se utiliza en parte de la ilustración de la revista PROTAGONISTAS, como periodista gráfico,

que es su título, además de prestar el oportuno asesoramiento artístico y estético.

Por indicación expresa del autor, me debo limitar a su faceta estricta de pintor. Para alguien como yo, que me quedé parado (más que parado, paralizado) en la descriptiva de Velázquez y sus meninas y solo pude avanzar algo hasta la pintura matizada y espléndida de Murillo y sus vírgenes, esto representa mucha dificultad añadida. Además, dispongo de un espacio reducidísimo en el folleto que me obliga a la mayor síntesis posible.

El título de cada obra se puede leer en la parte superior del marco y la fecha de realización recoge el trabajo corres-



pondiente a siete años atrás. La temática escogida va desde la paisajística, costumbrista, religiosa e histórica hasta el retrato. La técnica empleada generalmente es el óleo sobre lienzo. Y su pincel y su espátula rápidamente componen unas obras llenas de luz y sombras que consiguen gran profundi-

dad y contraste.

El color suele ser brillante y de gran variedad cromática, lo que suscita una sensación alegre por su claridad, que resalta el color frente al dibujo.

Su línea es de trazado fino, tanto diagonal como horizontal o vertical, lo que realzan así el contorno de las figuras al marcar mucho los detalles.

La perspectiva o profundidad de la obra de Cosme se observa en la difuminación y gradación de los colores que rompen la uniformidad.

La textura y la composición espacial reflejan la vocación de gran pintor del autor de esta pequeña muestra; en el estudio puede tener acabados más de doscientos cuadros. Aquí tenemos solo 35; el resto descansan perfectamente embalados en la espera de la magna exposición que se merece todo autor tan prolífico. En esta ocasión se puede intuir a grandes maestros como Goya, Dalí o Sorolla —o a mí me lo parece— y a personajes históricos como San Babilés o la Condesa de Chinchón.

Como pincelada final, quiero enumerar una pequeña relación de actividades que compagina el pintor, como patinador, ciclista, bailarín o bailaror, radioaficionado, experto en RR. SS., micólogo o cocinero. Y, sobre todo, gran amigo de sus amigos. ■

**Manuel Gómez**



# JESÚS RAMIRO

**A** PROTAGONISTAS esta ocasión le va de maravilla: hoy la entrevista, con el debido respeto, es entre nosotros. Nos acercamos a don Jesús Ramiro Descalzo, presidente de la Junta Directiva de la Asociación de Mayores.

**Pregunta:** don Jesús, ¿nos puede relatar cómo fue su infancia?



**Respuesta:** Mis recuerdos de la infancia se pierden en un barrio obrero del extrarradio de Valladolid, de los que, como en otras capitales de provincia, se iban formando con familias de aluvión procedentes del mundo rural, atraídas por la incipiente industrialización de los años cincuenta.

Mi padre, ferroviario recién trasladado desde Medina del Campo, se esforza-

ba en sacar adelante una familia de cinco miembros e intentaba darnos estudios a los tres hermanos, si es que valíamos, a base de jornadas de 10 horas diarias, de lunes a sábado.

Aquel paisaje lleno de construcciones, calles sin asfaltar, graveras..., donde ver un vehículo a motor era un acontecimiento, se prestaba para que las

pandillas de chiquillos nos lo pasáramos en grande en cuanto salíamos de la escuela. Éramos indiferentes a las nieblas permanentes de los inviernos o a las tardes sofocantes del estío. La Esgueva era otro aliciente para nosotros.

**P:** ¿Dónde vivió al principio de su vida?

**R:** Pero aquellas diversiones terminaron pronto. Resultó que, cumplidos los diez años, mis padres consiguieron una beca en uno de los mejores colegios de pago de Valladolid, los "baberos" de La Salle. El cambio de ambiente y de compañías fue radical. Los años iban pasando: el

bachillerato elemental, la reválida, el bachillerato superior, otra reválida, el preu, el selectivo de ingenieros en la Universidad... Atrás iban quedando los amigos de la infancia que no habían tenido mi suerte y comenzaban a trabajar a los catorce años.

