



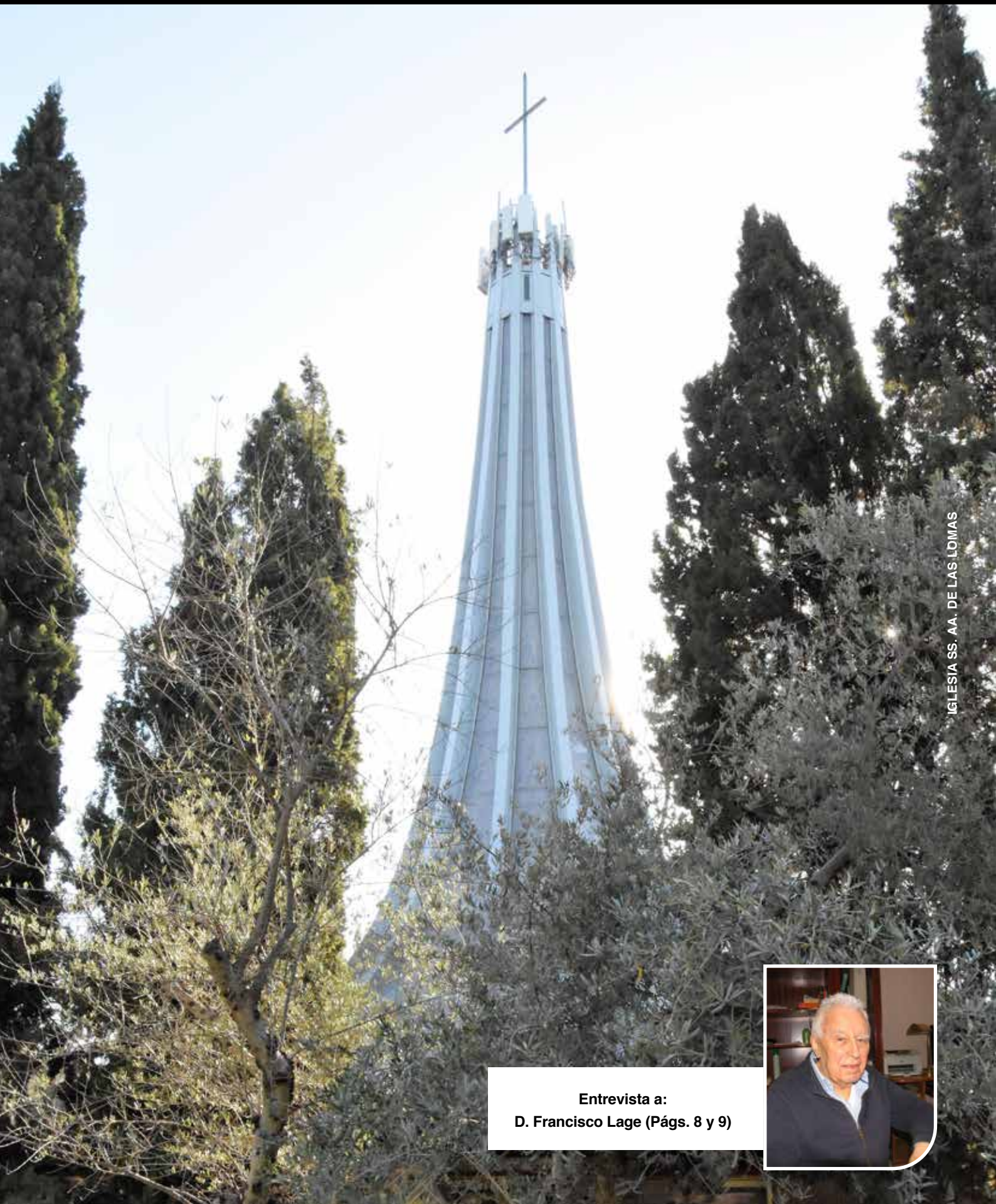
# protagonistas

LA REVISTA DE LOS MAYORES DE BOADILLA DEL MONTE - ÉPOCA II



Nº24 - enero-marzo 2023

"No cuentes los días, haz que los días cuenten" (Mohamed Ali)



IGLESIA SS. AA. DE LAS LOMAS



Entrevista a:  
D. Francisco Lage (Págs. 8 y 9)

Página 2

Editorial

Página 3

Noticias

Página 6

Don Fernando Álvarez de Sotomayor. Un Gran Pintor

Página 8

FRANCISCO LAGE. Redentorista de la Iglesia de los Santos Apóstoles de Las Lomas

Página 10

Caminito del Rey

Página 12

El Acueducto de Boadilla

Página 14

«Ahí me las den todas» o «allá me las den todas»

Página 15

La Felicidad

Página 16

Papas Españoles

Página 18

“La historia de Chacho”

Página 20

Viaje a...

Página 21

El Carnaval de la Vida

Página 22

Ejercita tu mente

Página 24

Viajes

Comida de Navidad

2022

# EDITORIAL

Este nuevo número de la Revista Protagonistas se abre con recuerdo a la pasada Navidad. Cuatro fotos ilustran el acontecimiento: Belén Goyesco, Belén Viciente en la finca La Milagrosa, 600 ovejas pastando, y un largo etcétera. Sigue la reseña del III Certamen de Cuento Corto Mayores, que fue adjudicado a la obra de Teresa Martín “El Pajarito, el Pez de Colores y el Niño”. A continuación el “Aula de Informática” reseña unas charlas a cargo de la Guardia Civil para prevenir delitos informáticos. El domingo 22 de enero se inauguró un parque que será conocido ya como de “Mary Paz Pondal”, vecina, socia e integrante del grupo Protagonistas. El acto estuvo amenizado por los gaiteros del Centro Asturiano de Madrid, con su Vicepresidente, Alcalde y Concejales de Boadilla y numeroso público. Siguen cuatro fotos con sus correspondientes pies “Pre-Uvas” y “Boadilla en Marcha”.

