



# protagonistas

LA REVISTA DE LOS MAYORES DE BOADILLA DEL MONTE - ÉPOCA II



Nº25 - abril-junio 2023

“Sólo le falta el tiempo a quien no sabe aprovecharlo”. Jovellanos



ENTREVISTA A CARMEN DE SILVA, PÁGS. 9, 10 Y 11



Página 2

Editorial

Págs. 3 y 4

Día a día de Boadilla

Págs. 5, 6, 7 y 8

Hoy hablamos de...

Don Regino Sáinz de La Maza

Vacas en el puerto de El Pico

Yo de mayor quiero ser Niño

Págs. 9, 10 y 11

Nuestros vecinos

Entrevista: Carmen de Silva

Págs. 12 y 13

Curiosidades

Triscaidefobia

Curiosidades entre  
Lincoln y Kennedy

Págs. 14 y 15

De excursión a ...

Parque Nacional Tablas  
de Daimiel

Págs. 16

Salud y calidad de vida

El Edadismo

Págs. 17

Desde mi bicicleta

Un rodaje con Buñuel...

Págs. 18 y 19

Cajón de sastre

Esto de la luz viene de lejos

Pág. 20 y 21

Colaboraciones externas

Los vericuetos del  
lenguaje político

Págs. 22 y 23

Ejercita tu mente

Págs. 24

Asociación Mayores Boadilla

# EDITORIAL

Este número se abre con fotos y noticias de la visita realizada a la Ciudad Financiera del banco Santander, regreso a la Procesión de la Soledad en la pasada Semana Santa, y mención a la Feria de Abril celebrada en el Centro de mayores "Juan G. Uzqueta" de este municipio.

La revista comienza con un ensayo de Lourdes Vento sobre el artista burgalés Don Regino Sáinz de la Maza con vivencias muy personales; sigue otro ensayo debido a Carlos Junquera Rubio sobre *Las vacas en el Puerto de El Pico* que era un compromiso de otro miembro de "Protagonistas" de tiempo atrás.

Eusebio Quevedo proporciona *Yo de mayor quiero ser niño* donde narra las nuevas peripecias del caminante que es.

Carmen de Silva ocupa la parte central de la revista, retomando un artículo que ya fue publicado números atrás recordando un premio recibido por la escritora en Córdoba y una entrevista realizada en su casa por Manuel Gómez y Carlos Junqueras con aspectos varios.

Julio F. Solano sigue dando caña con dos aportes: Triscaidefobia y curiosidades entre Lincoln y Kennedy .

Sigue Cosme Núñez con un reportaje sobre las Tablas de Daimiel con varias fotos del lugar; Isabel Ventura nos escribe en esta ocasión del *Edadismo* y, por su parte, Mary Paz Pondal nos recuerda a Buñuel en sus inicios como actriz en Tristana.

Eusebio Quevedo vuelve, y con ironía, a recordar el tema de la luz y su precio en "*Esto de la luz viene de lejos*".

Margarita Alvarez Rodríguez, filóloga y colaboradora externa, nos aporta los *vericuetos del lenguaje político* y, para finalizar, Paco Núñez, como siempre, nos ejercita la mente con Sudokus, cifras cruzadas, cambios de números, desorden de letras, sopa de lo mismo, etcétera.

**Carlos Junquera**

## EQUIPO DE REDACCIÓN, DISEÑO-MAQUETACIÓN Y FOTOGRAFÍA:

Grupo de Mayores "Protagonistas": Ángela González, Carlos Junquera, Carmen de Silva, Cosme Núñez, Eusebio Quevedo, Francisco Núñez, Julio F. Solano, Leoncio García, Lourdes Vento, M<sup>a</sup> Isabel Jiménez, M<sup>a</sup> Isabel Ventura, M<sup>a</sup> Paz Pondal, M<sup>a</sup> Pilar Hernández y Manuel Gómez.

Coordinación: Elena Cerezo, Noemí Ventureira, Máximo Nicolás - Diseño y Maquetación: Editorial MIC

## EDITA Y COLABORA:

Ayuntamiento de Boadilla del Monte, Pza. de la Villa: s/n -Telf.: 916024200 - Fax: 916334728 - DL: M-8748-2017

Web: <https://www.ayuntamientoboadilladelmonte.org/revista-protagonistas>  
Correo electrónico: [revistaprotagonistas@aytoboadilla.com](mailto:revistaprotagonistas@aytoboadilla.com)

# Visita a la Ciudad Financiera del Banco Santander

El pasado viernes 21 de abril, un grupo formado por 50 personas del municipio visitó la Ciudad Financiera del Banco de Santander, donde conocieron la colección de esculturas que se ubican dentro de sus instalaciones. De esta manera y, poco a poco, los mayores van conociendo un poco más este recinto, pues ya se realizaron visitas a su sala de arte, que cuenta con más 200 obras de diferentes estilos, y que se repetirán a lo largo del año.



## Procesión de la Virgen de la Soledad

El pasado viernes 31 de marzo y, dentro de los actos religiosos que se celebran en el municipio con motivo de la Semana Santa, tuvo lugar la ya tradicional procesión de la Virgen de la Soledad que discurrió por diversas calles del municipio y que inspiró el recogimiento y devoción de todos los vecinos que siguieron el paso de la imagen.



## Feria de Abril en Boadilla

Los pasados días 22 y 23 de abril, se celebró lugar la ya tradicional Feria de Abril en el Centro de Mayores Juan González de Uzqueta (C/ Gutiérrez Soto, 8). El evento contó con

un programa lleno de actuaciones musicales, paella gratuita, Misa rociera y actividades de canto y baile, que disfrutaron a lo grande los numerosos asistentes.





## Don Regino Sáinz de la Maza

Gran músico y concertista de la guitarra española.

En este segundo artículo de la revista continúo hablando de la vida de artistas que tuve la suerte de conocer y que admiré profundamente.

Nacido en Burgos en 1896, don Regino a los diez años adquirió su primera guitarra y comenzó sus estudios musicales junto a sus hermanos Mariano y Eduardo.

Después de vivir en San Sebastián, Bilbao y Barcelona, se estableció en Madrid en 1931.

Dicen que con él entró la guitarra en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, ya que fue nombrado el primer guitarrista y concertista en el año 1958.

Fue él quien animó a Joaquín Rodrigo a escribir un concierto para guitarra que luego le dedicó: el concierto de Aranjuez. Fue él mismo quién lo estrenó en 1940, primero en Barcelona y más tarde en el Teatro Español de Madrid.

Gran amigo y colaborador de músicos como Manuel de Falla, Isaac Albéniz y Andrés Segovia, también lo fue amigo de pintores como Salvador Dalí y Pablo Picasso y escritores como Federico García Lorca, por lo que se le considera integrante de la Generación del 27.

