



protagonistas

LA REVISTA DE LOS MAYORES DE BOADILLA DEL MONTE - ÉPOCA II



Nº 17 - ABR 2021

“La luz al final del túnel es comenzar de nuevo” (Manuel Gómez)

Ahora, a cuidar nuestro monte



Entrevista a Eduardo Jover,
páginas 14 a 17

Página 2

SUMARIO:

Página 3

Saludo Alcalde

Página 4

Día a día de Boadilla

Primer centamen de cuentos cortos asociación de mayores

Portal del Belén de palacio y cabalgata de Reyes magos

Gran nevada histórica

Página 6

Salud y calidad de vida

Covid-19

Como los virus, las ideas también son contagiosas

Página 9

Hoy hablamos de

Coronavirus

Página 10

Página 11

Hoy hablamos de

14 años y parece que fué ayer

Página 12

¡Enhorabuena Campeones!

Página 14

Nuestros vecinos

Eduardo Jover

Página 18

Columna de opinión

La paz

Hay que echarle del colegio

Hablemos de Lepe

Página 21

Cajón de Sastre I

Malagón, en cada casa un ladrón

Página 22

Cajón de Sastre II

Di que eres de Cuenca (y entrarás en balde)

Página 23

Ejercita tu mente

Página 24

Actividades de ocio

SUMARIO

MUY ESPECIAL

El que comienzas a leer es un número muy especial de nuestra revista, y no es porque hayan cambiado el formato ni los articulistas que en ella escribimos. Es simplemente porque hace casi un año que se publicó el último número.

Cuántas cosas han pasado desde entonces. Muchas buenas: hemos aprendido a ser generosos con los necesitados; a reconocer a esas personas que sacrifican su salud mirando por la de los demás; a defender el interés colectivo por encima del individual; a esperar y creer que la buena fe está por encima de los intereses partidistas; a obedecer, a veces resignadamente, a quienes son contrarios a nuestras ideas...

Otras, no tan buenas: hemos visto quedarse por el camino a muchos de nuestros amigos; hemos perdido cosas tan sencillas como la libertad de poder salir a dar un simple paseo, unas veces por imposición y otras por el simple miedo a que nos dañen o dañar a otros; hemos desarrollado temor a besar o que nos besen; a, simplemente, saludar sin tocar otra piel; a desplazarnos en autobús o metro; a tomar un café con personas conocidas...

Es un número muy especial, no porque D. Javier Úbeda, alcalde de nuestro municipio, quiera aparecer en nuestras páginas para felicitarnos, que también lo es. Tampoco por los textos que aquí aparecen, que muchas veces serían mejores si los escribieseis vosotros, pero los hacemos con todo nuestra ilusión y buena voluntad.

Es muy especial porque con este número celebramos 14 años compartiendo nuestros pensamientos con todos vosotros, y esperamos que sigan siendo muchos más.

Pero es muy especial, sobre todo, porque sin vuestra acogida y cariño no tendría sentido que esta revista existiera.

Saludos y un fuerte abrazo desde la distancia.

J. F. Solano

P.D.: Algunos de los artículos se escribieron al principio de la pandemia, pero los hemos incluido por su valor humano.

EQUIPO DE REDACCIÓN, DISEÑO-MAQUETACIÓN Y FOTOGRAFÍA:
Grupo de Voluntariado Mayores "Protagonistas": Ángela González,
Carmen de Silva, Cosme Núñez, Francisco Núñez, Gervasio Mendivil, Julio F. Solano,

Leoncio García, Liria Lamiel, M^a Isabel Ventura, M^a Pilar Hernández y Manuel Gómez.

Coordinación: Sagrario Martín y Máximo Nicolás

Edita y colabora:

Ayuntamiento de Boadilla del Monte, Pza. de la Villa: s/n -Telf.: 916024200 - Fax: 916334728 - DL: M-8748-2017

Web: <https://www.ayuntamientoboadilladelmonte.org/revista-protagonistas>

Correo electrónico: revistaprotagonistas@aytoboadilla.com

Saludo del Alcalde

Queridos amigos:

Es un placer poder colaborar con vosotros en este número tan especial de Protagonistas. Una revista a la que, como sabe su consejo editorial, tengo un enorme cariño. En primer lugar, porque los que participan en ella son unos vecinos excepcionales. Son un ejemplo para todos los que formamos Boadilla del Monte. Su dedicación y compromiso con nuestro municipio es admirable. Y no exagero.

La difusión que hacen desde esta publicación de nuestra localidad y sus gentes es extraordinaria. Y lo digo con conocimiento de causa. No es infrecuente que un número de Protagonistas acabe en las manos de alguien de cualquier otro punto de España y despierte en quien lee sus páginas la curiosidad y el deseo de acercarse a visitar nuestro querido Palacio, la fuente de Ventura Rodríguez, el Antiguo Convento o la iglesia de San Cristóbal. Que excite su interés también en conocer nuestro espectacular monte o nuestra rica oferta gastronómica, que es extraordinaria y de una calidad que no tiene nada que



envidiar a ninguna otra ciudad. En definitiva, a descubrir y dejarse sorprender por Boadilla, su historia y sus distintos tesoros gracias al horizonte que abren desde esta publicación.

Todos los que hacen posible Protagonistas, y probablemente gracias a su edad, son unos excelentes embajadores de nuestra tierra, y por eso es un orgullo contar con ellos entre nosotros. Por eso también es un honor que cuenten con unas líneas de mi puño y letra para este número, el primero que lanzan desde el inicio de la pandemia.

Un ejemplar que también coincide con su 14 aniversario. Un tiempo, el que ha pasado ya, que demuestra su amor y compromiso no solo por el periodismo, la literatura y Boadilla, sino también por nuestros vecinos de más edad acumulada, los mayores, los más atacados por esta terrible pandemia.

Una pandemia que nos impide celebrar la fecha del nacimiento de esta publicación como se merece, pero que no impedirá que nos olvidemos de hacerlo cuando el futuro nos lo permita, como hicimos hace cuatro años por sus 10 años de trayectoria junto a profesionales de la talla de Víctor Arribas, por poner un ejemplo.

Por último, quería también trasladaros a todos los lectores de esta revista y, por supuesto, a todos que la hacen realidad, el compromiso del Ayuntamiento con este proyecto, al que nunca le faltará la ayuda ni los medios que necesite, puesto que, para nosotros, es una iniciativa fundamental.

Un saludo.

Javier Úbeda
Alcalde de Boadilla del Monte

PRIMER CERTAMEN DE CUENTOS CORTOS ASOCIACIÓN DE MAYORES

En el salón de actos del Centro de Formación, calle de Victoria de Battemberg n.º 10, el día 6 de noviembre de 2020, se procedió a la entrega del primer premio del Primer Certamen de Cuentos Cortos de la Asociación de Mayores; asistieron el señor alcalde don Javier Úbeda; doña M.ª de los Ángeles Martínez, concejala de Cultura y Personas Mayores; don Jesús Ramiro, Presidente de la Asociación; y miembros del jurado, además de un nutrido grupo de vecinos.

Resultó ganador el cuento Madrid a vista de pájaro, obra de doña Concepción Calderón Calzada. En síntesis, nos relata las peripecias de un periquito que se escapa de la jaula el día de Nochebuena y su ronda por el centro de Madrid visto desde arriba.