El Cuerpo de la Revista es abierto por la pintora Lourdes Vento que dedica un ensayo a Don Fernando Álvarez de Sotomayor, pintor de prestigio y que estuvo al frente del Museo del Prado en los 1920 y se añade una ilustración. Carlos Junquera entrevista a Francisco Lage, religioso y párroco en Las Lomas, donde sigue residiendo. Cosme, viajero incansable y excelente fotógrafo nos proporciona un paseo por “El caminito del rey”, en las cercanías de Ronda (Málaga) con siete ilustraciones. Eusebio Quevedo nos regocija con la descripción realizada sobre un acueducto asentado en el término de Boadilla con dos ilustraciones. Julio F. Solano nos deleita con dos aportes. El primero una frase histórica y que ha sido muy usada “Ahí me las den todas” o “Allá me las den todas” que hace referencia a un momento de la historia española y no precisamente agradable porque hace referencia a la quema de judíos en Sevilla y a la expulsión que sufrieron. María Isabel Ventura nos habla de la felicidad, una situación muy deseada y Julio F. Solano vuelve a recordarnos a los Papas españoles e introduce la interpretación de un fenómeno astronómico y hasta dónde llega el criterio, superado hoy afortunadamente y con dos buenas ilustraciones. Mary Paz Pondal nos ofrece un cuento titulado “La Historia de Chacho” y en él hace referencia a la guerra, al sufrimiento, lo que afectan a la infancia las decisiones negativas de los adultos, los avatares por los que hay que pasar hasta convertirse en Julio Martínez de Velasco. Como no podía ser de otra manera foto incluida y dedicatoria a su nieto Joel.

Los colaboradores externos abren su exposición con Teresa Martín y su Viaje a las Pirámides de Egipto y la misma autora nos relata El Carnaval de la Vida. Y como es habitual Francisco Núñez nos sigue proporcionando materiales para ejercitar nuestro intelecto: Sopas de letras, Crucigramas, Sudokus y un largo etcétera. Cierra la revista con noticias de viajes a El Tiemblo y Cantabria, así como la Comida de hermandad navideña celebrada en el club Las Encinas.

## EQUIPO DE REDACCIÓN, DISEÑO-MAQUETACIÓN Y FOTOGRAFÍA:

Grupo de Voluntariado Mayores “Protagonistas”: Ángela González, Carlos Junquera, Carmen de Silva, Cosme Núñez, Eusebio Quevedo, Francisco Núñez, Julio F. Solano, Leoncio García, Lourdes Vento, M<sup>a</sup> Isabel Jiménez, M<sup>a</sup> Isabel Ventura, M<sup>a</sup> Paz Pondal, M<sup>a</sup> Pilar Hernández y Manuel Gómez.

Coordinación: Elena Cerezo, Noemí Ventureira, Máximo Nicolás  
Diseño y maquetación: Editorial MIC

## EDITA Y COLABORA:

Ayuntamiento de Boadilla del Monte, Pza. de la Villa: s/n -Telf.: 916024200 - Fax: 916334728 - DL: M-8748-2017

Web: <https://www.ayuntamientoboadilladelmonte.org/revista-protagonistas>  
Correo electrónico: [revistaprotagonistas@aytoboadilla.com](mailto:revistaprotagonistas@aytoboadilla.com)

# Noticias



El Palacio del Infante Don Luis acogió entre los días 2 de diciembre y 4 de enero un **Belén Goyesco monumental**, en la Sala de Música, y el Nacimiento, en la Capilla, abierto a las visitas del público.

De estilo napolitano, el Belén ocupaba una superficie de 50 metros cuadrados y fue montado por la Asociación de Belenistas de Boadilla. Entre sus figuras se incluyen escenas de conocidos cuadros de Goya, como *La Vendimia* o *La Gallina Ciega*, y reproducciones de algunos de los rincones más emblemáticos del municipio.

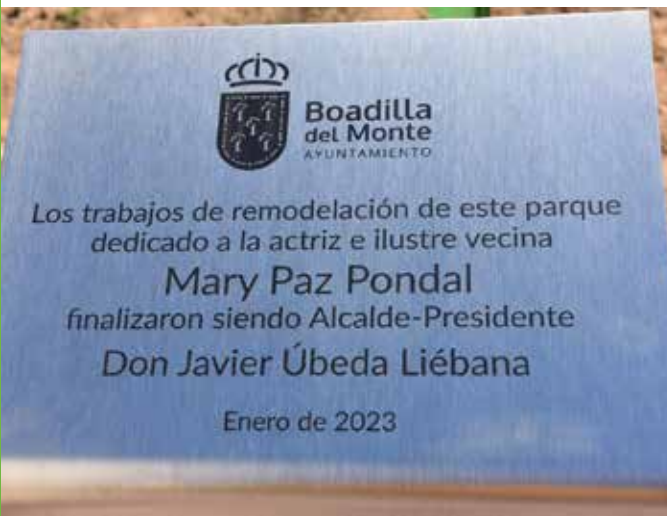


El pasado 18 de diciembre, la finca de La Milagrosa (ctra. M-513, km 4,5) fue el lugar de celebración de su tradicional jornada navideña con la instalación de un **Belén viviente** y la llegada de las 600 ovejas que, hasta el próximo mes de junio, se instalarán en el monte para prevenir de forma natural los incendios forestales.



# Noticias

**Inaugurado el Parque dedicado a nuestra compañera de "Protagonistas", Mary Paz Pondal.** Ubicado en la urbanización Parque de Boadilla, el acto contó con la asistencia de nuestro Alcalde y de un grupo de danza del Centro Asturiano de Madrid, además de muchos familiares y amigos. ¡Enhorabuena!



La Asociación de Mayores de Boadilla del Monte, en colaboración con el Ayuntamiento de la localidad, celebró el pasado 9 de noviembre en el Teatro Infanta Doña Leonor la entrega de premios del **III Certamen de Cuento Corto de Mayores**, al que pudieron presentarse los vecinos empadronados en la localidad de más de 65 años.

La ganadora del Certamen de este año fue Teresa Martín de la Cruz, con su obra *El pajaro, el pez de colores y el niño*.



Dentro de las interesantes **charlas de seguridad** que la **Guardia Civil** ofrece a nuestros mayores, el pasado 16 de diciembre se celebró una jornada sobre prevención de delitos informáticos e Internet en la sala polivalente del Centro de Mayores Juan González de Uzqueta, con muy buena asistencia de público.

