



## Las cosas del Palacio, ... no van despacio



Entrevista a:  
Álvaro de los Santos,  
páginas 12 a 14

Página 2

SUMARIO:

Página 3

Conoce a tus escritores

Página 4

De libros...

Página 5

Los Centros de Mayores de Boadilla reabren sus puertas

Página 6

Salud y Calidad de vida

Bacterias

Página 8

Salud y Calidad de vida

Así es la vida

Página 9

Hoy hablamos de

La primavera de 2021

Página 10

Hoy hablamos de

¿Qué es el amor?

Página 12

Nuestros vecinos

Álvaro de los Santos

Página 18

Columna de opinión

El Choque entre culturas

Tropiezos tras tropiezos

Página 18

Cajon de Sastre I

Sonrientes

Página 19

Cajon de Sastre II

¿Mentes admirables?

Página 20

Cajon de Sastre III

El club de la Berenjena, colección de cuentos ortográficos

Página 21

Colaboraciones externas

Nuevos hallazgos en el Palacio del Infante Don Luis de Borbón

Página 23

Ejercita tu mente

Página 24

Actividades de ocio

# SUMARIO

Reconozcamos que comienzan bien los artículos de esta revista.

Nos informan sobre la visita que realizaron Carmen Posadas, Juan Eslava Galán y Javier Sierra, presentados por Isaac Palomares, a la Semana del Libro de Boadilla del Monte.

Quizás por la pandemia, no ha tenido la publicidad o divulgación suficiente para llegar al conocimiento general. Para el que esto escribe, amante de los libros como es, al menos no lo hizo. Tampoco para la presentación de otros dos nuevos libros de la vecina Paloma Olmedo.

Qué le vamos a hacer, otra vez será.

Después de este pequeño desahogo, os recomiendo que leáis los interesantes artículos que componen la revista. Medio científicos unos, de enseñanzas otros, filosóficos también los hay, y no pueden faltar los que tienen la estación pasada como protagonista o los que tratan de cómo saludarnos. El de un personaje curioso y el que nunca debería faltar, el cultural. Hay una colaboración externa muy interesante sobre los nuevos descubrimientos en nuestro palacio y entretenimientos para tener la mente siempre despierta. Y, como es habitual, la entrevista a uno de nuestros famosos vecinos.

Como veis, de todo hay un poco y lo que no falta nunca es la buena intención para que paséis un rato agradable y entretenido con la lectura.

Hasta el próximo número.

*J. F. Solano*

**Semana del Libro**  
**Conoce a tus escritores**  
 Presentador Isaac Palomares

20 de abril  
**Carmen Posadas**

22 de abril  
**Juan Eslava Galán**

29 de abril  
**Javier Sierra**

Auditorio Municipal  
 Avenida Isabel de Farnesio, 16  
 19:00 horas  
 Firma de libros al finalizar el acto  
 Entrada libre hasta completar aforo

www.aytoboadilla.org

Boadilla del Monte  
 AYUNTAMIENTO

## EQUIPO DE REDACCIÓN, DISEÑO-MAQUETACIÓN Y FOTOGRAFÍA:

Grupo de Voluntariado Mayores "Protagonistas": Ángela González, Carmen de Silva, Cosme Núñez, Francisco Núñez, Gervasio Mendivil, Julio F. Solano,

Leoncio García, Liria Lamiel, M<sup>a</sup> Isabel Ventura, M<sup>a</sup> Pilar Hernández y Manuel Gómez.

Coordinación: Sagrario Martín y Máximo Nicolás

## Edita y colabora:

Ayuntamiento de Boadilla del Monte, Pza. de la Villa: s/n -Telf.: 916024200 - Fax: 916334728 - DL: M-8748-2017

Web: <https://www.ayuntamientoboadilladelmonte.org/revista-protagonistas>

Correo electrónico: [revistaprotagonistas@aytoboadilla.com](mailto:revistaprotagonistas@aytoboadilla.com)

# Conoce a tus escritores

**A** mi amigo Isaac Palomares tengo tanto que agradecerle que no sé la manera de corresponder a tanta amabilidad. El penúltimo detalle ha sido invitarme a la Semana del Libro, titulada este año Conoce a tus Escritores, la cual presentó con su maestría serena y certera.