PORTAL DE BELÉN DE PALACIO Y CABALGATA DE REYES MAGOS

Como cada año en Navidad, se procedió a la instalación del monumental Nacimiento en la sala de música de nuestro palacio. Los motivos locales en esta ocasión fueron la fuente, el puente del bosque y el portón del jardín alto, los tres nacidos de la traza de don Buenaventura Rodríguez. Sorprendió la perfección de las reproducciones, cada vez más minuciosas y precisas, que hicieron las delicias de pequeños y grandes.

Por razones sanitarias, este año a la Cabalgata de Reyes Magos hubo que darle la vuelta y cambiar el orden. Fue una cabalgata “estática”: los Reyes, Pajes y demás personajes permanecían expuestos mientras que los niños y los padres pasaban en sus vehículos autorizados por delante de ellos.



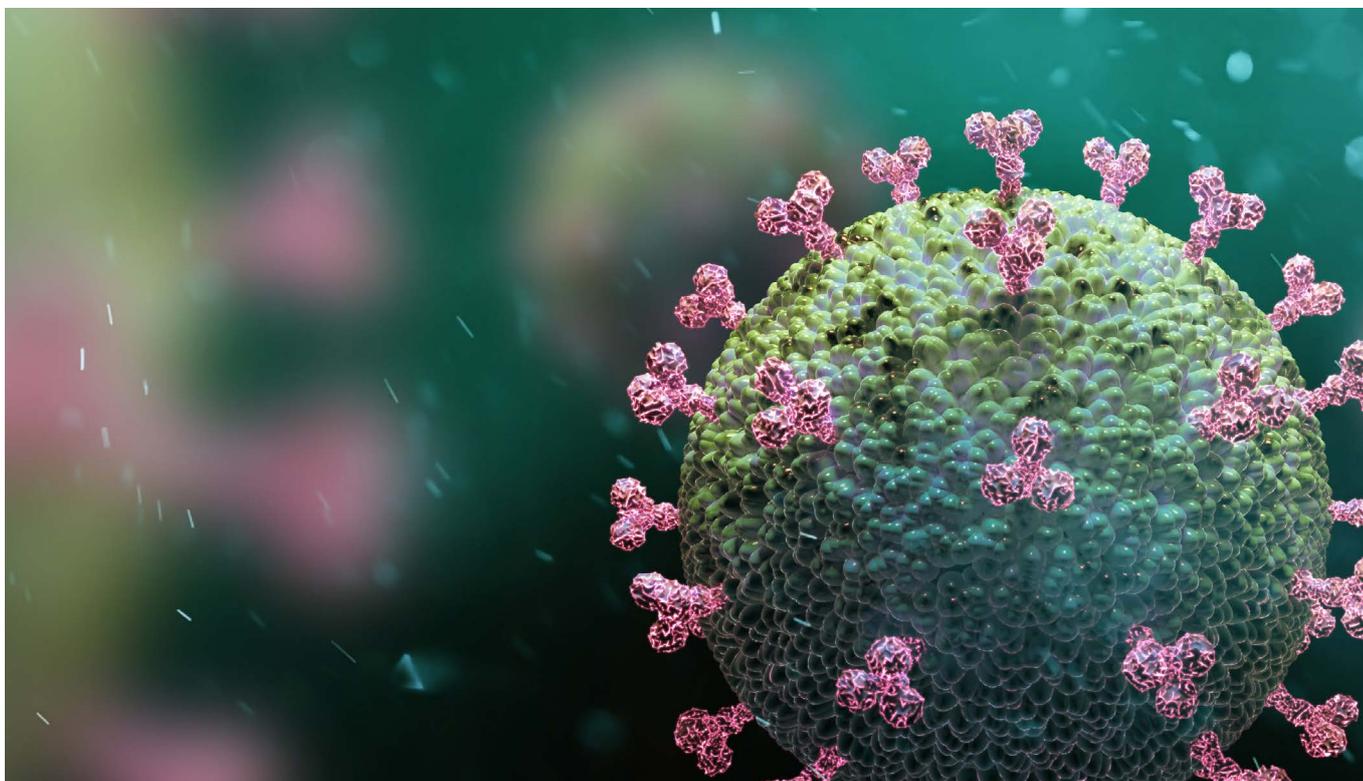
GRAN NEVADA HISTÓRICA

El 5 de enero de este 2021, en la situación 37ºN y 35ºW, a las 10 UTC, centro del Océano Atlántico más o menos, y con epicentro próximo a las Islas Azores, fue bautizada esta borrasca extratropical con el nombre de Filomena.

Entre los días 8 y 9 de enero, le esperaba en el centro de la península un flujo de viento polar muy frío que produjo una precipitación en forma de nieve que llegó a alcanzar entre medio metro y un metro de espesor en numerosos puntos de las dos Castillas, Aragón y la Comunidad de Madrid. Le siguió una ola de frío que dio resultados de -26,5 ºC en distintos pueblos de las citadas comunidades.

Manuel Gómez





COVID-19

“De dónde provino ese primer virus de Wuhan es el enigma que será difícil de descubrir”

La palabra «virus» proviene del latín, en el que hacía referencia al veneno o alguna sustancia nociva. El virus es un agente infeccioso microscópico y acelular (que no tiene célula), y, por tanto, no tiene vida propia, por lo que solo puede multiplicarse dentro de las células de otro organismo.

Los virus están recubiertos de una sustancia proteica que los protege, llamada «cápside», y, en algunos casos, con otra capa lípida, es decir, grasa, que los rodea cuando están fuera de las células.

Cuando el recubrimiento del virus se une a un organismo celular (con vida propia) y consigue penetrar dentro de él, es capaz de reproducirse más de 100 000 veces en la célula infectada, hasta conseguir que reviente y esos 100 000 virus puedan repetir la operación. Ya tenemos miles de millones o billones de virus dispuestos a propagarse por cualquier parte.