**P:** ¿Uno es de donde nace?

**R:** Si has pasado los primeros veinte años en Valladolid, una ciudad que

imprime carácter; otros quince en el País Vasco; el resto en Boadilla; has viajado prácticamente todas las semanas de tu vida de norte a sur de la península y de Europa, eres de dónde vas dejando lazos, amigos, recuerdos, vivencias... No. No necesariamente me considero solo de donde he nacido.

**P:** Por su profesión, ¿ha tenido que vivir fuera de su entorno familiar?

**R:** Con dieciocho años, se me metió en la cabeza ser ingeniero naval y me trasladé a Madrid. Para un estudiante de provincias, vivir en Madrid, compartiendo piso e inquietudes sociales con otros estudiantes procedentes de otros lugares y especialidades (cuando en aquel tiempo el movimiento estudiantil estaba en su mayor auge, era la época del Johnny, de mayo del 68...) moldea tu forma de ser de cara a tu futuro profesional.

Una vez acabada la carrera, comienzo mi vida profesional en el País Vasco, en el astillero de la Naval; formo una familia; mis hijos nacen en Bilbao; hago amigos para toda la vida...

En aquel tiempo nos independizábamos antes que ahora.

**P:** Díganos su afición favorita.

**R:** En mis años de estudiante practiqué la espeleología; ya con la madurez, el senderismo y cualquier ocupación relacionada con la naturaleza y el campo. Aunque con la edad cuesta un poco más ponerse a ello, pocas actividades de bricolaje se me resisten.

**P:** Aunque nos consta que es usted de ciencias, ¿le gusta la literatura?

**R:** Aunque, efectivamente, soy de ciencias y con una mentalidad bastante analítica, siempre me han atraído las ciencias sociales, a medio camino con las letras. Y en el bachillerato, el latín se me daba muy bien. La literatura me ha servido siempre para desconectar de las preocupaciones cotidianas. Fundamentalmente, la novela histórica y ensayos de tipo social.





## Presidente de la Asociación Mayores de Boadilla

**P:** ¿Cine o teatro?

**R:** No sabría resaltar uno sobre otro. El teatro es menos accesible actualmente y el cine se lleva la mejor parte.

**P:** ¿Su plato favorito?

**R:** Tengo en mi familia grandes chefs, pero para mí los platos favoritos son todos los tradicionales que prepara Ana, mi mujer. El marmitako, el bacalao, el cocido (con relleno) o el lechazo como se prepara en Valladolid.

**P:** ¿Por qué escogió Boadilla para vivir?

**R:** Cuando se produjo la conversión del sector naval en España, tuve que cambiar de empresa dentro del INI y me trasladé a Madrid, concretamente a CASA (ahora AIRBUS). Estábamos acostumbrados a los paisajes verdes del norte, al urbanismo de desarrollo horizontal lejos del agobio del asfalto. Y, después de un año de transición en Pozuelo, que nos permitió conocer los entornos más similares, nos decidimos por Boadilla, un pueblecito cercano a Madrid de unos siete mil habitantes y que ahora ha multiplicado por diez su población.

**P:** ¿Qué le gusta de Boadilla?

**R:** Sin ninguna duda la naturaleza de su entorno y el conocimiento que, con los años que llevo viviendo aquí, he ido haciendo de sus vecinos.

**P:** En su tercer mandato, ¿le vale mucho la experiencia del primero?

**R:** Mi entrada en la Asociación de Mayores fue con la idea de ir llenando el tiempo que en teoría iba a tener libre, como consecuencia de mi jubilación, con las actividades que programaba. A los pocos meses me ofrecen pertenecer a su Junta Directiva como Vicepresidente, un cargo aparentemente casi honorífico y de representación. No pasan tres meses y,

por cese del entonces Presidente, me veo convertido en Presidente en funciones. De esto ahora hace cuatro años.