Estuvieron tres premios Planeta, tres, como se anunciaban antiguamente en los carteles taurinos, una escogida terna, mezcla de juventud y veteranía, que desde aquí pedimos que repitan, pues con los dichosos aforos impuestos por la pandemia han pasado casi inadvertidos.

Siguiendo con el símil taurino, partió plaza doña Carmen Posadas Mañé, que, respondiendo a las preguntas del presentador, nos relató parte de su obra deteniéndose en su último libro, La Leyenda de la Peregrina, editado en el año 2020; quiero destacar la elegancia con la que acompaña sus gestos y explicaciones. Se interesó por nuestra publicación y por detalles de nuestro palacio.

El 22 de abril, día grande para mí, tuve ocasión de entrevistar a don Juan Eslava Galán, uno de mis escritores favoritos; me ilustró sobre la batalla de Munda y me aclaró alguna duda sobre la localización geográfica donde esta se desarrolló.

Cerró el ciclo el día 29 de abril don Javier Sierra, que lo traía todo muy preparado a modo de conferencia. Le comenté la existencia de los viejos manuscritos de la Hermandad de San Babilés y se interesó como historiador por la existencia de los mismos; quedamos en que volvería pronto a Boadilla y se los mostraríamos.

Isaac es un seguidor fiel de PROTAGONISTAS, abogado de prestigio y director del programa de radio Cruce de Caminos, de gran audiencia nacional.

Manuel Gómez



Manuel Gómez con el escritor Javier Sierra.



Carmen Posadas leyendo nuestra revista Protagonistas



Con Juan Eslava Galán

## DE LIBROS...

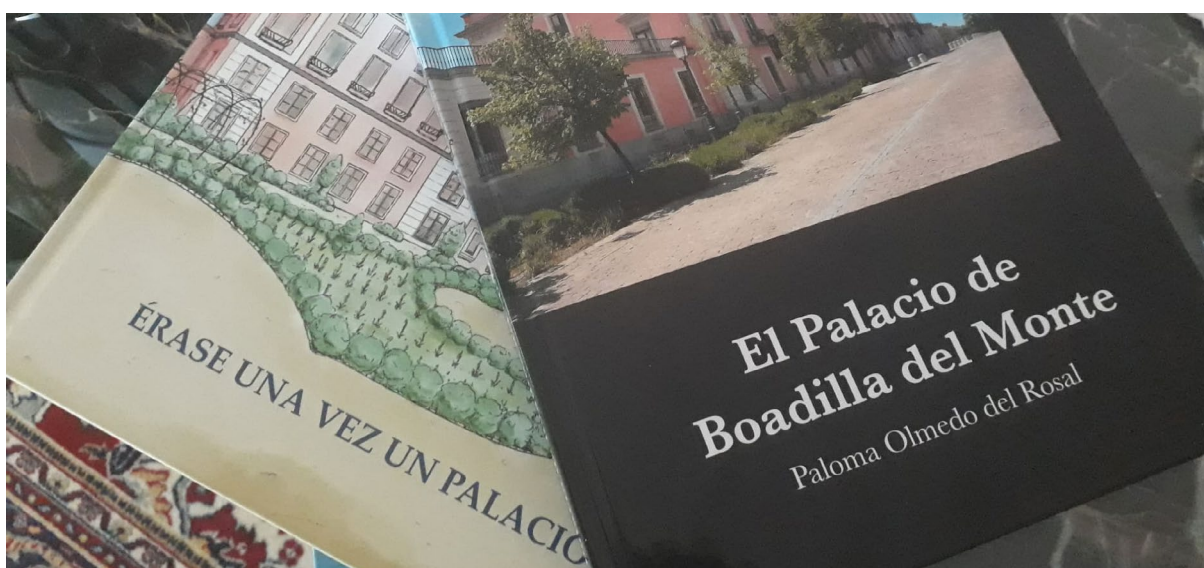
El primer día de junio tuvo lugar otro acontecimiento literario: la presentación de dos libros, uno para niños, titulado *ÉRASE UNA VEZ UN PALACIO*, obra de Paloma Olmedo del Rosal, con ilustración de la portada y varios textos a cargo de Carlos Núñez Rodríguez.

El otro libro, para todos los públicos, titulado *EL PALACIO DE BOADILLA*, también de la gran escritora local Paloma Olmedo, que ha conseguido un recopilatorio de Boadilla del Monte, su Palacio y su Infante don Luis. Paloma es una persona digna de admiración; su dedicación al Palacio y sus conocimientos del mismo han hecho que sea conocido en toda España.