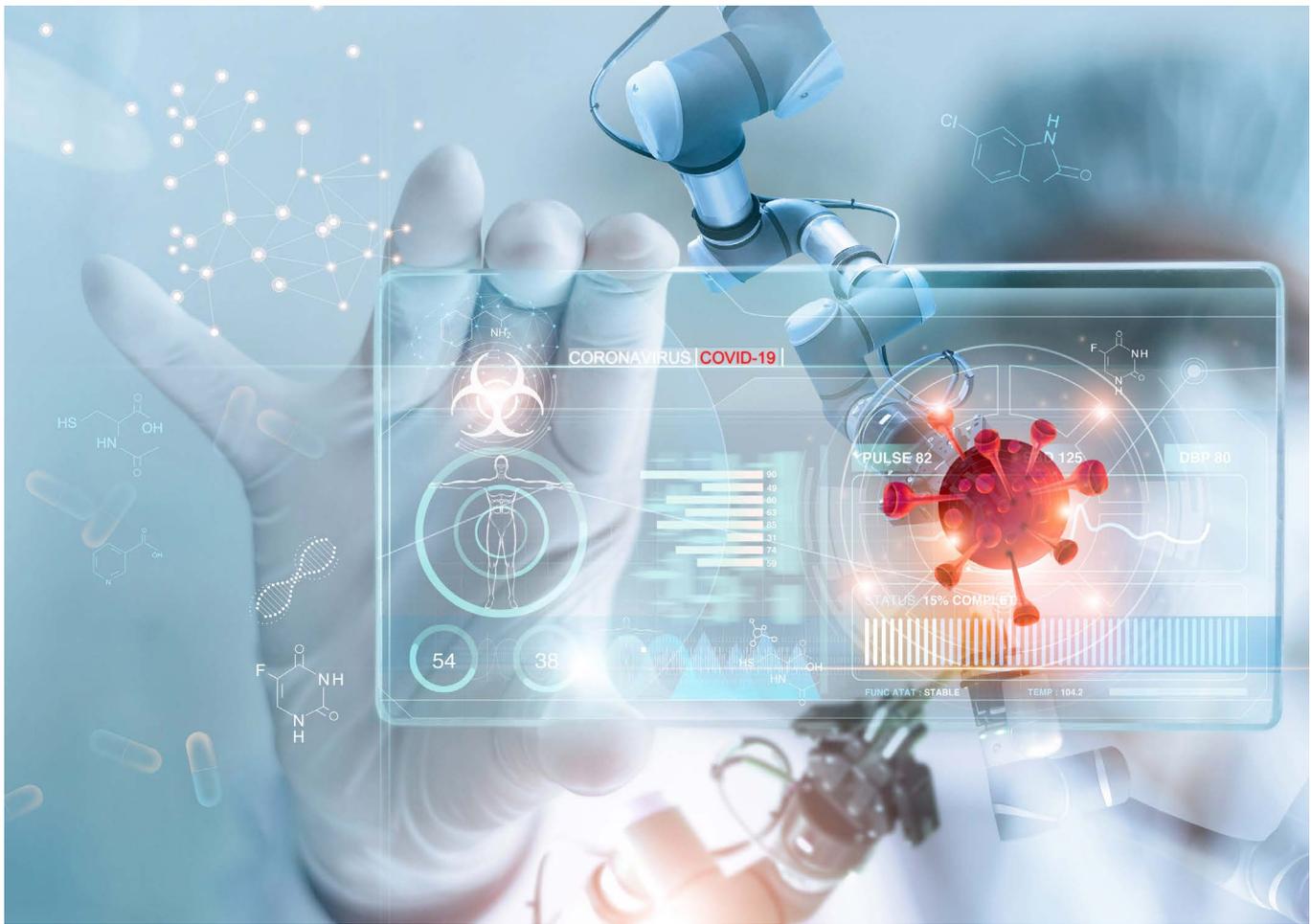
Si el virus es agresivo para el ser humano, como es el caso actual, basta una persona que sea portadora de él para producir una epidemia como la que tuvo su inicio en Wuhan (China) a finales de diciembre de 2019, aunque, en realidad, de dónde provino ese primer virus es el enigma que será difícil de descubrir.

Actualmente se conocen más de 6000, pero podrían existir millones, dado que se encuentran en todos los ecosistemas de la Tierra. Son tan diminutos que la mayoría suelen ser unas cien veces más pequeños que las bacterias, a las que suelen unirse. Si se pusieran unos 100 000 en fila, no llegarían a medir 1mm.

¿QUÉ ES UN CORONAVIRUS? Como ya hemos explicado antes, es un virus, con la particularidad de que en su envoltura proteica o lípida tiene espículas (una especie de espigas) que lo recubren y mediante las cuales se adhieren a la célula huésped y le permiten introducirse en ella.

¿CLASES DE CORONAVIRUS? En realidad hay muchos. Hasta la fecha, se han registrado unas 39 distintas, pero los más importantes para el tema que tratamos son dos: MERS y SARS. Este último es al que pertenece la epidemia-pandemia que estamos padeciendo.





MERS (acrónimo inglés): síndrome respiratorio de Oriente Medio = MERS-CoV.

SARS (acrónimo inglés): síndrome respiratorio agudo severo = SARS-CoV.

Ambos coronavirus pueden causar infecciones respiratorias, desde el resfriado común hasta la neumonía mortal.

COVID (acrónimo inglés): «Coronavirus disease» o enfermedad por coronavirus.

Así pues, SARS-CoV-2 es el nombre dado por la OMS (Organización Mundial de la Salud) al virus, y la COVID-19



es una enfermedad causada por el coronavirus del síndrome respiratorio severo.

El 2 es para diferenciarlo del coronavirus 1 o Alphacoronavirus, que se conoció con anterioridad y que afectó básicamente a Oriente Medio. El 2 es conocido científicamente como Betacoronavirus.

Ambos grupos proceden del pool genético o patrimonio genético (rasgos de un individuo o una especie) que suele tener a los murciélagos como huésped.

FORMAS DE COMBATIRLO HASTA QUE EXISTA UNA VACUNA:

- Lavarse las manos con agua y jabón o desinfectantes a base de alcohol.
- Cubrirse nariz, boca y ojos (a ser posible) con mascarilla.
- Evitar contactos cercanos como besar, compartir vasos, cubiertos... con personas infectadas.
- Limpiar superficies tocadas con frecuencia (picaportes, barandillas, juguetes, etc.).

Y, sobre todo, evitar desplazamientos y permanecer aislados si conocemos que somos portadores. Y si no lo somos, ¡también!

El peligro está en el ambiente y la vida es muy bella, tanto la nuestra como la de los demás.

J. F. Solano

COMO LOS VIRUS, LAS IDEAS TAMBIÉN SON CONTAGIOSAS

La palabra «virus» viene del latín «virus», que significa toxina o veneno, y carecen de metabolismo propio, por lo que no pueden ser considerados seres vivos. Son moléculas extremadamente complejas con capacidad para relacionarse y reproducirse. Aunque los virus no se consideren organismos vivos, a veces, se clasifican como microorganismos.

Los virus, además de producir la disminución de poblaciones de animales o vegetales, en un cierto medio, tienen la facultad biológica de control poblacional. Se podría entender que mantienen el equilibrio en ciertos hábitats, **incluido el humano**.

Estas reflexiones me llevan a pensar que nuestro planeta Tierra se defiende de los ataques derivados de la sobrepoblación, la devastación, la contaminación..., rompiendo el equilibrio natural. Y cuando esto ocurre, es necesario mantener el equilibrio, compensar con medidas inteligentes que rompan la inercia de los acontecimientos. La inteligencia está para aprender de los errores y corregir. Se debe relativizar las funciones dentro del contexto de la naturaleza, y el contexto humano aplicando la inteligencia, que, como el virus, tiene la capacidad de relacionarse y reproducirse en nuevas formas.

Las ideas, como hacen los virus, también pueden ser contagiosas y también pueden atacar para defenderse. Es la eterna lucha para la sobrevivencia y la realización, como fenómenos particulares.

El covid, en tanto que virus, nos hace tomar conciencia de que estamos desbastando nuestro planeta Tierra y contrarresta los abusos que padece el medioambiente. En estos momentos, la humanidad, consciente, ha aprendido que debe corregir sus errores, ya mencionados anteriormente. Nuestra dinámica debe ser compensatoria al ecosistema al que pertenecemos; es una forma de controlar los abusos.

Los virus, como las ideas, en este caso, se podrían entender como abstracciones orientadoras hacia resultados dirigidos y avanzar hacia lo debido.



Liria Lamiel



CORONAVIRUS

“El mundo entero temblando de incertidumbre, de miedo. Es una pesadilla, un mal sueño, una sinrazón...”

Qué bendita casualidad: coronavirus y Semana Santa a la vez. Qué poderío el de esta maldita pandemia. Grandes y poderosas naciones, grandes imperios, se han puesto a sus pies. La cultura del “todo vale” se ha derribado, humillada, despreciada, acorralada.