Mis primeros dos años me sirven para ir conociendo los servicios y actividades que se organizan, pero sobre todo a las personas y sus necesidades. En los dos siguientes vamos renovando el equipo directivo e introduciendo un carácter más empresarial y de servicio a su funcionamiento. Así, se duplica el número de

las administraciones públicas transmitiendo formalmente las inquietudes del colectivo de mayores de nuestro municipio a las mismas. Para ello, nos hemos arropado de un grupo de cerca de treinta voluntarios que componen lo que hemos denominado Consejo Asesor con esta finalidad. Ya hemos incorporado algunas de sus propuestas. Y otras de mayor calado vendrán después del verano.

**P:** Es costumbre terminar la entrevista



socios y, consecuentemente, todas las actividades y servicios contemplados en sus fines. Ampliamos la cobertura de los mismos a todos los mayores empadronados en Boadilla, se adaptan los estatutos a estas nuevas necesidades, se inicia la formación en arte y música clásica, se consiguen más fondos del Ayuntamiento...Y, sobre todo, damos a conocer a través de las redes sociales y el Boletín Informativo, con una gran transparencia, todo lo que hacemos. Maduramos como voluntarios sociales.

En esta tercera etapa, sin dejar de atender lo iniciado hasta ahora, vamos a desarrollar nuestra función de lobby ante

con la petición del relato de alguna anécdota divertida, cuéntenos alguna.

**R:** Recién llegado a mi nueva empresa del sector aeroespacial en Madrid, tuve que aprender la distinción entre un ingeniero naval, que era como me presentaban, y un ingeniero "nabal", como lo entendían mis nuevos compañeros. Creo que no merece la pena dar más detalles.

*Don Jesús, como miembros de la Asociación, nuestro respeto y mayor consideración, tanto a usted como al resto de componentes de la Junta Directiva. A su disposición. ■*

**Manuel Gómez**

# ¿SOMOS TODOS IGUALES?

**“Vivimos en un mundo en el que las ideas absolutistas están a la orden del día”**

**E**l pasado 14 de marzo se produjo un acontecimiento lamentable que llenó las páginas de todos los periódicos durante varios días y fue noticia de apertura en todas las radios y televisiones. Me estoy refiriendo al atentado terrorista que se produjo en Nueva Zelanda. Cincuenta inocentes que rezaban en dos mezquitas fueron asesinados por un desequilibrado mental que actuaba en contra de los que practicaban una religión contraria a la suya o que tenían la desgracia de ganarse la vida en un país distinto al de su nacimiento.

Lamentablemente, no ha sido el primero ni será el último atentado que se produzca en nombre de religiones o ideologías. Vivimos en

un mundo en el que las ideas absolutistas están a la orden del día. Las tensiones internacionales amenazan con romper el pobre equilibrio que creíamos tener asegurado. Los bloques ideológicos pugnan por ganar adeptos en los países cercanos o gobernados por mentes que solamente miran por sí mismas, sin importarles en absoluto los que bajo su mando están. Hay guerras interminables con miles de muertos a las que nadie parece querer poner freno. Y, si a esto añadimos las catástrofes naturales (inundaciones, sequías, ciclones, tornados...) con que la naturaleza quiere defenderse del maltrato que le damos, quién sabe si más pronto que tarde llegará la

hora de arrepentirnos.

No es mi intención recalcar el pesimismo al que estamos abocados. Todos deberíamos ser conscientes de ello y actuar como buenamente podamos para solucionarlo. Pero ¿tiene solución?

El pasado 14 de marzo, como ya dije, murieron 50 personas



¿No eran personas que intentaban buscar una vida mejor, como esos otros habían hecho con anterioridad? ¿No eran seres humanos,

aunque pertenecieran al tercer mundo y todos fueran negros? Y así mil preguntas que me vienen a la cabeza.

Soy consciente de que la gran mayoría de las personas piensan igual que yo, pero, por desinformación, no tienen el cabreo que yo tengo en el momento en

que esto escribo.

No quiero culpar (quién soy yo para ponerme en la mente de nadie) a quienes tienen en sus manos la posibilidad de poner algo de cordura en la sinrazón a la que el mundo se dirige. Solo pido que esos grandes organismos municipales, comunitarios, nacionales y supranacionales pongan un poco de sensatez en sus reuniones y exijan contención a quienes deben dar ejemplo por sus cargos.