# Noticias



El 30 de diciembre se celebraron en el centro de mayores Juan González de Uzqueta las **Pre-Uvas 2023**. Con un gran éxito de asis-



tencia de más de 150 personas, los participantes merendaron, bailaron bebieron sidra y tomaron las uvas.



## PRESENTACIÓN ACTIVIDAD BOADILLA EN MARCHA

La concejalía de Personas Mayores del Ayuntamiento ha puesto en marcha una nueva actividad denominada *Boadilla en marcha*, dirigida a los mayores de 65 años empadronados en el municipio.

La actividad se desarrolla por rutas de la localidad y a ella están invitados a participar todos los mayores a los que les guste caminar en grupo.



# Don Fernando Álvarez de Sotomayor. Un Gran Pintor

Quiero dedicar este artículo a Don Fernando como admiradora y alumna... Ya por el año 1949 tuve la suerte, a mi llegada a Madrid, de conocer a sus hijas, que

también han sido pintoras, y la oportunidad de participar en un pequeño grupo que disfrutábamos de que Don Fernando nos diera las bases para enfrentarnos al



*"Comida de Boda en Bergantiños. Fernando Álvarez de Sotomayor. Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid."*

lienzo con su experiencia y sabiduría... Allí, durante cinco años, todas las mañanas se respiraba una atmósfera de amor al arte bajo su dirección y amable influencia.

Aunque empezó estudiando Derecho, abandonó la carrera por su gran vocación hacia la pintura. En 1900 fue pensionado en Roma durante cuatro años donde conoció diferentes museos y pintores de Europa, especialmente holandeses como Franz Halls.



Al volver a Madrid ya presenta a concurso grandes obras mitológicas, muy valoradas en esa época, con gran éxito y ganando medallas... *El rapto de Europa*.

Quiero especialmente, que lo conozcan tantos gallegos que viven en Boadilla y sus alrededores, que estarán encantados de saber de su obra tan ligada a Galicia, a donde viaja por primera vez con ocasión de la boda de su hermano y Galicia se “cuela” en su corazón. Y vibra con el colorido, costumbres y sabor de esa tan atractiva tierra, y se explaya pintando mujeres de ojos azules y pañuelos de colores, labradores con la azada al hombro, los cántaros, las sellas... con una pincelada larga y brillante que emociona y da vida a cuanto pinta.

En 1921 es nombrado director del Museo del Prado. ¡¡¡Con qué cariño lo vi mirar y remirar los cuadros: Velázquez, Goya, Zurbarán...!!! Recuerdo un día, que, acompañándolo con otras alumnas, nos hacía ver delante de Rubens, cómo las sombras no tenían que ser siempre marrones negras o grises; que podían ser, en aquella ocasión, corinto...

Después de unos años en Londres regresa a Madrid y vuelve a ser director del Prado, haciéndose célebre por sus retratos a muchas personas importantes de la época. Y cuándo su trabajo se lo permite, pinta Galicia... ¡¡¡con qué brillantez!!!

Fue académico numerario de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde podemos recrear una de sus obras que más me gustan Comida de Bodas en Bergantiños, un maravilloso cuadro donde uno no se sabe si fijarse en sus expresivas y coloridas figuras, o en los pequeños objetos de la mesa, por su brillo y realismo... Más adelante, me gustaría presentar otras obras maravillosas, y estoy a vuestra disposición para contaros más sobre este GRAN PINTOR (que también fue un gran ser humano) que tuve la suerte de conocer en mi vida, como maestro y como amigo.

**Lourdes Vento. Pintora**

# FRANCISCO LAGE.

## Redentorista de la Iglesia de los Santos Apóstoles de Las Lomas



El padre Francisco Lage, redentorista, ha desempeñado durante 18 años el cargo de párroco en Las Lomas, en la iglesia de los Santos Apóstoles.

Cuando se le pregunta por sus orígenes responde rápido: “He nacido en La Coruña, detrás del Ayuntamiento”. No le gusta mucho la actual denominación de “A Coruña”, porque entiende que es una conce-

sión a tipologías poco realistas. Añade que entró en la Congregación de los Redentoristas cuando tenía 16 años y ahora, recalca, cuenta con 87 y de estos, los últimos 26 en Las Lomas. Completa el tema, diciendo que fue el obispo de Getafe, hoy emérito, monseñor Joaquín María López de Andújar, quien le nombró párroco. La comunidad se reduce a él y a dos religiosos más, uno de ellos actual párroco, José María Sáez.



Con referencia a la evolución urbanística de Boadilla del Monte, reconoce que cuando comenzó su tarea apostólica Las Lomas estaba muy lejos del pueblo; en realidad la distancia sigue siendo la misma, lo que ocurre es que las urbanizaciones han crecido y entonces los descampados han ido desapareciendo, pero incide en afirmar que entonces no había prácticamente relación con el núcleo urbano que hoy se denomina Casco Histórico. El contacto entonces era lejano y entiende que por motivos de mejora en el transporte, tanto público como privado, la relación actual es más intensa.

Un dato adicional que ha permitido mayor relación entre la parroquia de los Santos Apóstoles y la localidad se ha originado en los colegios asentados en Las Lomas y alrededores: Mirabal, San Miguel (no lo señala como Saint Michael School), porque le resulta mejor señalar ese centro como Arcángel San Miguel, Nuestra Señora de Europa, Trinity College y actualmente el Casvi, mucho más reciente.



Añade que en estos centros, la parroquia cumple con asistencia religiosa, enseñanza reglada, etcétera, y que buena parte de la actividad se empleó en la orientación a la juventud. Reseña que la tarea ha sido provechosa y que se siente “casi satisfecho”.

El impacto social se ha realizado en la parroquia atendiendo y apoyando a los que considera como necesitados proporcionándoles la indumentaria que los parroquianos facilitan al ropero y reconoce que muchos de los beneficiados responden a emigrantes iberoamericanos en principio y últimamente a gentes de procedencia africana y de los países del este de Europa. Coincide en este detalle con lo que está sobre el tapete actual.

Recuerda que en algunos momentos la enseñanza en los centros de Boadilla tuvo que compartirla con otras clases impartidas en Roma y destaca que el primer obispo de Getafe, Monseñor Joaquín, fue uno de sus alumnos.