Hombre de firmes creencias religiosas (llevaba siempre un crucifijo de Tierra Santa

en el bolsillo) hizo de su vida una obra de arte, como decía el crítico y director del Museo del Prado Federico Sopeña.

A lo largo de su vida escribió muchas piezas de música española: soleas, alegrías, preludios, danzas de Castilla, boceto andaluz, etc.

En el año 1950, en Madrid, tuve la suerte de ser elegida profesora de su hija Carmen, una niña de unos once años, simpática y graciosa que ya entonces aspiraba a ser actriz, la cual años más tarde a la salida del Círculo de Bellas Artes, donde actuaba, se acercó con mucho cariño a saludarme con un ¡Hola querida Lourdes!

Durante esos años de profesora pude disfrutar del ambiente de paz y armonía que reinaba en aquella casa. Cuando yo llegaba por las mañanas podía escuchar a Regino, que ensayaba la guitarra en su salón, y observar a su mujer, Josefina, que escribía frente al buró artículos para la radio. En alguna ocasión, incluso escribió sobre su hija Carmen y sobre mí.

Todavía hoy cuando paso por la calle Goya 105 siento emoción al ver su placa conmemorativa sobre la fachada que dice: "La guitarra noble, culta y sensible de Regino Sáinz de la Maza sonó en esta casa durante medio siglo 1897-1981".

**Lourdes Vento**

## Vacas en el Puerto de El Pico



Se suele entender por trashumancia el movimiento de rebaños de ovejas y de vacuno de los pastos de invierno a los de verano y viceversa. En el caso de las Vacas Negras Avileñas, que pasan de tierras de Ávila a las de Extremadura y Castilla La Mancha por el puerto de El Pico, debemos considerar algunos detalles. En primer lugar, esta raza de bovinos es el resultado de varios mestizajes previos. Supuestamente, el origen se encuentra en el Toro Ibérico Ancestral o *Bos Taurus ibérico*, del que descendería una variante que se denominó Raza Serrana. Posteriormente, los encargados de clasificar decidieron que esta última daba origen, por lo menos, a otras tres diferenciadas: Piedrahitense o Zapardie-la, Barquela o gallarda y Serrana. De la mezcla sucesiva de este trípode bovino surgiría la *Avileña* que, junto con otras, da pie para que se etiquete como raza autóctona.

La trashumancia es una actividad económica centrada en la ganadería ovina y bovina principalmente. En la actualidad está reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial y el mismo se ha vinculado ya con la Raza Autóctona Avileña y, por extensión, se aplica igualmente a la raza denominada Negra Ibérica.

El movimiento de ganados de los pastos de verano a los de invierno cuenta con una larga historia, ya que hunde sus raíces en la prehistoria. En nuestro caso, el acontecimiento conmemora el regreso del bovino a los pastos de verano, una vez que han de-

jado las zonas invernales situadas en zonas extremeñas y castellano manchegas. En el estío, la Sierra de Gredos se convierte en el hogar temporal de un volumen de animales no menor a las 20 000 vacas, que van apareciendo a lo largo del mes de junio y estarán en esos paisajes de alta montaña hasta finales de septiembre por lo menos.

Tradicionalmente, la movilidad de las reses se realizaba a pie y hoy se hace en camiones. Los ganaderos hacen circular a un número pequeño para que los espectadores e interesados observen *in situ* lo que fue este trasiego. A lo mucho, unas 2 000 reses cumplirán con los criterios históricos y el resto se trasladará en los citados camiones. En la actualidad, la trashumancia es un patrimonio cultural, un sistema de producción y un conocimiento ganadero de esta práctica a través de la experiencia vivida por aquellos trashumantes que han hecho y hacen posible esta dimensión.

Desde el punto de vista folclórico, el paso de las vacas por el puerto de El Pico constituye un espectáculo debido a que son muchos los espectadores que acuden a la llamada de los ganaderos que actúan recordando la tradición. Es momento que se aprovecha para tratar de los viejos y los nuevos problemas de la ganadería, explicar qué ha sido y que es la trashumancia y un largo etcétera. Un dato real e interesante es el volumen de reses que se concentran en la Sierra de Gredos y que supera las 30.000 cabezas.

# Vacas en el Puerto de El Pico

Valorada esta res desde el punto de vista de una raza autóctona, más o menos oriunda de zonas de alta montaña y pequeños valles cercanos a Gredos, es una res típica de color negro homogéneo, con el bezo también de ese color y ya en edad adulta con un tamaño considerable para ofrecerla como buen bocado en el mercado. Otra peculiaridad es que se adapta bien al entorno de los pastizales de invierno como a los de verano.

Un detalle más: es estimada por su elevada fertilidad y consecuencia de este aspecto sus crías se han convertido en vulnerables por la introducción de lobos y la consiguiente protección a

estos. Este problema no se detecta en el paso de El Pico ya que los pastores van a caballo y con mastines para proteger a sus reses, pero el conflicto con el lobo está servido de un tiempo a esta parte. En la actualidad, como un 30% de la dieta alimenticia de los depredadores procede del vacuno y ese porcentaje resulta elevado.

La importancia del conflicto lobo-ganado vacuno está en aumento últimamente. La recolonización natural del lobo en el Sistema Central español y en las dehesas de Ávila ha avivado

el problema por razón de que los ataques van en aumento. Aunque las administraciones proporcionan fondos para mitigar el tema, los ganaderos procuran que sus economías no mermen por este dato.

Para concluir este aporte decir que la carne de vaca avileña fue la primera en lograr la denominación de origen para carne fresca aceptada en España y ahora mismo cuenta con el apoyo total de la Unión Europea.

**Carlos Junquera Rubio**



# Crónicas de un andarín: Yo de mayor quiero ser Niño



Acodados en el pretil del viejo puente, los caminantes asisten, entre asombrados y risueños, a la pequeña estampida de cabecitas, brazos, gritos y cazadoras desabrochadas que a borbotones emergen por la puerta de la escuela. En vano, la maestra, intenta moderar la barahúnda, pero aparece un balón y cientos de pies corren desaforados tras él. Alguien logra chutar contra el muro y gritan al unísono: goooool !!!!

Uno de los caminantes lee en voz alta la frase escrita en la pared: «Yo, de mayor, quiero ser niño».

Es un pueblo adornado de ingenio y poesía. Más frases, como ésta, embellecen las paredes: “Hoy no sabía que ponerme y me puse ...feliz “. “Cuando se me acabe la imaginación... consultaré a un niño” . “Si no alcanzas la felicidad... salta más alto”.

“Yo de mayor quiero ser niño”, volvió a leer.

Seguro que sí; ¿veis? estos aun no tienen telarañas en los ojos ni en el corazón.