Seguro que aún estamos a tiempo, solo falta buena voluntad. Pero ¿acaso hay algún interés para que así sea? ■

inocentes, y está bien que pensemos en ello. Pero, ese mismo día, en aguas de Marruecos, murieron ahogados 45 seres humanos (gracias a Dios 21 más fueron salvados) y todas esas fuentes radiofónicas, televisiones, periódicos, etc., se limitaron a, o bien no darle importancia, o bien no decir una sola palabra sobre ello. Hubo un periódico que sí lo mencionó, pero como noticia para rellenar espacio. A pesar de ello, por mi parte, ese periódico me merece el mayor respeto y reconocimiento, como ser humano que soy.

¿Acaso a esas personas muertas no debemos mostrarles nuestro recuerdo, como sí hacemos con los muertos de Nueva Zelanda?

**J. F. Solano**



# ¿QUÉ ENTENDEMOS POR SOLEDAD?

*“El hombre nos es nada por sí solo, necesita de los demás”*

La soledad se podría entender como una ausencia, un sentimiento, un estado, el vacío donde gravita nuestra esencia; por lo que cabrían diferentes formas de interpretación según el contexto que se aplique: **hablaremos sobre la soledad en las personas mayores.**

Pasamos por diferentes etapas: infancia, juventud, madurez y vejez. Diferentes ciclos, con las consiguientes funciones, que dan sentido a la vida.

No cabe duda de que la vejez hoy en día tiene poco que ver con la de nuestros abuelos y bisabuelos. En un tiempo, la persona estaba inmersa en un grupo familiar, y yo, con la distancia de los años, aún recuerdo que la relación tenía aspectos tribales, de grupo. Todos éramos algo para alguien en el entorno familiar, las relaciones eran plurales. Había padres, hijos, abuelos, hermanos, sobrinos, primos, cuñados, y muchos en el mismo entorno: existía un núcleo protector en casos de necesidad.

Hoy en día, con la socialización, se pretende que sea el Estado el que proteja a las personas. Hemos pasado de una



era agrícola a una era posindustrial, con la dispersión que conllevan los oficios y profesiones. La familia nuclear se atomiza y las personas, en aras de la libertad y del bienestar, se dispersan. El nuevo mundo, más que familiar, es relacional. Las relaciones en este caso son más de interés que de afecto; pasan a ser ocupacionales. Estas pueden ser motivadoras y dar sentido a nuestra vida, pero son precarias y de circunstancia. Las relaciones “tribales”, como me gusta llamarlas, eran constantes. Muchas personas de mi generación han sobrevivido a enormes adversidades al amparo de la gran familia, sin elementos de juicio, solamente por pertenecer al grupo.

**El hombre no es nada por sí solo; necesita de los demás para realizarse y dar sentido a su vida.** ¿Y qué ocurre cuando nadie le necesita? Sin darse cuenta, siente el

vacío.

Se podría decir que hay una soledad para el reposo, para pensar; otra para crear el vacío y conectar con los elementos de la naturaleza, que no nos hablan pero se hacen sentir.

Pero lo que nos ocupa ahora es el espacio que se para a las personas mayores que sienten la soledad de no ser necesarios por haber hecho bien sus deberes; nadie los necesita, ni económicamente ni para atenciones. Su tiempo se convierte en un tiempo sin tiempo. Ese es el peligro de nuestros mayores. Sin obligaciones, se dejan llevar por la inacción, el aislamiento, creando **la soledad del espacio vacío**, porque ya no se es necesario para nadie, ni para sí mismo.

Por eso, nuestros mayores, deben mantener actividades que les tengan activos física y mentalmente, establecer relaciones de amistad, compartir ocupaciones, abrirse al mundo, ampliar expectativas y que la mente siga activa para crear su propio mundo para seguir siendo.