Industrias farmacéuticas multinacionales, impotentes ante este poderío, todavía no han podido dar con una fórmula para convertirla en una vacuna que ponga fin a tanto dolor, tanta desesperación, tanta tristeza y tanta muerte.

El mundo entero temblando de incertidumbre, de miedo. Es una pesadilla, un mal sueño, una sinrazón, un torbellino, un tsunami, un caos. Hospitales desbordados. Personal sanitario agotado; sus fuerzas físicas no dan para más. Entregados a los demás, se han olvidado de sí mismos. Sin equipo para protegerse, a pecho descubierto; no tienen días, no tienen horas; solo piensan en curar y curar, jugándose la vida. Porque los responsables decían que era una gripe más y se durmieron en los laureles. La responsabilidad de estos profesionales ha calado hondo en la sociedad, y, como premio, han conseguido su solidaridad y ayuda moral, con aplausos que reconocen que son titanes de su misión y de su vocación. Esos torbellinos de aplausos cuyos ecos resonarán y se repetirán en lo más hondo de los abismos de la Tierra, del universo entero, por los siglos de los siglos.

Como seres humanos, y con gran sorpresa, estamos padeciendo los horrores de esta pandemia. Al mismo tiempo, hemos echado el freno, hemos parado. Estamos reflexionando que somos un granito de arena en esa playa que no tiene principio ni fin, que somos lo que somos y no lo que creíamos, y que un virus que no vemos, que no palpamos, ha entrado en nuestras vidas para hacernos ver que él es el todopoderoso, el que manda, el que ordena, el que ha convertido nuestros hogares en cárceles virtuales.

Los mayores somos su plato preferido, impotentes ante una realidad fatal como es la muerte. Los niños se suben por las paredes; no llegan a comprender que, de la noche a la mañana, su colegio se ha cerrado, que su habitación es un aula virtual y que su terraza es el recreo.

Nuestra fragilidad, nuestros temores, nuestros miedos están fundados en nuestra impotencia y en que algo tan insignificante nos tenga doblegados como si se tratara de un gran ejército.

Estábamos en las nubes, muy felices. Ante tales acontecimientos, hemos puesto los pies en la tierra, se nos ha encendido LA LUZ, la del sentido común, y nos hemos hecho muchas preguntas con respuesta: tengo que ser solidario; tengo que colaborar dentro de mis posibilidades para hacer felices a los demás; tengo que cumplir las normas de seguridad, el protocolo; nada de rebeldía, y repetir mil veces: QUÉDATE EN CASA.

Hay comentarios para todos los gustos. Hay grandes cambios en muchas personas, en las relaciones con los demás; de un poquito arrogantes, hemos pasado a un poquito más humildes. Estamos un poquito más en contacto con Dios, al que teníamos un poquito olvidado. Somos humanos, somos frágiles como un jarrón de cerámica, pero, ante tales acontecimientos, la Semana Santa por medio, los aplausos a los SANITARIOS, la muerte de nuestros seres queridos, el “QUÉDATE EN CASA”, todo ha influido positivamente en el cambio de nuestra manera de ser.

Que se cumplan nuestros mejores deseos, y un abrazo para todos.

Leoncio García

14 AÑOS Y PARECE QUE FUE AYER

Con la medida del tiempo, a veces, parece como si soñáramos; dicen que los sueños, sueños son. Por eso nos empeñamos en decir que el tiempo pasa volando. No hay término fijo, porque hay otra medida del tiempo: «el que espera desespera».

Precisamente es lo que nos pasa al equipo de Protagonistas. Parece que fue anteayer cuando arrancamos con el número 0 de nuestra revista, y parece que fue ayer cuando cumplimos diez años de la misma.

En el número 50 (Época I), hay un artículo titulado «La espera» en el que, más o menos, se dice que nuestra vida está condicionada por las esperas. Y desde hace más de un año nos está pasando por culpa de la pandemia, con la duda de cuándo se terminará.

¿Cómo fueron los primeros tiempos de nuestra revista? En principio, nació como una necesidad que todos teníamos de poder plasmar nuestro proyecto conjunto con universitarios y darle continuidad, ya que era un proyecto que prometía, como demuestran los catorce años de antigüedad.

Y, efectivamente, nuestra confianza se iba arraigando, así como nuestra esperanza. Los principios para nosotros eran de dudas, de preguntas, pero nunca de desesperanza. Hubo una prueba que nos llenó de confianza para seguir caminando: la aparición del número 0, su difusión y su aceptación. A todos nos parecía mentira que eso pudiera suceder, y así fue el día 5 de octubre de 2006.

El día 26 de enero, tuvimos una reunión con periodistas y estudiantes de Periodismo en la que se nos comunica-





ba que querían impartirnos un cursillo de nociones de periodismo. Esto fue otra prueba más de que la cosa no era un juego de niños, que nuestra revista avanzaba, que nuestros lectores la solicitaban porque su contenido conectaba con aquello que a ellos les apetecía leer.

Efectivamente, siempre ha sido un diálogo sencillo lleno de pensamientos positivos, originales, fáciles de comprender, repletos de humanidad; y, además, siempre avanzando en presentación, en maquetación, que dan idea de dinamismo y de actualidad.

Pero, sin querer, hemos entrado en tiempos difíciles: son tiempos crueles, estamos confinados en nuestras casas, hemos perdido el norte, estamos aislados de nuestros seres queridos, no nos podemos reunir; por tanto, he-

mos dejado de publicar regularmente Protagonistas. La pandemia no perdona, aunque persistiremos.

Son hechos reales, que tocamos, que nos afectan física y psíquicamente. De estos hechos negativos han surgido acciones positivas como solidaridad, comprensión, humanidad, desprendimiento y ayuda a los demás.

Todavía somos optimistas. Seguimos teniendo los pies en el suelo, seguimos unidos, con hambre y ganas de vivir. Y, si Dios quiere, pronto nos podremos dar la mano, el abrazo de amigos, y estaremos como el barro, en manos del alfarero, y todos seremos un vaso nuevo.

Un abrazo de...

Leoncio García



¡ENHORABUENA

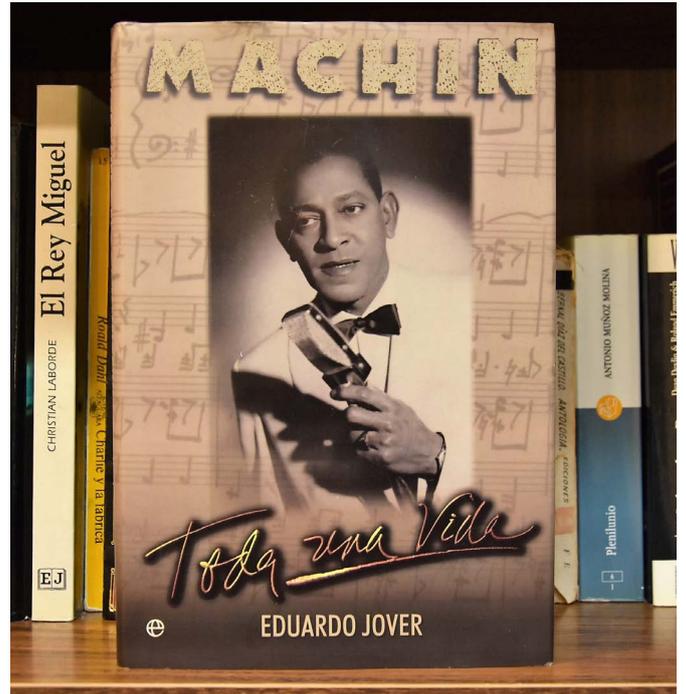




A CAMPEONES!