Al caminante le habían operado de cataratas semanas atrás y contaba la sorpresa que se llevó al llegar a casa y pensar que el jardín estaba mucho más fresco, más limpio y que, tal vez, sus hijos, en el corto espacio de su ausencia, habían traído una tele nueva.

¡Ah! las telarañas de los ojos, pensó, ahora te las operan, pero las del corazón, las de la vida, cada día oscurecen un poquito más tus esperanzas.

»Yo de mayor quiero ser niño«, repitió nuevamente para sí con un deje de nostalgia, deseando ardientemente que a aquellos pequeños jugadores, las telarañas de la vida tarden mucho en ensombrecerles las ilusiones.

**Eusebio Quevedo**

# A Carmen de Silva

*Esta vez volvíamos a Córdoba por una causa nada usual; el acontecimiento que nos traía tenía un motivo muy especial. A nuestra amiga y compañera Carmen de Silva y Velasco, le habían nombrado académica en Boadilla del Monte, su residencia, de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. El día señalado para la toma de posesión fue el 12 de abril de 2018. Ese día arribamos a Córdoba pasada la media mañana, llegando con suficiente tiempo para reservar mesa en el mesón de nuestro gran amigo Juan Peña y degustar su cocina, tan cordobesa. En esta ocasión pudimos contemplar una Córdoba que fue romana, cristiana, visigoda, musulmana, judía y otra vez cristiana que además lucía brillante y mojada, ya que llovía a cántaros, cosa que ocurre con poca frecuencia, sobre todo con tanta intensidad y durante tantas horas este día.*

*Poco antes de las ocho de la tarde, tras una breve visita a la cercana iglesia del convento de las Madres Capuchinas, llegamos al singular edificio del Rectorado de la Universidad de Córdoba que acoge temporalmente a la Real Academia, calle de Alfonso XIII, frente al Círculo de la Amistad, otro edificio de singular belleza arquitectónica.*

*Fragmentos del discurso de Carmen:*

*Señoras y señores académicos. Queridos compañeros, queridos amigos, querida familia, respetable público.*

*Si alguno de los presentes ha tenido o tiene acceso a mi currículum sabrá que mi primera profesión es la de periodista, la segunda poeta, la tercera escritora y la cuarta actriz.../...No una actriz de fama, ni siquiera mediamente conocida, una actriz con carnet, cuando estos existían que me sirvió para entrar gratis.../...Antes de entrar en ello, asumo que no son poemas perfectos, dignos del Instituto de Estudios Gongorinos, solo tienen de valía el ser endecasílabos en todos sus versos.../...Esta Real Academia en la que inmerecidamente me habéis incluido, quizá en memoria de la que fue mi bisabuela tiene un espacio dedicado a las artes teatrales: Instituto de Estudios Escénicos.../... El discurso que someto a la aquiescencia, refrendo, venia o voluntad de todos los presentes versará sob-*

*re la vida y la obra de la poetisa cordobesa María del Rosario Vázquez Angulo.../...Porque yo no soy yo, ni siquiera la biznieta de Rosario Vázquez. Soy Rosario Vázquez que he tomado el cuerpo de Carmen de Silva, mi biznieta, para cumplir todo aquello que dejé pendiente con mi inoportuna ceguera y posterior fallecimiento.*

*Yo no pisé el suelo de la Real Academia y debo hacerlo; y, pese a que aquel suelo de la plaza del Potro no es el que piso ahora.../...agradecí mucho el nombramiento. Muchas de las lágrimas de los ciegos no brotan del lagrimal sino del alma.../...Aquel día del 11 de mayo de 1913 hubiera sido uno de los más felices de mi vida y en parte lo fue porque la dulce voz de mi nieta de 13 años leía: "La primera mujer nacida en Córdoba que forma parte de nuestra Academia".*

*Y sigue el resto en verso finalizando así:*

*Pero fue un espejismo solamente*

*lo que viví unos años junto a él*

*Yo tenía veintitrés, él veinticuatro*

*cuando la unión nos la bendijo Dios.*

*A las tertulias siempre íbamos juntos,*

*nos invitaba la alta sociedad,*

*mi verso empezaba a ser insignia....*

*Al día siguiente muy temprano seguimos camino de Málaga y nos volvió a llover torrencialmente toda la mañana; tras resolver un pequeño asunto regresamos a Madrid todavía con el recuerdo de la ceremonia y la lectura divertida, reposada y solemne de Carmen, en el espectacular salón de bellas columnas con el techo artesonado de maderas nobles y adornado con grandes arañas de cristal del edificio Pedro López de Alba, que emocionó al respetable público asistente y pudimos observar cómo hizo correr alguna furtiva lágrima a buena parte de la concurrencia, un rato inolvidable junto a su familia desplazada también para tan importante cita.*

*Manuel Gómez*

# Entrevistamos a: Doña Carmen de Silva Velasco

En un hermoso salón iluminado y soleado, nos recibe doña Carmen Silva, amable, sonriente y lozana en una tarde primaveral llena de colorido. Nació en Madrid hace 88 años y entre las joyas presentes muestra un cuadro con cuatro fotos: su bisabuela, doña Rosario Vázquez Angulo, cordobesa, su abuela, doña Concepción Alfaro Vázquez, ambas escritoras en su momento. Su mamá que no tuvo afición a la pluma y ella que sí la ha tenido y mantiene.

Estudió periodismo en la Facultad de Ciencias de la Información, en la Universidad Complutense, centro en el que se formó como periodista y desarrolló esta vocación en el diario *Pueblo*, hoy desaparecido, pero no tuvo relación con Emilio Romero sino con Manuel Cruz, uno de los sucesores en la dirección.

Previamente tuvo intenciones de ser actriz de teatro y estuvo matriculada en la Escuela de Arte Dramático; incluso esta vocación la llevó a participar en alguna representación, en las que admitían gente muy joven, casi niños, y eso le dio la posibilidad de disponer de identificación y reconocimiento para entrar gratis a las diversas funciones que le interesaban. Estuvo alistada en *La Farándula*, una compañía teatral que tuvo éxito en su momento.

Compaginó los estudios de periodismo con su trabajo en Telefónica y en esa empresa estuvo muchos años y compaginando tarea, familia e hijos. De esta época recuerda su paso por Televisión Española y de ella surgen anuncios muy conocidos y populares como aquél que surgía al principio de la noche y la mayor de los hermanos cantaba "Vamos a la cama que hay que descansar, para que mañana podamos trabajar".

Cuando le preguntamos ¿cómo llegaste a televisión?, nos responde muy risueña que esa posibilidad vino de uno de sus maridos que trabajaba para la televisión: Alberto Martínez



Peirou, muy entroncado en el teatro televisivo. Carmen Silva no tiene inconveniente en confesar que estuvo casada tres veces, y que sus cinco hijos (dos chicos y tres chicas) son del mismo marido. De los otros dos, ninguno. La benjamina es Mely, que reside en tierras canadienses actualmente.