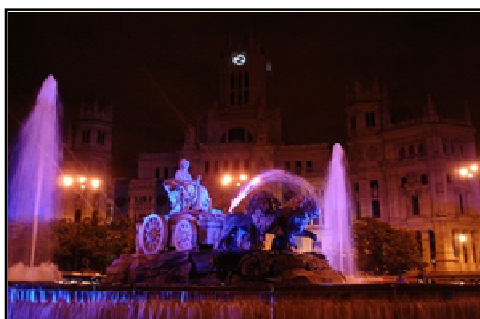
**La naturaleza tiende a eliminar lo que ya no sirve. ■**

Liria Lamiel



# Turno de noche

## Desde la terraza



La tarde había sido tranquila, apenas alterada por el tráfico escaso del domingo. Desde su pedestal, la diosa contempló complacida sus dominios. Los dos círculos concéntricos de agua semiverdosa que empezaba a confundirse con la penumbra del anochecer; el rodal de flores que esforzados jardineros se encargaban de mantener siempre lozanas; los enhiestos mástiles, tantas veces engalanados —sin duda en su honor, pensaba ella— con enseñas de otros países; y los dos leones que, muy conscientes de su elevado rango, flanqueaban la elegante carroza. Bien es verdad que uno de ellos, a pesar de las reconvenções de la diosa, volvía invariablemente la cabeza para curiosear el ajetreo del Paseo del Prado.

Las luces que rodeaban la fuente pronto se apagarían y los esbeltos surtidores decrecerían hasta desaparecer en la rutinaria ceremonia de todas las noches. —Se acerca una tranquila velada —murmuró la diosa, ahogando un bostezo indigno de su alcurnia. Y se dispuso a esperar en soñolienta vigilia la acostumbra-

da agitación de la mañana del lunes, no sin antes envolver en una mirada maternal a los pequeñuelos que, en la parte posterior de la carroza, pugaban por apoderarse del cántaro que pronto dejaría de manar.

De pronto, algunos sonidos intempestivos rasgaron la frialdad de la noche. Varios vehículos, de dos y cuatro ruedas, rodearon la fuente y unos ruidos metálicos y estridentes se perdieron paseo adelante. Formando fila, siguieron otros muchos; sus ocupantes, con medio cuerpo fuera, entonaban a voz en cuello extraños cánticos y una especie de acompasadas aclamaciones en un coro tan desafinado como tenaz. Agitaban pañuelos más o menos sucios, enseñas, incluso trapos de vivos colores como en un ritual. La diosa esbozó un gesto de divertida sorpresa cuando observó que rodeaban su fuente sin dejar de vociferar, formando círculos de los que surgían repetidas exclamaciones. Recordó con nostalgia remotos lugares y antiguos tiempos y creyó adivinar alguna rara modalidad de homenaje. Su pétreo y hermoso rostro se distendió en una sonrisa de gratitud.

No se alarmó cuando algunos de los conductores detuvieron sus vehículos en plena plaza y varios muchachos y algunos hombres ya talludos se zambulleron con entusiasmo en la fuente. Con seguridad, pensó, después de las abluciones vendrá el tribu-

to acostumbrado. Sin embargo, no pudo reprimir un mohín de desagrado cuando uno de ellos, con el rostro congestionado, se dobló en un ángulo inverosímil y, entre violentos espasmos, se separó de su última ingesta. Hazaña que fue celebrada por aquellos energúmenos con vítores y risotadas.

Cuando, con el rabillo del ojo, observó que dos individuos de rasgos embrutecidos empezaban a escalar su precioso carro, la situación había dejado de divertirla. Su altiva nariz, perturbada por los vapores vinosos, se inclinó a un lado y a otro y los leones abandonaron su inmovilidad de siglos. Lentamente primero y luego en acompasada carrera, transportaron por los aires el carro dirigido por la deidad hasta perderse, Gran Vía adelante, en la noche ya cerrada.