Este libro, compendio de la Ilustración en Boadilla, no debe faltar en ninguna biblioteca particular de nuestros convecinos ni en las bibliotecas municipales y escolares.

Presidió el acto nuestro alcalde don Javier Úbeda, acompañado del segundo teniente de alcalde don Jesús Egea y del concejal de Patrimonio don José Sánchez Lobato, con el público que permite la actual limitación de aforos.

Manuel Gómez



De Izda. a Der., Jesús Egea, Segundo Teniente de Alcalde; Manuel Gómez, de la revista Protagonistas; Paloma Olmedo, presidenta de la Asociación de Amigos del Palacio y escritora; nuestro Alcalde, Javier Úbeda; José Sánchez, concejal de Patrimonio Histórico.



# Los Centros de Mayores de Boadilla reabren sus puertas

Siguiendo las directrices de la Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid por las que se autoriza la reapertura de los centros de mayores de la región, el centro Juan González de Uzqueta (Gutiérrez Soto, 8) ha abierto hoy sus puertas y el de María de Vera (Juan Carlos I, 42) lo hará el próximo 28 de julio. Los centros permanecían cerrados desde el pasado mes de septiembre, salvo para servicios asistenciales.

Hasta el próximo 5 de octubre, fecha en la que está previsto que se inicie de forma presencial el curso de las actividades de mayores de Boadilla, los servicios que estarán disponibles serán los de cafetería, estimulación cognitiva, fisioterapia y peluquería.

Conforme establece la normativa, para poder realizar la reapertura la Concejalía ha elaborado un Plan de Actuación para ambos centros que incluye estrictas medidas de prevención frente al coronavirus en lo relativo a aforos, accesos y usos autorizados.

Para todos los servicios, salvo el de cafetería, el acceso a los centros se realizará mediante cita previa; el aforo será del 50% en todos los espacios; y se guardará un registro con las horas de entrada y salida tanto de trabajadores como de usuarios. El uso de mascarilla será obligatorio en todo el recinto, así como se deberá mantener la distancia de seguridad. Como novedad, se autoriza el uso de juegos de mesa compartidos (cartas, ajedrez etc.), que deberán ser desinfectados después de cada uso.

## Matriculación curso 2021/2022

Para la asignación de grupos y horarios de matriculación para el próximo curso se realizará un sorteo el próximo 12 de julio, y a continuación se contactará telefónicamente con todos los alumnos para informarles de la plaza asignada y confirmar la inscripción. El día de inicio de la actividad en el mes de octubre, los alumnos deberán entregar esta ficha firmada.

El 27 de julio se publicarán los listados provisionales por actividad y grupos y el 30 de julio los listados definitivos.

Para poder cumplir con la limitación de aforo del 50%, se realizará desdoblamiento de grupos en las actividades que así lo precisen. El tiempo de duración de las clases será de 45 minutos, reservando quince minutos para labores de ventilación de espacios.

Las personas no inscritas que deseen participar en alguna actividad pueden contactar telefónicamente con el área de Mayores en el teléfono 91 343 20 90 y por mail en [activ.mayores@aytoboadilla.com](mailto:activ.mayores@aytoboadilla.com)

El programa incluye clases de yoga, teatro, taichí, zumba, gimnasia, baile, guitarra, creación audiovisual, informática, dinámica ocupacional, teatro e inglés.



# BACTERIAS

Con motivo de la pandemia de coronavirus que estamos padeciendo, son multitud los medios de comunicación que informan sobre los estragos que causa entre los humanos. Son informaciones que nos dicen la cantidad de muertos que se producen, tanto diariamente como acumulados, desde que dio comienzo la pandemia; las personas que están en las UCI; los contagiados más graves y menos graves, y los que han superado la enfermedad. Toda información es bien recibida, pero de lo que no informan, o lo hacen muy someramente, es del coronavirus que la ha originado.