El interés de esta entrevista procede de su amplia producción literaria, ya que es autora de numerosas obras y muy especialmente poéticas, ya que la poesía es lo que más le llena. A este respecto, amén de ser una autora productiva y conocida ha procurado que otros poetas puedan tener un sitio en el mundo, razón por la que ha creado la revista literaria *Troquel*. Aquí aparecen plumas notables y con renombre nacional e internacional.

De todos los calificativos que se le han dado destaca el de *pluma veloz*; es decir, a Carmen Silva le encargaban una tarea, y la

misma estaba hecha en un santiamén. Esta cualidad le ha dado muchas satisfacciones y de su vida no recuerda nada negativo; al contrario, lo ha visto siempre todo como muy positivo.

Este afán y deseo de manifestarse en poesía y en apoyar a escritores nobeles (o noveles) es lo que la llevó a crear el Premio de poesía con su nombre: Carmen Silva, con anuncio y despliegue en y desde Boadilla del Monte, y con apoyo incondicional de Beatriz Villacañas, con quien sacó adelante el grupo Joyas de Boadilla. La revista *Troquel* es conocida más que de sobra y en ella aparecen colaboraciones como la de Alfredo Pérez Alencart, peruano.

Fruto de trabajos, acciones literarias, apoyos incondicionales, y valía personal y profesional, la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba la nombró miembro correspondiente reseñando que la citada residía en Boadilla del Monte, reconocimiento que llegó el 2 de noviembre de 2017.

Carmen Silva cuenta con numerosas publicaciones nacionales e internacionales y resalta las que tiene en México. Destaca que ha publicado cuentos, una novela y mucha poesía, ya que es su debilidad intelectual, personal y pasional.

Cuando le preguntan por sus años de universidad, recuerda a un compañero de clase, Jaime Flores, con quien perdió el contacto hace muchos años, pero que le gustaría saber si está vivo. Confiesa que es amiga de sus amigos, y entre ellos destaca a Pío Gil, Juan Van Hale (padre), y no se olvida de sus compañeros de la revista Protagonistas, a los que va citando salvo a los que han entrado últimamente y que no conoce aún.

Manuel Gómez Rodríguez le pregunta si está dispuesta a asistir a una comida homenaje, y no duda ni un segundo: ¡iré encantada! El acontecimiento está cerca, por otra parte.

**Manuel Gómez y Carlos Junquera**

# Triscadeicafobia

Esta palabreja rara define algo que mucha gente tiene pero que no sabe que así se llama: fobia, miedo, terror... **al número 13**. Aunque no todo el mundo padece de ello. Veamos un ejemplo:

La vida del compositor alemán Richard Wagner (1813-1883) estuvo marcada por la sombra de este número. Además de nacer en 1813, su nombre y apellido tienen 13 letras (en alemán la ch equivale a dos letras) y los números de su año de nacimiento suman 13.

Sintió su primer impulso musical un 13 de octubre. Sufrió un destierro de 13 años. Compuso 13 óperas, terminando una de las más famosas, Tannhäuser, un 13 de abril. Esta misma obra, que fue estrenada en París el 13 de marzo de 1845, estuvo 50 años sin ser re- puesta hasta el 13 de mayo de 1895.

Su primera actuación al frente de una orquesta se produjo en Riga, en un teatro inaugurado un 13 de septiembre. Se fue a vivir a Bayreuth a una casa que fue abierta un 13 de agosto y que abandonó un 13 de septiembre.

Su suegro Franz List, lo visitó por última vez el 13 de enero de 1883. Wagner falleció el 13 de febrero de aquel mismo año, en el que por cierto, se conmemora el 13 aniversario de la unificación nacional alemana...

¿Hubiera tenido Wagner razones para tener TRISCADEICAFOBIA?

**Julio F. Solano**



# Curiosidades entre Lincoln y Kennedy

—Abraham Lincoln fue elegido al Congreso en 1846; Kennedy fue elegido al Congreso en 1946.

—Lincoln fue elegido Presidente en 1860; Kennedy lo fue en 1960.

—Los apellidos Lincoln y Kennedy tienen 7 letras.

—Los dos estaban interesados por los derechos civiles.

—Las mujeres de los dos tuvieron un aborto involuntario en la Casa Blanca.

—Los dos Presidentes fueron asesinados un viernes; a los dos se les disparó en la cabeza.

—El secretario de Lincoln se llamaba Kennedy; el secretario de Kennedy se llamaba Lincoln.

—Los dos fueron asesinados por un sureño y los dos fueron sucedidos por sureños.

—Los sucesores de ambos se llamaban Johnson; el sucesor de Lincoln nació en 1808 y el sucesor de Kennedy nació en 1908.

—Los dos asesinos eran conocidos por tres nombres y los nombres de los dos tienen 15 letras.

—Lincoln fue asesinado en el teatro Ford; Kennedy fue asesinado en un coche creado por Ford.

—Booth escapó del teatro y fue atrapado en un almacén; Oswald escapó de un almacén y fue atrapado en un teatro.

—Una semana antes de su asesinato, Lincoln estaba en Monroe, Maryland; una semana antes de su asesinato, Kennedy estaba con Marilyn Monroe.

**Julio F. Solano**



# Parque Nacional Tablas de Daimiel

*Reserva de la Biosfera 1981*



El Parque se creó en 1.973 y se encuentra a 170 kms. de Madrid, en la provincia de Ciudad Real, al sur de los Montes de Toledo.

Tiene 3.030 Ha, atravesado por los ríos Guadiana y Cigüela, y es uno de los últimos creados en España de los 17 que posee reconocidos.

Entre 150.000 y 200.000 personas, aproximadamente, la visitan anualmente.

Los pueblos de Daimiel y Villarrubia de los Ojos son las localidades más cercanas al Parque.

La profundidad de las lagunas es de apenas 50 cm y el caudal que las abastece, tanto del Guadiana como del Cigüela, es mínimo, por lo que se sirve de los acuíferos de la zona.

Tiene para el visitante un recorrido de, aproximadamente, 2 Km de longitud y 2 horas du-

ración, por lo que se hace muy cómodo para el visitante, ya que incluso dispone de pasarelas de madera por encima de las lagunas.

También posee unas casetas para ver las diferentes aves acuáticas: toda clase de patos, gansos (por cierto, se tiene la fortuna de ver gansos del Nilo), también se pueden ver garzas y, por este tiempo, grullas. Aunque no vimos los jabalíes, el terreno está todo levantado por estos animalitos.