EDUARDO JOVER



Este número lo sacamos contra viento y marea, como diría un buen marino. Se cumplen los primeros catorce años de esta joven publicación. Hoy acercamos a todos nuestros lectores a un vecino que estudió Derecho, Periodismo y Arte Dramático. Escritor, actor y director de doblaje que ha puesto su voz a actores como Tom Cruise, Anthony Perkins, Marlon Brando, Robert Carlyle, Pierce Brosnan, Steve Carell, Christopher Lambert y Tom Hanks. Y, para los nietos, dobló los Trotamúsicos, D'Artacán y el Retorno de D'Artacán. También se encargó de la dirección del doblaje de esta última entrega. Entre sus obras literarias, hoy destacamos Toda una vida, en la que nos cuenta la historia de Antonio Machín y vivencias propias como yerno de tan entrañable personaje. Hablamos de Eduardo Jover.

Pregunta: ¿Actor o escritor?

Respuesta: Las dos cosas. Pero he vivido siempre del oficio de actor. Sobre todo, del doblaje y la publicidad.

P: Además del caballo, ¿otras aficiones?

R: Tengo tantas aficiones que, como decía un amigo: «Yo no tendría ni que trabajar». Pero el caballo ha supuesto algo fundamental en mi vida. Incluso monté una cuadra (con mi socio y compadre Andrés Hoyas Grande) en lo que hoy es la Ciudad Financiera del Santander. Una cuadra pequeña, para 22 caballos, donde mis hijas y los hijos de Andrés y de todos los que tenían allí sus caballos a pupilo fueron felices. Los adultos también. Mis hijas aprendieron a montar en la hípica de Las Lomas, con el

inefable Heraclio, cuando aquello estaba en su esplendor. Hoy en día, cuando paso por la vieja hípica, no sé qué pensar; y me entra un sentimiento turbio, entre la melancolía y la tristeza. En esa cuadra, antes tuvimos realas para montar, otra de mis grandes aficiones. Desde niño, la caza ha sido mi gran afición. Ahora cazo en el término de Brunete. Cazaba en Boadilla antes de que creciera urbanísticamente. En el Vedado de Fabra, donde El Cominero, la Cárcava... En fin.

El golf, el caballo y la caza son mis aficiones deportivas. También tengo aficiones sedentarias: lectura, música, cine, naturaleza, el mus... Como diría mi amigo: «Es que no me queda tiempo para trabajar».

P: Cuéntenos, ¿cómo fue elegir Boadilla para vivir?

R: Pues fue de casualidad. Alicia y yo conocíamos el pueblo porque un grupo de estudiantes de periodismo solíamos ir a Valdemorillo, a una bodega. A veces parábamos en El Churri. Pero ni nos planteábamos vivir aquí. Es más, yo pensaba que esto estaba en el culo del mundo. ¡Ignorante! Fue más tarde: vivíamos en el barrio de la Concepción, ya teníamos a Esther y Alicia estaba embarazada de Marta. Nos planteamos vivir fuera, en un chalé. Ya teníamos uno apalabrado en Pozuelo cuando Pepe Carabias, compañero de trabajo y amigo, nos dijo que él se estaba haciendo un chalé en Boadilla y que, junto a su parcela, había otra estupenda que estaba en venta. No tuvo que insistir mucho. Compramos la parcela, construimos una casa y nos vinimos a vivir aquí el 5 de mayo de 1980. Ya había nacido (el 29 de noviembre de 1979) nuestra hija Marta.

Toda una vida



P: En el plano gastronómico, ¿le dejó alguna influencia su estancia en Córdoba como estudiante?

R: Pensar en Córdoba es como un bálsamo para mi espíritu; allí estudié Bachillerato y Arte Dramático y deambulé por la Facultad de Derecho, que, por aquel entonces, no era Facultad, sino Escuela Universitaria, y dependía de la Cátedra de Sevilla. Noctámbulo por la judería, de aquellos días, la historia/a relataros renuncio,/ remíto-me a la memoria/que dejé allí y de mi gloria..., como decía don Juan Tenorio. Un dato: mi colegio mayor estaba junto a la escuela de enfermeras.

Aparte de la afición al moriles-montilla (sobre todo al Platino de la Sociedad de Plateros), hay platos que aprendí allí y que siempre me recuerdan a Córdoba: el salmorejo, el rabo de toro, las berenjenas con miel, las anchovías, los flamenquines, el cabrito y cochinillo asados, los boquerones fritos, la perdiz de huerta (lechuga aliñada con vinagre y ajos fritos), el pescaíto frito, la japuta adobada (que aquí llaman palometa y en otros sitios castañeta)... Una serie de platos y guisos que incorporé a mi dieta diaria.

P: Sobre su obra *Toda una vida* surgen muchas preguntas. ¿Cuándo conoció a Antonio Machín?

R: Lo conocí en 1974. Yo había empezado a salir con su hija. Él estaba de gira y Alicia me invitó a comer a su casa. Tenían una interna de Fernán Núñez, Córdoba, Isabelita, que cocinaba de maravilla. Estábamos tan felices de sobremesa cuando, de pronto, apareció Machín: habían suspendido una gala. Alicia nos presentó y ambos

nos comportamos. Pero, por el modo de mirarme, deduje que a Machín no le había hecho mucha gracia mi presencia en su casa.

P: Según nos dice, interpretó más de mil temas, algunos tan famosos como *Angelitos negros*, *Dos gardenias*, *Mardrecita* o *El manisero*. ¿Recuerda cuál era su título preferido?

R: Según me contó un sobrino de Machín cuando lo visité en La Habana, las canciones que más le gustaban eran *Angelitos negros* y *El manisero*. Esta última porque lo lanzó a la fama. Este sobrino —no digo su nombre porque no me viene ahora a la memoria— fue quien le gestionó los permisos de *Angelitos negros*, que, por aquel entonces, cantaba Toña La Negra.

P: ¿Alguna de sus dos hijas ha salido al abuelo en lo que respecta a la música?

R: Marta, la pequeña, siempre ha cantado muy bien. Las dos estudiaron música, pero se decantaron por otros estudios y otras profesiones.

P: En algún momento nos dice que Machín era zalamero, simpático, parlanchín y muy cascarrabias. ¿Cómo se puede conjugar todo esto?

R: Era simpático, zalamero y parlanchín con su público; y en privado también, cuando estaba de buen humor. Pero se convertía en todo un cascarrabias cuando algo no le cuadraba, o cuando Alicia hacía algo que a él le parecía mal. Pero, sobre todo, cuando me vio aparecer para «ro- near» a su hija. De pronto se presenta un maromo que está saliendo con tu hija. Imaginaos la estética de los

EDUARDO JOVER



setenta y de ese maromo: pelo largo, pantalón de campana, estudiante de periodismo y actor. ¡Claro que era un cascarrabias! Porque tenía motivos.

P: ¿Dónde están las maracas de Machín?

R: En casa.

P: ¿Dentro llevaban granos de café?