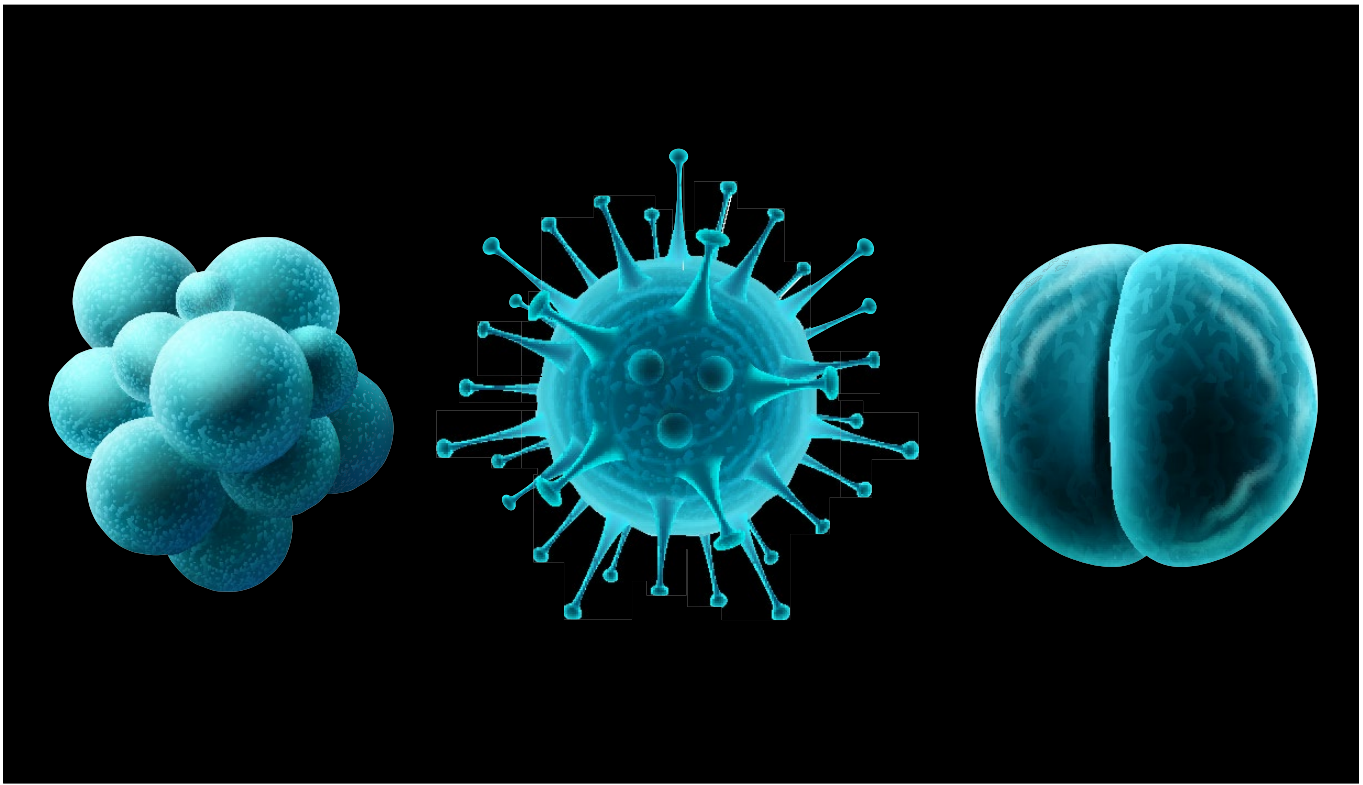
En un artículo de la pasada revista intentamos explicar, dentro de nuestros modestos conocimientos, qué era. Hoy trataremos de comunicar cómo se transmite, o mejor dicho, cuáles son los organismos transmisores de esta enfermedad.

Sabemos que es un virus el que la ha desencadenado y que un virus es un agente (llamémoslo así) infeccioso microscópico y acelular (que no tiene célula y, por lo tanto, no tiene vida propia) que solo puede multiplicarse dentro de otros organismos celulares como bacterias, arqueas y eucariotas.

En las bacterias y arqueas se incluyen los organismos procariotas (sin núcleo celular diferenciado), esto es, aquellos cuyas células no tienen un núcleo celular diferenciado, dado que presentan un ADN libre en el citoplasma. Tienen diferentes formas: redondas, curvadas, helicoidales, etc. Las eucariotas son las que forman la vida más conocida y compleja, como hongos, plantas y animales.

Las bacterias son los organismos más abundantes del planeta. Se encuentran en todos los hábitats (ecosistemas) terrestres y acuáticos. Se calcula que se pueden encontrar hasta 40 millones de células bacterianas en un grano de arena y un millón en un milímetro de agua dulce. En el cuerpo humano hay diez veces más células bacterianas que células humanas.