En este tiempo de invierno resulta una excursión muy bonita, con una vegetación muy especial. Existen muchos "tarais" que son centenarios y que están muy bien cuidados por los agentes del parque.

En esta ocasión tuvimos la suerte de visitar el parque con un grupo de amigos de la Asociación Mayores de Boadilla y con una guía del lugar, recorriendo la laguna por las dife-



rentes sendas que rodean el humedal y entre la gran cantidad de tarais centenarios.

Tengo que deciros que antes de crear el parque, esta zona la visitaba muy a menudo en compañía de mis amigos con grandes recorridos por los márgenes de los ríos y con mi braco alemán con el que podíamos ver gran cantidad de patos, becasinas y cercetas.

También había gran cantidad de carpas comunes y royal, así como buen número de lucios.

En los últimos años y debido a la gran sequía que ha tenido la zona es más difícil de observar estas especies. Tan solo el cangrejo americano tiene una cantidad de ejemplares bastante aceptable, aunque por este cangrejo desapareciera nuestro cangrejo autóctono.

Os recomiendo la visita en los meses de abril y mayo cuando se puede ver el cambio de colorido de la zona; del invierno a la primavera.

**Fotografías y texto: Cosme Núñez**

# El Edadismo



Hace un tiempo que oí esta palabra y no sabía su significado. Buscando encontré información.

El edadismo es una forma de discriminación social por cuestión de edad, que afecta a muchas personas mayores. Una de las formas de edadismo más extendido es el uso inadecuado del lenguaje.

## ¿Qué es el edadismo?

Edadismo es un término acuñado en 1969 por Robert Butler, destacado gerontólogo, relacionado con los estereotipos y prejuicios de la edad.

Pensar que todas las personas mayores están enfermas o son “cascarrabias” por poner dos ejemplos, se transforma en actitudes que influyen en cómo nos relacionamos con ellas, cómo percibimos sus capacidades o limitaciones o cómo les valoramos y reconocemos.

## Los efectos del edadismo en nuestra sociedad son numerosos.

Las actitudes negativas sobre la vejez limitan la vida, porque no se les ofrecen las mismas oportunidades que a las demás personas.

Se insensibiliza al colectivo de las personas mayores, porque se da por hecho que poco tienen que aportar.

Como no tienen nada que aportar, se les excluye del entorno laboral.

Como se considera que nada se puede ha-

cer, se les limitan cuidados o tratamientos que pueden necesitar.

El edadismo impregna nuestra sociedad y se manifiesta habitualmente como infantilización, despersonalización y deshumanización. Por ello, es importante revisar nuestro comportamiento y los de nuestro entorno:

El lenguaje que usamos cuando hablamos.

El poder que les damos en la toma de decisiones.

El respeto hacia sus preferencias.

La empatía con sus dificultades.

## Palabras edadistas que infantilizan:

Uso generalizado de diminutivos como: viejito o abuelito, o hacer diminutivos con los nombres de las personas.

Posesivos: nuestros mayores, nuestros abuelos.

Despersonalización: consiste en no tener en cuenta la singularidad de la persona mayor, sus necesidades y preferencias, y tratarlas a todas de manera homogénea.

## Palabras edadistas que despersonalizan:

Los jubilados, los pensionistas

Los viejos

Los abuelos.

Deshumanización: se produce cuando se pierde la empatía en el trato con las personas mayores, no potenciando su autonomía, no respetando su privacidad, no permitiendo su participación en la toma de decisiones.

## Palabras edadistas que deshumanizan:

Carca

Trasto

M<sup>a</sup> Isabel Ventura

*“Mis recuerdos y anécdotas de cine, teatro y TV, de antes y ahora”*

## Un rodaje con Buñuel



La película era “Tristana”.

Yo estaba feliz de trabajar con el genio. Era en Toledo, en invierno, y con un frío terrible. Cuando empezó el rodaje, hicimos un ensayo de la escena que yo tenía con Fernando Rey, y Buñuel, entusiasmado, me dice: “Muy bien Mary Paz, así vamos a rodar.” ... Y aquí empezó todo.

Había un arroyo cerca de donde hacíamos la escena y a don Luis se le ocurrió que el arroyo tenía que pasar por nuestros pies, donde teníamos marcada la escena, así que la utilería se dedicó a mover las piedras del suelo para dar gusto a nuestro director durante casi toda la mañana.

Y allí estábamos, con un frío horroroso. Ellos tenían buenos abrigos y a mí me cuidaban constantemente con mantas para combatir el frío. En eso veo acercarse a Buñuel y me dice: “Ay Mary Paz, que pena que el

papel no sea más grande, pero ya ves, es lo único que tengo!”

Bastante ruborizada, pues aún era yo muy tímida, le di las gracias y hasta creo que le dije que no se preocupara, que estaba encantada de actuar con él. Pero aquí no terminó la cosa, y a cada ratito, él se acercaba y volvía a repetirme exactamente las mismas palabras, ... no sé cuántas veces me las dijo, y yo, que ya estaba algo nerviosa, procuraba esconderme detrás de Fernando Rey para evitarle, aunque no servía de nada porque Buñuel me encontraba y volvía a decírmelo, una y otra vez.

Finalmente pudimos rodar, y aunque el arroyo no se ve, la película y la escena quedan para la posteridad, como el resto del cine de nuestro querido genio, Buñuel.

**Mary Paz Pondal**



## Esto de la luz viene de lejos

A veces creemos haber inventado la pólvora o a Iberdrola o a Naturgy, pero no, esto de la luz viene de lejos.

Y tanto. Cuando Dios, nuestro Señor, tuvo la luminosa idea de crear la luz, con aquella brillante frase: «Hágase la Luz» ( Gen. 1.3) ni se imaginaba el cúmulo de problemas que iba a acarrear semejante invento.

De repente, la gente se dio cuenta de que las farolas servían para algo más que para darse de bruces con ellas. Unos a otros comenzaron a reconocerse y comprobar, con placer, lo viejos que estaban los demás, que a quién se le ocurría salir con aquellas fachas a la calle, que adónde habrían comprado aquel adefesio de vestido, en qué sucedáneo de peluquería les habrían martirizado el cabello, que de dónde habrán sacado el dinero? Y así sucesivamente.

La Fila de los Mancos se constituyó en organización reivindicativa y lanzó una iniciativa popular para prohibir las linternas de los acomodadores en los cines.

Los fabricantes de velas y palmatorias pidieron protección para sus productos, al ser íntegramente de fabricación nacional y artesana.

Los novios, rechazados, protestaban por quedarse a dos velas.

Las reivindicaciones se acumulaban en la mesa de los arcángeles y nadie era capaz de tomar una decisión eléctrica al efecto.