R: Algunas sí. Otras llevan otro tipo de semillas.

P: Una curiosidad, ¿dónde vivía Antonio Machín en Madrid?

R: En la calle Príncipe de Vergara (en aquellos tiempos General Mola), esquina a General Oraa.

P: Díganos qué representa Amparo Climent en la publicación de esta obra.

R: Sin Amparo Climent nunca habría escrito este libro, y no ya por su inmensa labor como documentalista — yo tengo cierta tendencia innata al desorden—, sino porque fue ella quien conoció a Harold Sánchez y nos puso en contacto. Harold es un cubano que, por aquel entonces, quería hacer un documental sobre Machín. Su proyecto era más ambicioso: un documental, un libro, un disco y un festival homenaje. Y todo lo cumplió. Insisto: sin Amparo, este libro no existiría.

P: Es costumbre cerrar la entrevista con el relato de alguna anécdota divertida. ¿Nos cuenta alguna?

R: Bueno, contaré una que cuento en el libro, y es cómo conocí a Alicia. Un día, en la Facultad de Ciencias de la Información, veo a dos chicas que se partían de risa frente a un listado de alumnos. Al acercarme, comprobé que el

Toda una vida



objeto de su regocijo era mi apellido. Lo repetían en voz alta una y otra vez, junto con la palabra malsonante si cambiamos la «V» por la «D». Y yo les dije: «Pues ese Jover que tanta gracia os hace soy yo». Intentaron ponerse serias, pero no pudieron. Se fueron de allí a toda prisa, mirándome de vez en cuando y descojonándose.

Tengo que añadir que conocí al famoso cantante en Córdoba, me lo presentó mi padre, y luego lo volví a ver por la calle en Barcelona.

Con Eduardo tengo muchas afinidades: los dos somos andaluces, nos gusta la buena mesa y los ricos caldos, tenemos multitud de amigos comunes... Solo nos separa una cosilla sin importancia. Desde Protagonistas, muchas gracias Eduardo.

R: De nada, Manuel. Y esa «cosilla», para que el lector no se quede con el gusanillo, es que uno es «conservador» y otro no. Que el lector adivine quién es quién.

Manuel Gómez

LA PAZ

Sin ella, a nuestra vida le falta algo tan vital como el respirar

Es algo tan bello, tan necesario, tan relajante que todos los seres humanos estamos deseosos de encontrarla, de poseerla, de disfrutarla, de practicarla. Sin ella, a nuestra vida le falta algo tan vital como el respirar. Es tan frágil, tan tierna que se rompe a la primera por muchísimos azares de la vida, que se nos escapa tan fácilmente como se nos escapa el agua de nuestras manos por mucho que queramos retenerla.

En estos momentos, está rota por las guerras, por el hambre, por la avaricia, por el egoísmo, por el ansia de poder, por la envidia, por la insolidaridad. Y en estos momentos, por el coronavirus, por el hambre, Cáritas y los bancos de alimentos tienen sus estanterías vacías y en manos de la Divina Providencia.

Hemos relatado lo que es la paz dependiente de otros, pero también hay una paz que solo depende de nosotros mismos, de nuestro comportamiento, sobre todo aquel que tenemos con los demás. Esa paz que encontramos mirando al horizonte claro, diáfano, sin nubarrones; cuando miramos al mar de aguas transparentes, como un espejo, donde se refleja nuestra imagen tal cual es, sin deformaciones, como esa paz que tú llevas dentro, sin rencores, diáfana, risueña, comunicativa, solidaria.

Hay una paz que sale del alma cuando uno está en paz consigo mismo y con los demás, y que, cuando nos sobra, la repartimos porque no somos egoístas

y porque nos damos cuenta de que la paz es un don que no nos permite ser mezquinos, sino dadosos, generosos.

El «quédate en casa» nos ha roto nuestro ritmo de vida, pero nos hemos dado cuenta de que somos generosos, disciplinados, solidarios, al mismo tiempo que nos hemos preguntado una y mil veces: ¿quién te crees que eres? No soy nada, porque un bichito que no veo puede conmigo; porque me ha llenado de angustia, de inquietud, de miedo, de impotencia; ha cambiado mi vida; me ha llenado de protocolos, de alarmas; nos ha arrebatado la vida de nuestros seres queridos al mismo tiempo que ha llenado España de héroes: nuestros médicos, nuestras enfermeras, todo el personal sanitario, nuestros mártires que han dado su vida por los demás en silencio, sin salir en la foto, todos en equipo, con trabajo, con pundonor y profesionalidad, a pecho descubierto. Se han ido al otro mundo llenos de paz, tranquilidad, poniendo su sabiduría y su profesionalidad al servicio de los demás. Dios los ha acogido con los brazos abiertos y los ha premiado con matrícula de honor, poniéndolos a su derecha para toda la ETERNIDAD.

Leoncio García





HAY QUE ECHARLE DEL COLEGIO

¿A quién y por qué?

He leído esta noticia en una revista de Misiones Salesianas. Después de releerla, he llegado a la conclusión de que se trata de un hecho que está impreso en una moneda de dos caras, pero ambas caras tienen hechos positivos y negativos a la vez. Me explico. Uno se pregunta: «¿Será un niño o una niña?». Él o ella se ha portado mal en el colegio y, por tanto, será una falta muy grave y han acordado expulsarlo/a de la escuela.

Conozco perfectamente el currículum vitae de los salesianos en el ámbito de la educación y de la formación profesional, y seguro que no le han puesto de patitas en la calle. NO.

Se trata de un colegio de misiones, donde los alumnos son tratados con mimo, con cariño, pero con mucho respeto.

En estos momentos de guerras, de hambruna, de gobiernos dictadores y autoritarios, de una crisis galopante, los misioneros están pasando por un bache económico difícil de superar, a pesar de sus sacrificios personales, de comunidades muy bien cimentadas. No piensan en ellos, sino, exhaustivamente, en la formación educativa y profesional de sus alumnos, con una asistencia tan numerosa que, en sus aulas, no cabe ni uno más; tampoco en sus comedores, en sus talleres, en sus internados.

Después de todas estas consideraciones de comportamiento y solidaridad de esos anónimos misioneros, leo en otra misiva la palabra «HAMBRE», y esto me reafirma en que esta palabra es la protagonista de esa expulsión a la que se refiere la pregunta del titular que encabeza este dubitativo y enigmático artículo que tienes en tus manos. Y en esa expulsión no tienen nada que ver ni los misioneros, ni la escuela que dirigen, ni los alumnos que la componen, pues vuelvo a repetir que son tratados con cariño y con respeto y que la hambruna no les toca de lleno.

Definitivamente, ¿a quién hay que echar del colegio? AL HAMBRE. ¿De qué colegio? Del que nos estamos refiriendo, por supuesto que no. Es un hambre de carácter local, regional, nacional y mundial. Un niño que pasa hambre no puede rendir en sus estudios todo lo que debiera, porque su mente está en otro lugar, porque su estómago se lo demanda.

Termino convencido de que tenemos que echar del colegio esa hambre que padecen millones de niños en el mundo entero. ¿Cómo? Repartiendo mejor los alimentos y con una muy grande SOLIDARIDAD. Se construye construyendo; se cura curando. Gracias, SANITARIOS, gracias.