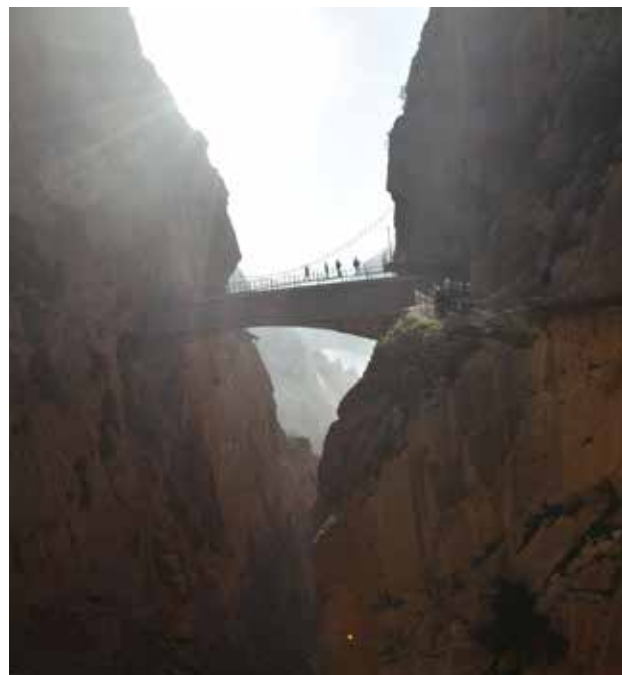
Afirma también que los parroquianos son buena gente, que colaboran en cuanto se les solicita y que ayudan en cuanto pueden y que socialmente están dispuestos a apoyar a gentes menesterosas de otros rincones del mundo, no solo de Boadilla. Estos “detalles” le agrada sean realidad.

Un dato que le alegra es que haya desaparecido el chabolismo del territorio asignado a la parroquia, ya que tiempo atrás lo hubo, no abundante, pero sí manifiesto. Este cambio entiende que es una buena razón para seguir predicando la sensibilidad social entre sus parroquianos; ya que es una forma muy concreta de plasmar lo que se suele entender por “compartir”.

En lo que afecta a los mayores de Boadilla entiende que él es uno más de ese colectivo amplio y disperso por todas las urbanizaciones que conforman el municipio y que ha estado y sigue estando a disposición de los que conforman la Asociación de la que dice no ser socio pero que se siente en comunión con todos.

**Carlos Junquera**

# Caminito del Rey



Se encuentra ubicado en el Parque Natural Desfiladero de los Gaitanes a unos 60 Km de Málaga capital. Se declaró Paraje Natural en 1989 por la Junta de Andalucía.

La ruta del “Caminito” comienza en la localidad de Ardales, siguiendo por Antequera y terminando en Alora. Se considera de dificultad media/baja y tiene un recorrido de aproximadamente 8 Km , de los cuales 5 son de acceso y unos 3 km de pasarelas por las rocas.

La pasarela en su zona principal tiene una altura de alrededor de 100 metros. La pasarela que cruza las dos paredes es de 30 metros y una profundidad de 105 metros con una anchura de 1 metro.

La zona de la pasarela transparente es el lugar más fotografiado y más impresionante.

En estos momentos se accede por la parte de Alora y después de 3,5 km, se regresa por

el mismo lugar, lo que lo hace más impresionante ya que pasas por la pasarela del puente dos veces y el regreso hasta la vía del tren Sevilla-Málaga por la pasarela más larga.

La construcción de estas pasarelas comenzó en 1901. Duraron 4 años se realizaron los trabajos y fueron inauguradas por el rey Alfonso XIII.

El parque lo atraviesa el río Guadalhorce con tres embalses: El Chorro, Guadalteba y Gaitanejo.

Del año 2009 al 2015 estuvo cerrado debido a un accidente mortal de tres jóvenes que intentaron hacer una tirolina y cayeron al vacío, por lo que la Junta de Andalucía determinó su clausura.

Tengo que decir que durante todo el recorrido fuimos con una guía extraordinaria y que en esos momentos la seguridad era total, aunque existiera el “miedo” de estar en las pasarelas, que por cierto, se ven muy seguras. En todo el recorrido hay muchas personas del parque que están ayudando a los visitantes, que son 2000 por día, en el conjunto del año.

Ha sido mucho tiempo esperando este momento y espero volver cuando se arregle una zona que se ha desprendido por las tormentas y así poder hacerle más completo, aunque a mí me parece este nuevo recorrido mucho más excitante y sobre todo el haberlo realizado en invierno. Tened en cuenta que el día anterior se cerró el Parque por el viento y estuvimos a punto de encontrarlos cerrado por la niebla, pero al final nos regalaron un día impresionante y muy difícil de olvidar.

Si os encontráis en buena forma, intentadlo, no os arrepentiréis.

**Fotografías y texto: Cosme Núñez**



# El Acueducto de Boadilla



El ciclista se detiene a la altura de los caminantes y quitándose el casco, tal vez como muestra de respeto o porque llega sudoroso, da los buenos días y pregunta por el Acueducto. Ante la sorpresa del grupo de andarines solamente uno acierta a reaccionar respondiendo, con un deje de ironía, que Segovia estaba por allá, y señala con la mano, y a unos 80 Km.

El ciclista, ajeno a la pequeña maldad de la respuesta, insiste que allí, en Boadilla, en Romanillos en concreto, donde ellos están, hay un acueducto. Entre incrédulos e intrigados todo el grupo confiesa su ignorancia y ante la insistencia del ciclista se prometen investigarlo ya que, se supone, que ellos conocen bastante bien todo el término de Boadilla incluyendo, la finca de Romanillos.

Antes de ayer aún podías caminar y disfrutar de los senderos, las encinas, las jaras, la naturaleza. No te aparecía un amable guarda indicándote que estabas en una propiedad privada y que debías abandonarla a la mayor brevedad. Una vez discutimos, sosegadamente, sobre lo público de los caminos que recorren la finca llegan al río y le bordean. Y la respuesta fue, siempre, que todo aquello es privado y que, si es preciso, avisan a la Guardia Civil.