El grupo que permanecía en la fuente ya no recordaba que se festejaba el triunfo del equipo de fútbol local. Inmovilizados en grotescas posturas por la mirada más olímpica y despreciativa que cabía imaginar, contemplaban el avanzar por los aires de la majestuosa carroza. Uno de los angelitos de la parte trasera agitó una mano en alegre ademán de despedida mientras una majestuosa y helada voz pronunciaba una sola palabra que, durante unos largos minutos, permaneció flotando en la oscuridad: “¡HUMANOS!”. ■

**Avelina Jorge**



# LOS CUENTOS

*Es una de las más antiguas formas de literatura*

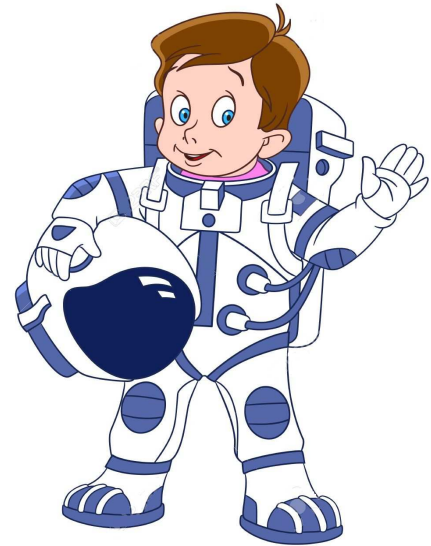
**Q**ueridos lectores, hoy quiero escribir sobre los cuentos. Sé que podríamos estar horas y horas hablando de ellos, pero voy a tratar de ser lo más breve posible.

Originariamente, el cuento es una de las más antiguas formas de literatura popular de transmisión oral que siguen vivas. Encontramos a Perrault con su *Caperucita roja* o su *Cenicienta*; a los hermanos Grimm con su *Blancanieves* o a Hans Christian Andersen con su *Sirenita* y con *La niña de las cerillas*, que es un relato emotivo, ya que toca la fibra emocional del lector al conocer la historia de una niña que, en Nochebuena, aterida de frío, enciende una a una las cerillas de su cajita para sentir algo de calor; con cada cerilla se imagina las maravillas que

siempre ha soñado, y muere en la calle después de apagarse la última cerilla con la que había pedido a su abuela que la llevara con ella al cielo.

En la época actual, algunas personas se preguntan si es conveniente o no dar a los niños cuentos de imaginación. La verdad es que ahora, al revés de lo que antes temían algunos, que el cuento de imaginación sacara a los niños de la realidad, acabará por ayudarlos a tomar contacto con esa realidad.

Prestemos atención. ¿No le puede parecer a un niño un cuento fabuloso el de un astronauta que se dirige a la Lu-



na sentado en un cohete que vuela a una velocidad increíble y que, de pronto, abre su portezuela, sale y se queda suspendido en el espacio por un simple cable unido al vehículo que lo llevó? ¿O el cuento misterioso que trata de un cohete que mandan solito a la Luna a tomar fotografías y a recoger los datos científicos que le han ordenado para, después, volver a casa como un caballito que regresa a la querencia de su cuadra?

El cuento se presta a las actividades más variadas a través de las cuales los niños manifiestan sus inquietudes; además, es fácil para ellos representar cuentos. ¡Lo hacen muy bien! ■



**M<sup>a</sup> Pilar Hernández López**

# Sin olvidarnos de ...

## *Bailes de Época*



**U**n año más, y seguro que se va a convertir en tradición, con motivo de la celebración durante todo el mes de mayo del Festival Boadilla Clásicos, la Concejalía de Cultura organizó el pasado 11 de mayo el Baile de Época en los jardines del palacio del Infante Don Luis.

Esta actividad permite a cientos de asistentes trasladarse a un época diferente y sentirse parte de la corte, aunque sea solo por unas horas, vistiendo trajes de finales del s. XVIII y de principios de s. XIX y bailar al son de la música en directo interpretada por la Orquesta Metropolitana de Madrid.

Más de cien alumnos de baile de las actividades de mayores del ayuntamiento, así como alumnos de distintas academias, asociaciones, etc., realizaron exhibiciones de polcas, minués y valsos.

La entrada fue gratuita y el único requisito para acceder fue acudir vestido de época, tal y como lo hacían los habitantes del palacio en el siglo XVIII.