Leoncio García

HABLEMOS DE LEPE

Hay quien opina que la expresión “saber más que Lepe”, nada tiene que ver con la población onubense

Quizá hayas oído la expresión «saber más que Lepe». Versiones hay sobre ella para ponderar a personas ingeniosas y de gran cultura, aunque también en sentido contrario, en referencia a alguien que sabe más de la cuenta o se pasa de listo.

También hay quien opina que no tiene nada que ver con la población onubense, famosa por sus fresas y los chistes sobre sus habitantes, y se lo adjudica a don Pedro de Lepe y Dorantes, natural de Sanlúcar de Barrameda, que ejerció de obispo en la diócesis de Calahorra y la Calzada de la Rioja en el siglo XVII. Fue considerado uno de los hombres más cultos de su tiempo.

No tan culto, pero sin duda muy espabilado debió de ser Juan de Lepe, que sí nació en la población de Lepe unos años antes que el obispo anteriormente citado. Habiendo nacido en un hogar humilde y ganándose la vida como marinero, se las apañó para formar parte de la Corte del rey Enrique VII de Inglaterra, donde sirvió como bufón, amigo y confidente del rey.

Enrique VII pasaba mucho tiempo en su castillo y era muy aficionado al juego de las cartas. En cierta ocasión, a pesar de que apostaba siempre monedas por ser considerado muy tacaño, subió la apuesta con su amigo y se jugó que fuera rey de Inglaterra por un día y las rentas que su reino producía en ese día si ganaba.

Juan de Lepe ganó y, como consecuencia de ello, fue nombrado rey de Inglaterra por un día; pasó a la historia como «el pequeño rey de Inglaterra».

A la muerte de Enrique VII en 1509, Juan volvió a Lepe como un hombre rico, lo que le permitió vivir holga-

damente y contribuir al mantenimiento del convento franciscano de Nuestra Señora de la Bella, hoy desaparecido. Fue enterrado en el recinto de dicho convento, bajo una lápida que dejó documentada en su crónica el padre Francisco de Gonzaga, general de la orden franciscana, en 1583, con este texto:

«En la Iglesia de este convento de Nuestra Señora de la Bella aún se ve el sepulcro de cierto Juan de Lepe, nacido de baja estirpe del dicho pueblo de Lepe, el cual, como fuese favorito de Enrique VII rey de Inglaterra, con él comiese muchas veces y aun jugase, sucedió que cierto día ganó al rey las rentas y la jurisdicción de todo el reino por un día natural, de donde fue llamado por los ingleses el pequeño rey. Finalmente, bien provisto de riquezas y con permiso, volvió a su patria nativa y allí, después de haber vivido algunos años rodeado de todos los bienes y elegido su sepultura en esta iglesia, murió. Sus amigos y parientes grabaron esta historia en lugar de epitafio, la cual quise yo, aunque no parece a propósito de esta Historia, dejarla como un recuerdo de este lugar».

En Lepe existe una calle dedicada a Juan de Lepe que da a la plaza del Ayuntamiento.

¿Cuál es la mejor versión? Que cada cual escoja la que más le guste. Yo tengo la mía, aunque no la voy a decir. Pero lo que de verdad pienso es que en Lepe hay gente muy inteligente a pesar de los chistes que sobre ellos se hacen.

J. F. Solano



Sabías que...

MALAGÓN, EN CADA CASA UN LADRÓN



Resulta ser una frase o expresión muy antigua, hoy día casi en desuso y desconocida para el gran público.

Malagón es un pueblo de Ciudad Real del que, desde antiguo, gozaron de fama de ser ladrones sus habitantes. ¡Pobres de ellos!, porque se les puede adjudicar esa fama a todos cuantos pueblos acaban con la terminación «-ón»; por ejemplo: Alagón, Alcorcón, Villalón, Mondragón... Y en nada tiene que ver con su forma de ser o actuar, sino con la inquina de habitantes de los pueblos vecinos que tienen la suerte de acabar la sílaba final del nombre de sus pueblos en otra distinta. Lo más socorrido y fácil es igualarlos a «ladrón» y ya tenemos la expresión y el mochuelo cargado.

Se cuenta en la Vida de Guzmán de Alfarache, de Mateo Alemán, que el proverbio procedía de que, durante el reinado de Fernando III el Santo (1199-1252), al acabar de conquistar sus tropas Córdoba, se necesitaba ayuda urgente para mantener la ciudad conquistada. Pidió ayuda a todas ciudades castellanas y, cuando se fueron reuniendo los enviados, un gran temporal

les obligó a acuartelarse precisamente en el pueblo de Malagón y alojarse en las casas de los vecinos. El capitán que los mandaba y un hijo suyo que era alférez se hospedaron en casa del alcalde. Las tropas eran tantas que no hubo suficientes avituallamientos para todos, por lo que los soldados acabaron robando cuanto encontraron para subsistir.

Un vecino de Malagón salió del pueblo dirigiéndose a otro pueblo cercano, Orgaz, donde fue preguntado por la situación en que se encontraban en su pueblo. El lugareño, ni corto ni perezoso, respondió con la frase: «Malagón, en cada casa un ladrón, y en la del alcalde, hijo y padre».

La frase debió de caer en gracia y de ahí fue pasando de generación en generación, aunque quitando la segunda parte de lo dicho por el lugareño y manteniendo con malicia la expresión.

Se puede ver que algo que es sufrido puede acabar en sufriente. De todo hay en esta vida.

J. F. Solano

Sabías que...

DI QUE ERES DE CUENCA (Y ENTRARÁS DE BALDE)

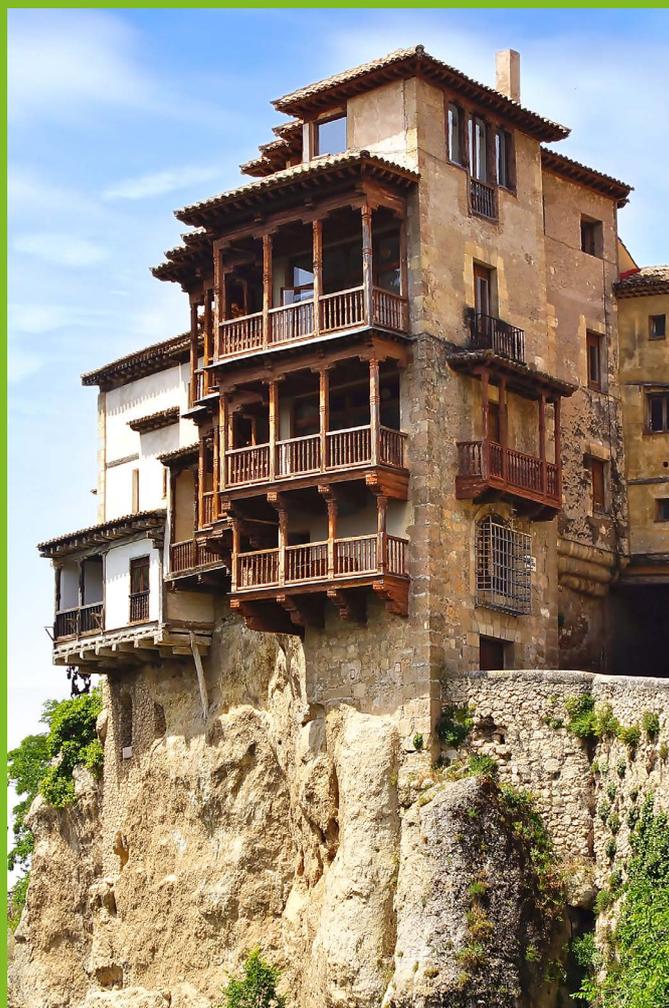
Soy de Cuenca y he de reconocer que no es una frase que me sea muy conocida. Quizá de forma más despectiva, sí he oído la expresión «te voy a poner mirando a Cuenca», pero con carácter más sexual que textual, y todo gracias a Felipe el Hermoso, que construyó una torre de astronomía para, según él decía, poder observar desde la misma todos sus territorios. En realidad, era un lugar privado donde llevar a sus amantes, con la justificación de que pasaba el tiempo mirando sus posesiones. Al final, como todos conocían esta circunstancia, acabó tomando el sentido sexual que tiene.