Pero el que llevaba un cabreo de mil pares de diablos era Satanás. Harto de que le ningunearan los ángeles, arcángeles, querubines, serafines, potestades, tronos y dominaciones

se presentó a las puertas del Cielo vomitando chispas y voltios.

Ejercía de becario de turno, esa mañana, el arcángel San Miguel que, aunque de por sí calmo, tenía encima de la mesa una espada flamígera de leds por si algún iluminado osaba cualquier estupidez nuclear.

Satanás solicitó, enérgicamente, entrevistarse con el Padre Eterno para que atendiera, como un electrón, sus reivindicaciones. Aparentando una tranquilidad que no tenía, San Miguel, conecedor del cruce de cables de Satanás, intentó tranquilizarle diciéndole, confidencialmente, que Dios Nuestro Señor estaba con una jaqueca que se le llevaban los demonios y no podía atender a nadie. Y que lo sentía mucho pero que él, San Miguel, él personalmente, se comprometía a trasladarle, de inmediato y con sumo gusto, todas sus reclamaciones.

Ni por estas llegó la calma al alma infernal de Satanás que comenzó a exponer a voz en grito sus justas, decía él, reclamaciones.

«Que estaba hasta los mismísimos cuernos de la gentuza que le enviaban al infierno, que no tenía más que cortes de suministro continuamente», que había cambiado las Calderas de Pedro Botero por modernos hornos eléctricos que le habían costado el otro cuerno y parte del rabo, al objeto de cumplir con los decretos de Transición Ecológica y suspensión de combustibles fósiles, que le llegaban facturas inmisericordes. Y al decir esto arrojó encima de la mesa de San Miguel un puñado de papeles con el logo de la Serenísima Electricidad.

San Miguel, intentaba mantener la calma, y ni siquiera se le pasó por su angelical cabeza arremeter con la espada de leds.

Pero Satanás, ciego de demoníaca ira, no paraba. « Que San Pedro le chuleaba, y que si quería seguirle mandando a los infiernos a todos los inútiles que rechazaba en el Cielo que, al menos, llegaran con un bono social».

Esta idea, a San Miguel, no le pareció del todo descabellada y prometió llevarla al próximo Consejo de Apóstoles.

Las facturas seguían encima de la mesa, Lucifer no las quiso recoger y dando un portazo infernal volvió a sus dominios.

Como es costumbre, las facturas rodaron de mesa en mesa, de la de San Miguel a la de San Rafael, pasando por la de San Gabriel y de la de éste vuelta a la del presidente de Iberdrola, santo varón, y así sucesivamente.

Al final, como siempre, le llegaron al más pringao.

Adán estaba ya, también, con la tensión alta. Que si el Paraíso Terrenal está hecho un asco, que si no lo limpias, que si los monos se te suben a la chepa, que los loros dan más guerra que Napoleón. Que alguien se come las manzanas, que si la serpiente anda malmetiendo de lunes a domingo. Y así de continuo.

Y entonces llegó la factura. Al verla, como era de día, se le fundieron los plomos. ¿Qué he hecho yo para merecer esto?, se dijo Adán compungido. Su mente sobrecargada, generaba corriente continua.

Pero en un arranque de hombría, como ejemplo para la posteridad, gritó: » La factura....que la pague Rita.«.

Pero las desgracias suelen venir en tropel y D<sup>a</sup> Eva que, como buena mujer, podía generar corriente alterna, escuchó este exabrupto mientras discutía con la serpiente por el precio de las manzanas. Se levantó, indignada, y dirigiéndose a Adán le grito: ¿Rita?, ¿Quién es esa Rita?, a ver Adán, ¿quién es esa Rita? Seguro que es alguna pelandusca que te trajinas mientras dices que vas a regar los tomates.

Las consecuencias ya las sabemos y padecemos. El arcángel San Rafael amablemente les expulsó del Paraíso Terrenal .

Y como el pago quedó pendiente, todos los meses, de una forma inmisericorde, aparece en nuestros buzones la factura con los intereses de los megavatios despilfarrados en el Jardín de las Delicias.

Y si hay alguien, por ahí, que no se llame Adán que se ponga las pilas.

**Eusebio Quevedo**



# Los vericuetos del lenguaje político



El lenguaje a menudo no es inocente, pues trata de orientar nuestra mirada en una dirección determinada. Y donde la inocencia lingüística brilla por su ausencia es en el lenguaje político, seguido de forma mimética, con mucha frecuencia, por el lenguaje periodístico. A ambos hay que reconocerles la creatividad, pero esa creatividad se presenta casi siempre con algún grado de retorcimiento. A través de eufemismos, metáforas, circunloquios, hipérbolos, alargamientos de vocablos ... se distorsiona el uso estándar que hacemos los hablantes corrientes del idioma y en algunos momentos éste se nos hace casi ininteligible.

En los últimos tiempos, los políticos, en lugar de dedicarse solo a su tarea, y hacerla bien (y ya tendrían suficiente con ello), parece que desean invadir, a través del lenguaje, otros campos profesionales que van de la filosofía al mundo del juego, pasando por otras actividades.

Hagamos un pequeño repaso en este artículo de algunas expresiones que conciernen a distintas profesiones y pululan por el lenguaje político. Últimamente, se ha puesto de moda, por ejemplo, el verbo **sustanciar**, que, fuera del marco jurídico, significa llevar a cabo un proyecto. Pero en la actualidad se sustancia cualquier cosa, por ejemplo, las responsabilidades. Pareciera que quisieran resucitar una profesión, real o creada por la pluma de Julio Camba, la del "sustanciero" de la posguerra, que iba por las casas alquilando un hueso de jamón para que diera sustancia en el pote, y al que se le pagaba de acuerdo al tiempo que dejaba cocer el hueso en cada casa.

Otro verbo que se ha puesto de moda es **trasladar**. Ahora los políticos, no dicen, no contestan, no hablan, no comunican..., sino que **trasladan** lo que, en realidad, dicen. El verbo decir nos habla de un acto propio del ser humano, es un verbo de entendimiento; en cambio, trasladar parece que deshumaniza la acción política, como si se trasladara un mueble o un objeto cualquiera. Y no nos sorprende que así ocurra, porque ahora tienen que trasladar los **paquetes** de medidas o de ayudas aprobadas por el Gobierno. Cuando eran un simple conjunto bastaba con que las explicaran y los medios de comunicación recogieran la noticia. Eso sí, de esta manera, a fuerza de trasladar **paquetes** a la población, los políticos no pueden ser acusados de **no bajar a la calle**.