Uno de los caminantes, algo ducho en teologías, contaba que, al contrario de lo que se dice, no fue Proudhon el primero que diferenció el concepto de propiedad del de posesión, etiquetando a la primera como un robo, sino que se cree que ya San Jerónimo, Doctor de la Iglesia, allá por el siglo IV, escribía que Dios Nuestro Señor creó

el mundo para sustento y disfrute de los hombres, con el compromiso por parte de estos de cuidarlo y mantenerlo. Pero el Señor les concedía su uso y disfrute no así la propiedad, por lo que nadie tiene derecho a apropiarse ni de todo ni de parte de la creación. Según esto no pueden ponerse puertas al campo, ni murallas, ni vallados, ni alambradas que impidan a los cristianos disfrutar del regalo del Señor.

Asienten, resignados, los caminantes ante la imposibilidad práctica de las doctrinas de San Jerónimo y reanudan la marcha.

Conocen la pequeña historia del pueblo de Romanillos, de cómo sus ya escasos vecinos se vinieron a vivir a Boadilla, han visto varias ruinas entre las que se dice era el palacio de algún duque, ahora bien aprovechadas como corral de ovejas; han admirado muchas veces, en el Camino de la Vega, junto al río, dos hermosos alcornoques catalogados, con justicia, como árboles singulares. Hay también casi ocultas entre matorros y tierras de labor los mojones de una de nuestras cañadas, y tantas

cosas más, pero del acueducto ni noticia.

Por lo que, intrigados, se conjuran para investigar la pregunta del ciclista.

Y, en efecto, en la siguiente caminata, cerca de donde debieron estar las huertas de la finca, está el acueducto, resguardado entre árboles y maleza, luciendo airoso su fábrica de ladrillo. Alguna construcción aledaña pudo servir de depósito de decantación o tal, vez de molino, y una cacería, medio borrada ya, facilitaba el discorrir del agua una vez que el acueducto ha salvado el pequeño barranco.

No hemos vuelto por Romanillos. No nos quedaron ganas de seguir discutiendo de lo público y lo privado ni de que, con educación eso sí, nos invitaran a irnos. Pero confiamos que el acueducto siga ahí por muchos años, como reflejo de las manos que lo levantaron y testigo mudo del regalo de la Naturaleza que es la tierra y el agua.

**Eusebio Quevedo**



## «Ahí me las den todas» o «allá me las den todas»

Muchas veces hemos pronunciado alguna de estas dos frases, pero sin ser conscientes de que lo que estamos mostrando es una total indiferencia por lo que ocurra o pueda ocurrirle a quien se la decimos o de quien la decimos.

Tienen, como suele ocurrir en estos casos, multitud de padres y diversas situaciones las susodichas frases. Veamos alguna.

Se cuenta que un alguacil, por orden del juez, fue a ejecutar un mandamiento, aunque otros dicen que a cobrar una deuda. Otros insinúan que era a detener a un sujeto, pero, para el caso, da igual. La cuestión es que quien fuese dio un par de bofetadas al alguacil. No se comenta si fue detenido, si se cobró la deuda o si se ejecutó el mandamiento del juez.

El resultado fue que, al explicarle al juez lo que había sucedido y con ánimo de que se diera por aludido, el alguacil le dijo que realmente quien había recibido las bofetadas había sido el señor juez, pues él había ido en su nombre. Este, sin inmutarse y haciendo gala de una proverbial sorna, le contestó la frasecita «ahí me las den todas», dando a entender que, de esa forma, estaba dispuesto a recibir todas las que le diesen.

Quizá de la misma época procede la otra de «Allí me las den todas», porque se cuenta que fue en tiempos de la Inquisición cuando, un 13 de abril de 1660, se verificó en Sevilla un auto de fe en el que fueron quemados 80 judíos.

Debieron de ser alguno más, porque todos los que conseguían huir ponían rápidamente fronteras de por medio, lo que no les eximía de ser quemados, dado que se hacía un muñeco representándolos que acababa

consumido por las llamas junto a sus desdichados compañeros vivos.

Uno de aquellos huidos fue un poeta llamado Antonio Enríquez Gómez y halló refugio en Ámsterdam. Se cuenta que un amigo del poeta, no se sabe si emigrante también, se encontró con él en dicha ciudad y le dijo que había visto como lo quemaban en Sevilla, a lo que el poeta respondió: «Allá me las den todas».

Seguro que alguien encuentra más anécdotas de este tipo, reales o no, que justifiquen estas expresiones, pero como muestra creo que valen.

**Julio F. Solano**



# La Felicidad

La búsqueda de la felicidad data de tiempos inmemoriales. Todas las corrientes del pensamiento han tratado de descifrar este enigma. Lo más importante, sin embargo, es saber que a ser feliz se aprende y que, muchas veces, la felicidad está más cerca de lo que pensamos.

La felicidad no suele aparecer por arte de magia en nuestras vidas, sino que debe trabajarse a diario. Una gran proporción de nuestra felicidad del día a día está bajo nuestro control. Se trataría, por lo tanto, de un talento natural que puede potenciarse.

Las reglas de oro de la felicidad:

- Sé consciente de los que tienes y aprende a valorarlo.
- Considérate tu mejor amigo y confía en tus capacidades.
- Evita la crítica y procura no acumular rencor.
- No te compares con los demás ni envidies a nadie por lo que tiene o por lo que es.
- Procura llevarte bien con las personas que hay a tu alrededor.

- Actúa siempre según te dicte tu conciencia.
- Cuida de tu cuerpo y tu salud.
- No confíes en la suerte. Si no estás conforme con tu vida, en tus manos está cambiarla.
- Y, por último, procura levantarte cada mañana con una sonrisa.

En los últimos años se han realizado numerosos estudios sobre el efecto beneficioso de la naturaleza sobre el ser humano y su salud. Estas investigaciones han demostrado que los entornos naturales favorecen el bienestar psicológico, mejoran la atención y reducen la irritabilidad. Experimentos realizados en personas con depresión han confirmado que correr por el bosque durante media hora tiene el mismo efecto que una sesión de psicoterapia.