El ayuntamiento puso a disposición de los vecinos que previamente lo habían solicitado trajes de la época, además de la Orquesta Metropolitana de Madrid.

¡ Si este año no participaste, para el año que viene no te lo puedes perder ! ■

## *Feria del Libro*

**B**oadilla del Monte celebró los pasados 18 y 19 de mayo la octava edición de su tradicional Feria del Libro.

Tuvo lugar en los jardines del Palacio del Infante Don Luis y, a la vez, los asistentes tuvieron la ocasión de visitar dentro del edificio del Palacio la exposición "El Infante Don Luis en Palacio".

Se dieron cita autores tanto nacionales como locales, librerías y editoriales. Además de la firma de libros por los autores asistentes, se celebraron talleres de animación a la lectura, exposiciones, caricaturas y actividades para toda la familia.

Para los pequeños lectores, se habilitó el Rincón Literario: un espacio dentro de la caseta, dispuesta con sillas y cojines, donde se podían encontrar libros infantiles y juveniles para que los niños y niñas pudieran acomodarse y pasar un rato tranquilo y agradable leyendo.

Hubo, además, durante todo el fin de semana, animación con personajes de libros y superhéroes, talleres y exposiciones.

¡ Bonito, entretenido, e "ilustrado" fin de semana ! ■





## SOPA DE LETRAS

### LA PLAYA

- ARENA
- BAÑADOR
- CUBO
- FLOTADOR
- PALA
- SOCORRISTA
- SOL
- SOMBRILLA
- TOALLA
- TUMBONA

Q	E	R	I	P	C	E	G	I	S
U	S	A	S	O	T	U	A	D	O
A	R	O	D	A	Ñ	A	B	S	C
L	T	U	M	B	O	N	A	O	O
L	E	Ñ	U	B	I	O	H	L	R
A	R	Q	I	A	R	E	N	A	R
O	S	E	T	U	A	I	P	F	I
T	R	O	D	A	T	O	L	F	S
Y	D	A	P	A	L	A	R	L	T
E	F	S	O	E	Q	T	U	I	A

## SUDOKU

5				1	3	2	4	
	8	7	2				3	
						9		
		1	3		7		6	
3			5					9
	7							1
	5			9		7		
9		8				6		
			4		2	5		

Rellenar cada cuadrícula en blanco con una cifra del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en una misma fila, columna o grupo de 3 x 3=9

## PALABRAS MEZCLADAS

A continuación hay 3 palabras con las letras mezcladas, con cada mezcla podemos escribir un país, por ejemplo ITALIA ( TAIAIL )

- ZOSGARNAB
- GOPETI
- LRABIS

ANTERIOR: GARBANZOS, LENTEJAS Y GUI SANTES

## CIFRAS CRUZADAS

Colocar en el tablero inferior los números siguientes

1 2 3 4 5  
6 7 8 9

de manera que sumándolos vertical y horizontalmente se obtengan los resultados dados

$$\begin{array}{r}
 \square + \square + \square = 12 \\
 + \quad + \quad + \\
 \square + \square + \square = 14 \\
 + \quad + \quad + \\
 \square + \square + \square = 19 \\
 = \quad = \quad = \\
 19 \quad 15 \quad 11
 \end{array}$$

## SOLUCION SUDOKU 11

6	2	9	7	8	4	3	1	5
7	4	8	1	3	5	6	9	2
1	3	5	6	9	2	7	8	4
9	7	4	2	5	6	8	3	1
2	8	1	3	7	9	5	4	6
3	5	6	4	1	8	9	2	7
8	1	7	5	2	3	4	6	9
5	6	3	9	4	1	2	7	8
4	9	2	8	6	7	1	5	3



PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES JUNIO 2019  
CENTRO DE MAYORES DE BOADILLA DEL MONTE

MES	DÍA	HORA/CENTRO	ACTIVIDAD
JUNIO	LUNES 3	MARÍA DE VERA, JUAN GONZÁLEZ DE UZQUETA Y MAIL	SECCIÓN EL ENIGMA DEL MES
	MARTES 4	AUDITORIO 18:30 H	FESTIVAL DE FIN DE CURSO Muestra de fin de curso de las actividades del centro de mayores.
	VIERNES 7	CENTRO DE FORMACIÓN 18:30 H	MUESTRA DEL FIN DE CURSO DEL GRUPO DE TEATRO
	VIERNES 7		FIN DE CLASES
	VIERNES 7,14,21	JUAN GONZÁLEZ DE UZQUETA 11:00 -12:30 H	TALLER EN FORMA
	Semana del 10 al 14	PENDIENTE DETERMINAR CLASES Y LUGARES	MATER CLASS
	A partir del 17	PENDIENTE DETERMINAR HORARIOS	MATRICULACIÓN

ACTIVIDADES DE LA "ASOCIACIÓN MAYORES DE BOADILLA"

CADA MES, UN MUSEO

**Real Academia de Bellas Artes de SAN FERNANDO**  
Viernes, 21 de JUNIO  
Salida de la Plaza Virgen de las Angustias a las 10:15  
RESERVAS por orden de inscripción desde el 28 de mayo hasta el 7 de junio (50 plazas). PRECIO: 5€

ASOCIACIÓN MAYORES DE BOADILLA

Festival Música Antigua ARANJUEZ  
22 de junio  
Palacio Real. Patio de los Caballos  
(INCLUYE CENA CON MENÚ FIJO EN LAS PROXIMIDADES)

ASOCIACIÓN MAYORES DE BOADILLA

Collegium Musicum Madrid  
RUMBO A PONIENTE  
Espectáculo Músico-teatral sobre primera vuelta al mundo de Fernando de Magallanes

RESERVAS por orden de inscripción hasta el 20 de junio

AYUNTAMIENTO DE BOADILLA DEL MONTE

SALIDA: 6.15 de la tarde de la Glorieta Virgen de las Angustias  
PRECIO ENTRADA, TRASLADO Y MENÚ FIJO EN "LA RIBERENA": 25 €

REPETICIÓN DE LA EXCURSION A  
TORO, ZAMORA, ARRIBES del DUERO  
18 Y 19 DE JUNIO (2 días) HOTEL HORUS\*\*\*\*

Zamora

DIA 18 SALIDA: 8:00 Glorieta Virgen de las Angustias. VISITA GUIADA A TORO. CENA EN RESTAURANTE EN ZAMORA. ALOJAMIENTO EN HOTEL Y VISITA GUIADA POR LA TARDE A ZAMORA. CENA EN HOTEL.  
DIA 19: DESAYUNO EN HOTEL Y SALIDA A LOS ARIBES (Concurso. Visita catástrofe biológica interactiva y degustación viñas de Oporto). VISITA A MIRANDA DO DUERO Y COMIDA EN RESTAURANTE. Tiempo libre y regreso a Boadilla.  
PRECIO Desde: 120€  
INCLUYE: Transporte en autobús, 2 comidas en restaurantes concertados, 1 desayuno y cena en hotel HORUS, Seguro de Viaje.

HOTEL HORUS

ASOCIACIÓN MAYORES DE BOADILLA

Actividad financiada por

**EQUIPO DE REDACCIÓN, DISEÑO-MAQUETACIÓN Y FOTOGRAFÍA:** Grupo de Voluntariado Mayores "Protagonistas": Ángela González, Carmen de Silva, Cosme Núñez, Francisco Núñez, Gervasio Mendivil, Julio F. Solano, Leoncio García, Liria Lamiel, M<sup>a</sup> Isabel Ventura, M<sup>a</sup> Pilar Hernández y Manuel Gómez.

**Edita y colabora:** Ayuntamiento de Boadilla del Monte, Pza. de la Villa: s/n -Telf.: 916024200 - Fax: 916334728 - DL: M-8748-2017

Web: <https://www.ayuntamientoboadilladelmonte.org/tu-ayuntamiento/servicios-y-areas-municipales/mayores>

Correo electrónico: [revistaprotagonistas@aytoboadilla.com](mailto:revistaprotagonistas@aytoboadilla.com)