Pero la expresión «di que eres de Cuenca» sí está documentada, y se refiere a los privilegios concedidos por Alfonso VIII (1152-1214) tras conquistar la ciudad de manos de los árabes. En el Fuero de la Ciudad de Cuenca, que con posterioridad sirvió como fuente para todos los Fueros que se fueron promulgando, se concedía a los conquenses generosas exenciones y privilegios por el valor demostrado en la conquista. Entre otros, la eliminación de los abusos que los «ricos hombres» imponían a sus vasallos, hasta tal punto que el propio rey lo llegó a calificar como el «Código de la Libertad».

Por él, los conquenses podían circular por todos los territorios del reino de Castilla sin tener que pagar peajes o impuestos en las distintas aduanas del reino.

Se cuenta que si una persona moría sin haber dejado testamento, los herederos debían pagar el impuesto de «Luctuosa». Consistía este en la obligación de pagar a los prelados, cuando morían sus fieles, con la alhaja que el difunto señalaba en su testamento o la que el prelado elegía cuando moría sin testar. Aun habiendo sido suprimido este impuesto por el «Código de la Libertad», los obispos lo seguían cobrando.

Los conquenses, cansados de pagar algo que les estaba reconocido como exención, se negaron a hacerlo, y el obispo don Pedro Laurencio se vio obligado a suprimirlo en toda la diócesis el 25 de diciembre de 1282, declarando como pernicioso la costumbre.



Quizá por muchas de estas razones, el dicho se amplió a «y entrarás de balde».

He de reconocer que, a pesar de ser de Cuenca, siempre que he ido a algún sitio he tenido que pagar religiosamente.

¿A lo mejor es que no he exigido estar protegido por el Fuero de la Ciudad de Cuenca? ¡Quién sabe!

J. F. Solano

CIFRAS CRUZADAS 17

Colocar en el tablero inferior los números

1	2	3	4	5
6	7	8	9	

de manera que sumándolos vertical y horizontalmente se obtengan los resultados dados

$$\begin{array}{r}
 \square + \square + \square = 19 \\
 + \quad + \quad + \\
 \square + \square + \square = 10 \\
 + \quad + \quad + \\
 \square + \square + \square = 16 \\
 = \quad = \quad = \\
 13 \quad 16 \quad 16
 \end{array}$$

SUDOKU 17 (6X6)

1				2	
	3	2			6
3			2		4
	4	1		6	
		3	4	5	
	1				2

Poner en cada casilla un número del 1 al 6 y que no se repita en una misma fila, columna o cuadro

SUDOKU 17

				5		1		7
	6		2				9	
1	7					2		
2		9			5		4	
	8	5				7	2	
	3	6	1			8		9
		1					7	2
	9				1		3	
6		2		3				

Rellenar cada cuadrícula en blanco con una cifra del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en una misma fila, columna o grupo de 3 x 3=9

PALABRAS MEZCLADAS

A continuación hay 3 palabras con las letras mezcladas, con cada mezcla podemos escribir una ARBOL, por ejemplo ONPI (PINO)

SOTACAÑ
NOTALAP
LUDEBA

SOPA DE LETRAS 17

NAVIDAD

ALMENDRAS
ARBOL
BELEN
BOLAS
ESTRELLA
MARISCOS
NACIMIENTO
PANDERETA
TURRON
VELAS
ZAMBOMBA

A	Ñ	A	B	M	O	B	M	A	Z	O
V	I	L	R	E	G	M	E	B	A	T
C	P	M	A	R	I	S	C	O	S	N
E	A	E	N	A	H	A	O	L	D	E
V	N	N	O	R	R	U	T	A	F	I
M	D	D	V	O	B	E	F	S	G	M
P	E	R	D	N	E	Z	A	P	H	I
O	R	A	S	B	L	L	E	S	J	C
I	E	S	T	R	E	L	L	A	K	A
Y	T	A	D	V	N	O	I	N	L	N
B	A	R	B	O	L	E	N	B	O	A

ACTIVIDADES DE OCIO

ACTIVIDADES CENTROS DE MAYORES DE BOADILLA DEL MONTE



ABIERTO PLAZO DE INSCRIPCIÓN

CICLO DE CONFERENCIAS ON LINE PARA MAYORES

19:30 a 20.30 horas

28 de abril: LENGUAJE NO VERBAL D. Fernando Vilches Vivancos. Dr. en Filología Hispánica. URJC
10 de mayo: La construcción del imaginario colectivo: MITOS, LEYENDAS Y FALSEDADES EN LA HISTORIA DE ESPAÑA D. Fernando Gil González. Dr. en Historia de las Instituciones. URJC
24 de mayo: LA SUPREMACÍA NAVAL ESPAÑOLA EN LA TRANSICIÓN DEL SIGLO XVI AL XVII D. Jesús Ramiro Descalzo. DEA en Arquitectura Naval. UPM
7 de junio: EL LEGADO ARQUEOLÓGICO DE LA ESPAÑA DE LAS TRES CULTURAS D. Arturo Ruiz Taboada. Dr. en Geografía e Historia. UCM

Información y reservas: 916324669 y 913432090 ext. 1
Whatsapp 669219035 E-mail j.d.mayores@aytoboadilla.com

Actividad financiada por el Ayuntamiento de Boadilla del Monte



ASOCIACIÓN MAYORES DE BOADILLA



TALLER ONLINE DE LABORES Y MANUALIDADES PARA MAYORES

PINTURA EN TELA

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN
☎ Whatsapp: 686 32 73 77
Tel.: 91 343 20 90
adv.mayores@aytoboadilla.com



Homenaje a las Bodas de Oro

Matrimonios empadronados en Boadilla del Monte que cumplen sus cincuenta años casados en 2021.

Inscripciones hasta el 15 de septiembre por correo electrónico a.j.d.mayores@aytoboadilla.com
Telf.: 91 632 46 69 / 91 343 20 90 Ext.1

Financiado por el Ayuntamiento de Boadilla del Monte.



APERTURA DE LA PELUQUERIA

A PARTIR DEL LUNES 5 DE ABRIL, SE RENAUDARÁ EL SERVICIO DE PELUQUERÍA PARA MAYORES EN EL CENTRO JUAN GONZÁLEZ DE UZQUETA (C/ GUTIERREZ SOTO) EN HORARIO DE 10 A 14 HORAS

SOLO SE ATENDERÁ CON CITA PREVIA Y SE GUARDARÁN TODAS LAS RECOMENDACIONES SANITARIAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PARA ESTE TIPO DE SERVICIO

TELÉFONO Y WASAP DE CRISTINA PARA RESERVA DE HORA: 681046011