Aprovecha nuestro entorno natural, al menos una vez por semana, para practicar un poco de ejercicio al aire libre.

**María Isabel Ventura**



# Papas Españoles



*Calixto III. Retrato de Sano di Pietro*

A pesar de considerarse a Calixto III (Alonso de Borja) como el primer papa español, fue Dámaso I el que ocupó la silla de san Pedro en el año 366, cuando tenía 62 años. Se pone en duda su españolidad por haber nacido en Idanha-a-Velha, en la actual Portugal, y creci-

do en Roma, por lo que se le considera italiano. Es el único de todos los papas españoles que llegó a ser santo y es el patrón de los arqueólogos.

Hubieron de pasar más de mil años para que un nuevo papa español llegara a la silla de san Pedro: Calixto III, que nació en Canals (Valencia) en 1378.

Con posterioridad, un sobrino suyo, Rodrigo Borja (Borgia para los italianos), ascendió al trono con el nombre de Alejandro VI.

El cuarto fue Benedicto XIII, conocido como el papa Luna y también como "antipapa", por haber sido elegido durante el Gran Cisma de Occidente o Cisma de Aviñón, periodo en el que varios papas (hasta tres) se disputaron la autoridad pontificia.

Así pues, papas con los que no hay polémica son dos: Calixto III y su sobrino Alejandro VI. Ambos fueron muy polémicos, sobre todo el segundo, y toda la familia que tenía (cuatro hijos reconocidos de una querida con la que convivía, Vanozza dei Cattanei: Cesar, Juan, Lucrecia y Jofre, de los que habría que escribir un artículo aparte).

Hoy trataremos de Calixto III. Tomó transcendentales decisiones, pero la más extravagante de todas fue





*Alejandro VII. Retrato de Pedro Berruguete*

la excomunión de un cometa, en concreto el Halley.

Los astrónomos le advirtieron que en la bóveda celeste había un cometa grande y terrible con una cola de color amarillo que parecía una llama ondulante. No se lo pensó dos veces y, creyendo que era un signo de la ira

de Dios porque se había permitido que los turcos se apropiaran de Constantinopla, excomulgó al cometa y ordenó que todos los príncipes y reyes cristianos se unieran contra la invasión musulmana. No quedó ahí la cosa, ya que obligó a toda la cristiandad a rezar el ángelus al mediodía, además de al amanecer y al anochecer como hasta esa fecha se venía haciendo. Con estas medidas se quería congradar con Dios para que obligase al cometa a caer sobre Constantinopla y exterminar a todos los turcos de golpe.

El cometa se lo debió tomar en serio, dado que se alejó de los cielos y no volvió hasta pasados unos 75 años, como suele ser su costumbre.

La cristiandad respiró tranquila. Constantinopla continuó en manos de los turcos y el rezo del ángelus se realizó tres veces al día en vez de dos. Y el papa Calixto III se debió quedar tranquilo con las decisiones tomadas para que el cometa se largase.

Menos mal, porque si Halley hubiese caído sobre Constantinopla, seguro que yo no estaría escribiendo esto ni ustedes leyéndolo, pues gran parte de la cristiandad hubiera perecido.

**J. F. Solano**

## “La historia de Chacho”



*David, hijo de Mary Paz, a la edad de Chacho*

En realidad, se llamaba Ignacio, como su papá. Era un niño precioso, rubio y con el pelo rizado, lo más parecido a los angelitos de los grandes pintores. Era un niño feliz, que tenía alrededor de dos años y que, aunque ya corría como un gamo, no dominaba aún muy bien lo de hablar. Como era muy listo, ponía palabras inventadas para hacerse entender, palabras que también sus padres, Ignacio y Marta, utilizaban con él, siguiéndole así el juego, ese donde los pájaros eran “pujas” y los coches eran “búas”. Sus padres estaban muy orgullosos de su pequeño Chacho, que era

como se llamaba a sí mismo en ese juego de palabras.

Pero llegó la guerra, ¡la cruel, la terrible guerra!

Y claro, todo fueron desgracias para la familia,... el papá tuvo que cerrar la empresa, y casi no podían comprar alimentos ni salir de casa porque los tanques estaban allí...

Ignacio y Marta, nerviosos, preocupados y con un enorme miedo, vivían aquella sinrazón donde el peligro era inminente, las bombas caían de los aviones y las personas sin corazón ni sentimientos, sembraban el horror y la muerte.

Pero Chacho seguía feliz, ajeno a la desgracia y, aunque no podía ir a la guardería ni ver a sus amiguitos, tenía una habitación llena de juguetes que le habían traído Los Reyes Magos y que eran su pequeño mundo de Cochecitos y dinosaurios,... pero sobre todo tenía a Trasto, que era su pequeño perrito, quien enseguida se convirtió en su querido compañero de juegos.

Todo esto y el cariño de sus padres le mantenían en una burbuja de felicidad.

La guerra tenía aterrorizada a la población y todos los días, cuando sonaba la alarma antiaérea, corrían hacia el refugio para salvar sus vidas, mientras él abrazaba con fuerza a su pequeño Trasto.

Y llegó aquel día, ... aún no se había escuchado la alarma, cuando una bomba cayó sobre la bonita casa de Ignacio y Marta, quienes heridos e inconscientes, quedaron entre los cascotes, mientras Chacho, aterrorizado, lloraba y les llamaba, desde la otra punta de la casa. Sus papás heridos no podían oírle, porque pronto fueron atendidos y llevados al hospital, donde ya eran atendidos y estaban en buenas manos, aunque separados de su querido hijo, que no había podido salir de la destrozada casa. Chacho, sin saber muy bien qué ha-

cer, corrió con su pequeño Trasto hacia el refugio, pensando que sus papás estarían en allí,... pero allí no estaban...

Quienes sí estaban en el refugio eran David y María, una pareja de jóvenes españoles recién casados a quienes la guerra sorprendió allí, en su viaje de novios. A la oscuridad del refugio, llegó Chacho, desecho en lágrimas y buscando desesperadamente a sus padres. Al verle, David y María no podían entender cómo aquel precioso niño, tan pequeño, estaba allí tan solo. Trataron de tranquilizarle dándole alguna chuchería, y un poco de agua al perrito Trasto, que movía la cola aliviado. Esperaron que alguien viniera a buscarle, pero nadie más llegaba y el pequeño pronto se quedó dormido en sus brazos. No sabían qué hacer, así que cuando pasó el peligro, se lo llevaron a su hotel, con la intención de buscar a sus padres con calma. Los buscaron durante muchos días, pero sin éxito...