Si elevamos el listón, hay muchos que aspiran a convertirse en filósofos, porque para negar la falsedad de un argumento **niegan la mayor**. Con ello se alude a la premisa mayor de un silogismo clásico. Es verdad que si la premisa mayor es falsa, es falso todo el razonamiento, pero más de un español se quedará sorprendido al oír esa expresión. ¿Qué es la mayor? ¿Es la mayor mentira, verdad, bellaquería, tontería...? ¡Ah, no! Hay que darse una vuelta por la lógica aristotélica para comprender esa expresión. Tal vez la clave de la cuestión esté en que no la entendemos, porque no nos la explican, sino que nos la **trasladan**...

Otra profesión en la que parece que se encarnan con frecuencia es en la de maestro. Les gusta bajar a la escuela y acusar a los "alumnos" más díscolos y vagos de **no hacer los deberes** o **de hacerlos mal**. A veces le dicen al rival de turno que **no sabe la lección** y, por si no la ha entendido, ridiculizan al agraviado de forma engreída con frases del tipo: **Se lo volveré a explicar**... Pero no es extraño que no la sepan, porque los mismos que acusan de vago al contrario son capaces de asumir que no lo han hecho bien al afirmar abiertamente: **No hemos sabido explicarlo**. Incluso añaden: **Tenemos que hacer pedagogía**.

Tampoco les importa convertirse en meteorólogos, pues por su lenguaje aparecen **tormentas políticas, huracanes...** Pero, como no son tan expertos como los especialistas mencionados, no saben distinguir bien los fenómenos meteorológicos y deciden usar una expresión tópica que sirve tanto para aguaceros como para nevadas o tormentas de cualquier signo. Todo queda reducido a la expresión: ¡Con la que está cayendo!

Y por si cae mucho, para velar por nuestra seguridad, están siempre dispuestos a intervenir, como si fueran, bomberos, policías, **fontaneros (de la Moncloa)...**, cuando **saltan todas las alarmas**. Si realmente saltaran **todas** a la vez y fueran físicas, dejaríamos de oírlas muy pronto, porque el ruido sería tan ensordecedor que nos rompería los tímpanos. Y, aun refiriéndose a las metafóricas, estamos tan acostumbrados a “oírlas” que ya no les hacemos caso. Por otro lado, ¿son “todas” las alarmas de España? ¿“Todas” las del mundo? No hay que preocuparse, porque se trata de alarmas que, por uno u otro motivo, están siempre “saltadas”, pues solemos estar inmersos en permanentes guerras, sobre todo, **guerras de cifras**.



No faltan los que se sienten guías de turismo, pues se pasan el tiempo haciendo **hojas de ruta**. ¿Adónde van esas rutas? Eso es un misterio. Parece que en la política actual están sustituyendo a los proyectos... Los proyectos sabemos que son el pensamiento de ejecutar algo, pero las **hojas de ruta** no sabemos si son hojas volanderas, hojas sueltas u hojas que, simplemente, se convierten en **papel mojado**.

Tampoco nuestros políticos son ajenos el mundo de la farándula, pues otra de las expresiones que abundan en su lenguaje es eso de **no contemplar ese escenario**. De repente, parece que estas personas no se dedican a hacer política, sino a contemplar escenarios, como si estuvieran asistiendo permanentemente a un espectáculo. Se pueden valorar posibilidades, pero escenarios es un tanto difícil. Aunque, está claro que el verbo valorar es otro de los desterrados del idioma, pues ahora la moda no nos lleva a valorar las cosas, sino a **ponerlas en valor**, siempre y cuando haya alguien que **entre a valorarlas**. ¿Necesitaremos tasadores profesionales?

Alguna vez hemos oído a algún político acusar a otro de ser un **tahúr**, en el sentido de mentiroso o jugador fullero. Desde luego jugadores se sienten, porque **barajan posibilidades**, y hábiles, también, pues son capaces de **barajar la (una) posibilidad**. Es imposible barajar una carta, como lo es barajar una posibilidad, salvo que se sientan prestidigitadores. Tal vez lo sean...

Los ciudadanos somos conscientes de que conviene cuidar el buen ánimo de los gobernantes, pues algunas decisiones dependen de si **están o no en el ánimo del Gobierno**. ¿Y qué pasa si el ánimo no es el apropiado? ¿O si algo está en su ánimo, pero no en su pensamiento? El ánimo pertenece el mundo de los sentimientos, los proyectos son tareas de la mente. ¿No les vendría bien la ayuda de un psicólogo? Otras veces esos proyectos no están en su ADN. Elevamos, pues, el listón a lo bioquímico. O lo llevamos a lo esotérico: **cazas de brujas**, a lo teológico: **los profetas del Apocalipsis...**

En fin, que agradeceríamos la claridad y la concisión, que deberían ser propias del periodismo, para desentrañar el sentido de este lenguaje demagógico y acercar a la ciudadanía aquello que en el lenguaje de la política se vuelve muchas veces críptico.

**Margarita Álvarez Rodríguez, filóloga**

### SUDOKU 25

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4 |   |   | 2 |   |   |   |   |
|   |   |   | 4 |   | 9 | 7 | 1 |   |
| 7 |   |   | 3 |   |   | 8 |   |   |
|   | 2 |   |   |   | 6 | 4 | 7 |   |
| 5 |   |   |   |   | 3 |   |   | 6 |
|   | 3 |   |   |   | 8 | 5 |   |   |
|   | 6 | 4 |   | 7 |   |   |   |   |
|   |   | 1 | 9 |   |   | 6 | 5 | 8 |
|   |   |   |   |   | 2 | 1 |   |   |

Rellenar cada cuadrícula en blanco con una cifra del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en una misma fila, columna o grupo de 3 x 3=9

### CIFRAS CRUZADAS 25

Colocar en el tablero inferior los números siguientes

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 |   |

de manera que sumándolos vertical y horizontalmente se obtengan los resultados dados

$$\begin{array}{r}
 \square + \square + \square = 12 \\
 + \quad + \quad + \\
 \square + \square + \square = 14 \\
 + \quad + \quad + \\
 \square + \square + \square = 19 \\
 \hline
 10 \quad 16 \quad 19
 \end{array}$$

### COMBINAR LOS NÚMEROS 25

Tabla con 25 números cuya tarea consiste en agruparlos y ordenarlos de menor a mayor

|      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|
| 18   | 354  | 1698 | 638  | 1478 |
| 537  | 2589 | 597  | 26   | 3594 |
| 685  | 5872 | 369  | 698  | 2683 |
| 6272 | 365  | 128  | 5921 | 658  |
| 3647 | 1384 | 856  | 2122 | 695  |

|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
| 18 |  |  |  |  |
|    |  |  |  |  |
|    |  |  |  |  |
|    |  |  |  |  |
|    |  |  |  |  |