Pasó un tiempo, y como ya podían regresar a Madrid, hicieron todas las gestiones necesarias para poder llevarse a Chacho con ellos, porque ya le querían como a un hijo y estaban convencidos de que era un inesperado regalo del cielo en medio de la barbarie de la guerra.

Tras los largos trámites de adopción, y ya en España, Chacho se convirtió oficialmente en Julio Martínez de Velasco.

Mientras, Ignacio y Marta se fueron recuperando poco a poco de los enormes daños que la bomba les causó, y pronto empezaron a buscar sin descanso a su hijo, pero nadie les daba noticia alguna de él. Terminó la guerra e intentaron rehacer su vida, recuperaron su empresa y a los dos años, fueron padres por segunda vez de un niño al que llamaron Pablo. Esto les hizo recuperar la ilusión y que la felicidad regresara a sus vidas, aunque nunca pudieron olvidar al pequeño Chacho. Marta siempre se decía "estoy segura de que algún día encontraré a mi hijo" ... y así pasó mucho tiempo, casi 20 años.... En Madrid, con su nueva familia, Julio llegó a ser un hombre fantástico, buen estudiante, guapo, alegre

y cariñoso. Había estudiado Arquitectura convirtiéndose muy pronto en un joven y valorado arquitecto de prestigio.

Mientras, en la lejana ciudad donde aún cicatrizaba la ya lejana guerra, llegó el momento de buscar universidad para Pablo. Sus padres sabían que en España encontrarían la educación que buscaban para su hijo, así que vendieron todas sus propiedades y se dispusieron a mudarse a España para estar cerca de su hijo, animados también por saber que era un país precioso, con un buen clima, una gran cultura y gentes estupendas de gran corazón. Cuando llegaron, compraron un pequeño terreno cercano a Madrid, con la ilusión de poder hacer una casa que les recordase los felices días con su primer hijo, al que tanto extrañaban.

Ignacio contactó con un joven arquitecto del que ya hablaban maravillas y, aunque él aún no lo sabía, ese arquitecto era Julio Martínez de Velasco, para nosotros "Chacho"!

Ignacio estaba encantado, no solo por la casa que estaba diseñando Julio, que era una maravilla y cumplía con creces la idea de la casa de sus sueños, sino también porque desde el primer momento, quedó impresionado por la conexión y el entendimiento que tenía con aquel joven, por quien ya sentía una sincera y profunda amistad.

Llegó el esperado día de la inauguración de la casa, y lo celebraron con algunos amigos y claro, con su joven arquitecto, a quien pidieron que trajera a sus padres. Y allí, entre risas y abrazos fue cuando cayó otra bomba, pero esta vez fue la de la sorpresa, la emoción y los abrazos, al contarse la historia de la adopción de Chaco y descubrir todos que el gran arquitecto era en realidad su querido hijo, perdido hacia años por la crueldad de una guerra. A partir de ese día todos fueron felices, aunque lo que no os puedo asegurar, ¡Es que comieran perdices!

**Mary Paz Pondal**

Dedicado a mi nieto Joel

## Viaje a ...

Nos vamos a Egipto, no muchos días.

Su historia abarca más de tres milenios.

Fuimos directamente a Luxor, allí embarcamos para recorrer el Nilo, con paradas en los lugares más interesantes como los templos o el mítico Valle de los Reyes, seguiremos.

Nos tuvimos que levantar a las tres de la mañana para coger el bus que nos llevara por el desierto a disfrutar de Abu Simbel.

Contemplar la amanecida en el desierto ya es una preciosidad.

Ver Abu Simbel es quedarse sin palabras. Se movió piedra a piedra, para la construcción del lago Nasser, creado en la cuenca del río Nilo. Ya de vuelta visitamos el Valle de los Reyes, descubierta a finales del siglo XVIII, con anterioridad a la tumba de Tutankamón. Seguimos nuestra ruta a la ciudad en el río, el complejo de

templos de Philae, con visita nocturna de luz y sonido. Salimos del Cairo para visitar el museo, que requiere mucho tiempo que no tenemos para contemplar todo lo que alberga, pese a los Ingleses.

Después tocó visitar las majestuosas pirámides de Guiza, Keops, Kefrén y Micerinos y pudimos entrar a ver cómo se construyeron a continuación, la enigmática gran Esfinge.

Todo esto completo se considera la maravilla más antigua del mundo.

Va tocando el regreso, una vuelta por El Cairo, quizás la que más población tenga. Merece la pena ver su forma de vida, hacer alguna compra como pergaminos que enseñan como los hacen, y al avión.

Aquí sí que hay que volver con calma porque queda muchísimo que ver.

**Teresa Martín**



# El Carnaval de la Vida

Lo miramos bien, la vida es un carnaval, en el que cada uno lleva el disfraz que más se ajusta a su vida.

Luego llegan los desencuentros.

Todos no pueden ser Napoleón, Picasso o Blanca Nieves.

Hay una baraja completa entre todos los personajes.

Podrás elegir el escenario, la ciudad o el país, pero la obra seguirá siendo la misma.

La vamos cambiando un poco sobre el guion escrito, pero es y será siempre la que tenemos que interpretar.

Lo único que cambia, son los actores, no siempre son los mismos, alguno se queda, otros salen y entran, pero tú sigues con tu papel protagonista.

Vives con los que se van quedando, al resto, casi ni los recordamos.

Es como un tren en el que suben y bajan los viajeros, pero no te fijas mucho en ninguno.

Hay personas que tienen un buen guion y disfrutan en sus representaciones.

Otras no tienen la misma suerte y no suelen tener mucho público, pero la función tiene que continuar y seguir buscando lo que todos, la felicidad.

Para unos pocos está a la vuelta de la esquina, para otros un poco más lejos, pero terminan topando con ella.

Todos conocemos la felicidad de una manera o de otra, porque es distinta para cada persona.