### DESORDEN DE LETRAS 25

Construir las palabras con las letras indicadas, utilizando todas las letras sin quitar ni añadir ninguna

| ANIMALES  | FRUTAS    | PARTES DEL CUERPO |
|-----------|-----------|-------------------|
| C-N-I-L-E | L-Ó-M-N-E | D-O-O-C           |
|           |           |                   |
| G-A-E-Y-U | R-E-A-P   | S-E-H-O-U         |
|           |           |                   |

### SOPA DE LETRAS 25

#### FLORES

- ALVIA
- CLAVEL
- GLADIOLO
- JAZMÍN
- LAVANDA
- LILO
- MARGARITA
- MELISA
- MENTA
- ORQUÍDEA
- ROSA
- TOMILLO
- TULIPÁN

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| M | E | L | I | S | A | P | A | E | R | A | T | Y |
| A | Ñ | A | P | T | O | R | I | L | I | L | O | U |
| R | L | V | K | U | J | O | H | V | G | F | R | E |
| G | N | A | G | L | F | T | L | D | U | S | Q | A |
| A | Á | N | H | I | J | A | K | L | P | O | U | P |
| R | P | D | A | Z | E | G | E | C | O | B | Í | O |
| I | I | A | L | K | J | O | H | G | L | G | D | L |
| T | L | N | C | M | E | N | T | A | L | B | E | O |
| A | U | C | Í | O | H | I | V | E | I | E | A | I |
| E | T | G | O | M | A | S | D | F | M | A | B | D |
| A | R | O | S | A | Z | T | S | T | O | N | E | A |
| H | S | A | L | E | V | A | L | C | T | O | R | L |
| O | T | I | U | R | A | S | J | S | E | T | O | G |

### SUDOKU 25(6X6)

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   | 2 | 5 |   |
|   |   | 2 |   | 1 | 6 |
|   |   | 3 | 1 | 4 |   |
| 1 |   |   | 6 |   |   |
| 4 | 1 |   |   | 3 |   |
|   | 2 | 5 | 4 |   |   |

Poner en cada casilla un número del 1 al 6 y que no se repita en una misma fila, columna o cuadro

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 9 | 5 | 6 | 8 | 2 | 1 | 4 | 7 |
| 2 | 7 | 1 | 9 | 3 | 4 | 6 | 5 | 8 |
| 8 | 6 | 4 | 1 | 7 | 5 | 2 | 3 | 9 |
| 4 | 3 | 6 | 7 | 9 | 8 | 5 | 2 | 1 |
| 5 | 1 | 7 | 2 | 4 | 3 | 9 | 8 | 6 |
| 9 | 2 | 8 | 5 | 1 | 6 | 4 | 7 | 3 |
| 7 | 5 | 2 | 3 | 6 | 1 | 8 | 9 | 4 |
| 6 | 8 | 3 | 4 | 5 | 9 | 7 | 1 | 2 |
| 1 | 4 | 9 | 8 | 2 | 7 | 3 | 6 | 5 |

SOLUCIÓN SUDOKU 25

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| O | T | I | U | R | A | S | J | S | E | T | O | G |
| H | S | A | L | E | V | A | L | C | T | O | R | L |
| A | R | O | S | A | Z | T | S | T | O | N | E | A |
| E | T | G | O | M | A | S | D | F | M | A | B | D |
| A | U | C | Í | O | H | I | V | E | I | E | A | I |
| T | L | N | C | M | E | N | T | A | L | B | E | O |
| I | I | A | L | K | J | O | H | G | L | G | D | L |
| R | P | D | A | Z | E | G | E | C | O | B | Í | O |
| A | Á | N | H | I | J | A | K | L | P | O | U | P |
| G | N | A | G | L | F | T | L | D | U | S | Q | A |
| R | L | V | K | U | J | O | H | V | G | F | R | E |
| A | Ñ | A | P | T | O | R | I | L | I | L | O | U |
| M | E | L | I | S | A | P | A | E | R | A | T | Y |

SOLUCIÓN SOPA DE LETRAS 25

|      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|
| 3594 | 3647 | 5872 | 5921 | 6272 |
| 1478 | 1698 | 2122 | 2589 | 2683 |
| 685  | 695  | 698  | 856  | 1384 |
| 369  | 537  | 597  | 638  | 658  |
| 18   | 26   | 128  | 354  | 365  |

SOLUCIÓN COMBINAR LOS NÚMEROS 25

$$\begin{aligned}
 10 &= \boxed{7} + \boxed{2} + \boxed{1} \\
 10 &= \boxed{3} + \boxed{8} + \boxed{5} \\
 19 &= \boxed{9} + \boxed{4} + \boxed{6}
 \end{aligned}$$

SOLUCIÓN CIFRAS CRUZADAS

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2 | 5 | 4 | 6 | 1 |
| 4 | 1 | 6 | 5 | 3 | 2 |
| 1 | 5 | 4 | 6 | 2 | 3 |
| 2 | 6 | 3 | 1 | 4 | 5 |
| 5 | 4 | 2 | 3 | 1 | 6 |
| 6 | 3 | 1 | 2 | 5 | 4 |

SOLUCIÓN SUDOKU (6X6) 25

|          |        |                   |
|----------|--------|-------------------|
| ANIMALES | FRUTAS | PARTES DEL CUERPO |
| YEGUA    | PERA   | HUESO             |
| LINCE    | MELÓN  | CODO              |

SOLUCIÓN DESORDEN DE LETRAS 25

**DIFICULTAD  
MEDIA**



© Pinder

ASOCIACION  
MAYORES DE BOADILLA



## CRUCERO POR EL ADRIATICO 8Días/7 Noches

**SALIDA 11 Septiembre 2023**

**SALIDA:** De Glorieta Virgen de las Angustias. Traslado Aeropuerto Barajas. Vuelo a Venecia. Traslado y embarque en Crucero MSC LIRICA (Cabina exterior).

**ITINERARIO:** Venecia, Dubrovnik, Kotor, Corfú, Zante, Bari, Venecia. Todo incluido con **paquete bebidas Easy**. Paquete de 3 Excursiones incluidas.

Cóctel del Capitán, Noche de gala con menú especial. Espectáculos en directo todas las noches en el teatro y equipo de animación por el día. Uso de todas las instalaciones del barco.

**VUELTA:** Desembarco, Traslado al Aeropuerto de Venecia. Vuelo a Madrid Barajas y Traslado a Boadilla Glorieta Virgen de las Angustias.

### CONDICIONES DEL VIAJE:

Propinas, Tasas Aeroportuarias y Tasas de embarque incluidas.

Seguro de viaje y cancelación incluido hasta 45 días antes de la salida.

Pasaporte con 6 meses de validez a partir de Octubre de 2023.



**Boadilla  
del Monte**  
AYUNTAMIENTO

**Plazas: 39**

ACTIVIDAD FINANCIADA POR EL AYUNTAMIENTO DE BOADILLA DEL MONTE