**Teresa Martín**



## SUDOKU 24

7				3				4
8				1		2		
	4				7	3	6	
	2	5		6		8		
					8			
		7			5	9	2	6
		8		9		4	1	
6							7	
		3	4		1			

Rellenar cada cuadrícula en blanco con una cifra del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en una misma fila, columna o grupo de 3 x 3=9

## CIFRAS CRUZADAS 24

Colocar en el tablero inferior los números siguientes

1	2	3	4	5
6	7	8	9	

de manera que sumándolos vertical y horizontalmente se obtengan los resultados dados

$$\begin{array}{r}
 \square + \square + \square = 12 \\
 + \quad + \quad + \\
 7 + \square + \square = 17 \\
 + \quad + \quad + \\
 \square + \square + \square = 16 \\
 = \quad = \quad = \\
 12 \quad 17 \quad 16
 \end{array}$$

## COMBINAR LOS NÚMEROS 24

Tabla con 25 números cuya tarea consiste en agruparlos y ordenarlos de menor a mayor

16	28	698	3657	6327
4368	1285	7585	6592	358
129	629	438	5198	85
623	345	782	429	657
3691	1282	1445	121	629

16				

## DESORDEN DE LETRAS 24

Construir las palabras con las letras indicadas, utilizando todas las letras sin quitar ni añadir ninguna

HORTALIZAS	EN LA PLAYA	ELECTRICIDAD
A-B-O-N	B-O-C-U	I-A-L-P
I-O-A-P	E-R-O-P-A	L-E-A-C-B

## SOPA DE LETRAS 24

### LÍQUIDOS

BATIDO  
BRANDY  
CERVEZA  
CHAMPÁN  
GINEBRA  
HORCHATA  
INFUSIÓN  
NARANJADA  
RON  
SANGRIA  
SIDRA  
TÓNICA  
VODKA

A	G	U	L	E	R	P	T	Y	U	I	O	L
V	I	H	J	D	B	R	A	N	D	Y	K	N
E	N	N	U	C	O	O	B	C	N	R	J	A
R	E	Ó	H	N	G	T	H	E	O	P	F	R
T	B	I	G	A	D	A	O	F	T	O	V	A
Y	R	S	F	S	M	G	R	V	Ó	I	A	N
U	A	U	D	P	R	O	C	B	N	U	Z	J
I	J	F	A	E	F	N	H	U	I	Y	E	A
O	A	N	W	F	G	I	A	J	C	T	V	D
P	S	I	D	R	A	S	T	M	A	E	R	A
Ñ	I	B	F	E	V	T	A	I	L	R	E	C
L	K	O	D	I	T	A	B	K	A	E	C	A
A	I	R	G	N	A	S	U	V	O	D	K	A

## SUDOKU 24 (6X6)

			5	2	
		1		4	6
		5	1	3	
3			6		
1	4				5
	6	2	4		3

Poner en cada casilla un número del 1 al 6 y que no se repita en una misma fila, columna o cuadro

5	9	3	4	7	1	6	8	2
6	1	4	2	8	3	5	7	9
2	7	8	5	9	6	4	1	3
3	8	7	1	4	5	9	2	6
9	6	1	3	2	8	7	4	5
4	2	5	7	6	9	8	3	1
1	4	2	9	5	7	3	6	8
8	3	9	6	1	4	2	5	7
7	5	6	8	3	2	1	9	4

SOLUCIÓN SUDOKU

A	I	R	G	N	A	S	U	V	O	D	K	A
L	K	O	D	I	T	A	B	K	A	E	C	A
N	I	B	F	E	V	T	A	I	L	R	E	C
P	S	I	D	R	A	S	T	M	A	E	R	A
O	A	N	W	F	G	I	A	J	C	T	V	D
I	J	F	A	E	F	N	H	U	I	Y	E	A
U	A	U	D	P	R	O	C	B	N	U	Z	J
Y	R	S	F	S	M	G	R	V	Ó	I	A	N
T	B	I	G	A	D	A	O	F	T	O	V	A
R	E	Ó	H	N	G	T	H	E	O	P	F	R
E	N	N	U	C	O	O	B	C	N	R	J	A
V	I	H	J	D	B	R	A	N	D	Y	K	N
A	G	U	L	E	R	P	T	Y	U	I	O	L

SOLUCIÓN SOPA DE LETRAS 24

4368	5198	5852	6327	6592
1290	1582	2368	3657	3691
629	659	698	782	1285
358	429	438	623	628
16	28	85	121	345

SOLUCIÓN COMBINAR LOS NÚMEROS

$$\begin{array}{r} 12 \\ = \\ \boxed{4} \\ + \\ \boxed{7} \\ + \\ \boxed{1} \\ = 12 \end{array} \quad \begin{array}{r} 17 \\ = \\ \boxed{9} \\ + \\ \boxed{2} \\ + \\ \boxed{6} \\ = 17 \end{array} \quad \begin{array}{r} 16 \\ = \\ \boxed{3} \\ + \\ \boxed{8} \\ + \\ \boxed{5} \\ = 16 \end{array}$$

SOLUCIÓN CIFRAS CRUZADAS

5	6	2	4	1	3
1	4	3	2	6	5
3	1	4	6	5	2
6	2	5	1	3	4
2	5	1	3	4	6
4	3	6	5	2	1

SOLUCIÓN SUDOKU (6X6)

Francisco Núñez

SOLUCIÓN DESORDEN DE LETRAS

APLO	PAREO	CABLE
NABO	CUBO	PILA
HORTALIZAS	EN LA PLAYA	ELECTRICIDAD

# Viajes



Uno de los grupos de excursión a El Tiemblo (Ávila) y del viaje a Cantabria.

# Comida de Navidad 2022



Los días 14, 15 y 16 de Diciembre tuvieron lugar las tradicionales comidas de Navidad de la Asociación Mayores de Boadilla en el Restaurante del Club Las Encinas de Boadilla, donde pudieron asistir todos sus socios, su Junta directiva, la concejala de Personas Mayores del Ayuntamiento, M<sup>a</sup> Angeles Martínez Saco y el Sr. Alcalde la localidad, Don Javier Úbeda Liébana.