Aunque nuestro sistema inmunológico hace que la gran mayoría de estas bacterias sean inofensivas e incluso beneficiosas, existen otras bacterias patógenas que producen en nuestro organismo enfermedades infecciosas



como el cólera, la difteria, la sífilis, el tifus, etc., y para combatirlas se utilizan antibióticos.

Solo la tuberculosis origina cerca de dos millones de muertes al año.

En contraposición, en la industria, las bacterias son importantes en procesos tales como el tratamiento de aguas residuales, la producción de mantequilla, queso, yogures, vinagres, etc., y en la fabricación de medicamentos y otros productos químicos.



Recordemos que en el artículo anterior decíamos que si un virus consigue introducirse en un organismo celular (como son las bacterias), es capaz de reproducirse unas 100 000 veces y conseguir que la célula reviente. Esos 100 000 nuevos virus pueden volver a repetir la misma operación, por lo que su propagación es exponencial y la facilidad de transmisión, infinita. Hasta no encontrar el antídoto para contrarrestarlos, sus efectos son pandémicos.

Por fortuna, los científicos, a base de sacrificios ímprobos, han conseguido en un tiempo récord desarrollar una serie de vacunas que, aunque no sean eficaces al 100 %, sí se aproximan a esa eficacia.

Quizá en otro artículo podamos hacer un estudio comparativo con otras pandemias que han tenido lugar a lo largo de los tiempos. Veremos que somos muy afortunados por vivir en esta época, lo cual no nos exime en absoluto de mantener unas precauciones extremas si queremos seguir viviendo. Cosa que no han logrado los miles de personas que han sido afectadas.

Nuestro pesar y sincero recuerdo para ellos.

*J. F. Solano*



## Así es la vida

**No podemos decir que la sociedad actual en la que nos está tocando vivir no sea la más idónea para la práctica de la resignación. Por desgracia, son multitud las veces que no nos queda otra que aceptar lo que nos viene impuesto.**

Los políticos se dedican a practicar una lucha descarnada contra los opositores a sus ideas, cuando no con sus propios correligionarios. Eso sí, en beneficio del pueblo, según dicen.

Unos jueces dictan sentencias que en absoluto son compartidas por sus propios compañeros de carrera, que incluso recibieron las mismas enseñanzas por haber tenido los mismos profesores y ser compañeros de promoción y aula. Solo tienen que desempeñar un cargo para el que han sido nombrados para que su forma de pensar y actuar dé un giro de 180 grados.

El ser humano es corrupto por naturaleza —al menos eso afirman los que en tinglados de esa índole se hallan metidos—, y a lo mejor es verdad, porque dichos hay que tal afirman: «Que me pongan donde hay, que donde no hay ya estoy».

Y así podríamos estar desgranando indefinidamente los mil y un aspectos de esta sociedad por la que caminamos.

Pero también hay, o al menos debe haber, apartados de ella en los que la gente todavía resista los envites y dardos envenenados que por todas partes se reciben, y en los que asumamos resignadamente que, tarde o temprano, todo tiene que cambiar. Ojalá sea para bien, que como sea para peor, lo tendremos muy crudo.

Quizá debamos tomar nota de esa sapiencia oriental que tantas veces hemos escuchado o leído, y absorberla como ejemplo de lo que debe ser la vida y comportamiento ante ella:

*Un agricultor pacífico y tranquilo que vivía con su joven hijo vio un día que su único caballo se había escapado del establo. Los vecinos no dudaron en acercarse a su casa y conderse por su mala suerte.*

*—Pobre amigo, qué mala fortuna, has perdido tu herramienta de trabajo. ¿Quién te ayudará ahora con las penosas tareas del campo? Tú solo no podrás, y te espera el hambre y la ruina.*

*Pero el hombre únicamente contestó: “Así es la vida”.*

*Dos días después, su caballo regresó acompañado de otro joven y magnífico ejemplar. Los vecinos, esta vez, se apresuraron a felicitarlo.*

*—Qué buena suerte, ahora tienes dos caballos. Has doblado tu fortuna sin hacer nada.*

*El hombre solo musitó: “Así es la vida”.*

*Pero, a los pocos días, el padre y el hijo salieron juntos a cabalgar. En un tramo del camino, el joven caballo se asustó y tiró de la montura al muchacho, que se partió una pierna en la caída. Nuevamente los vecinos se acercaron a su casa.*

*—Sí que es mala suerte; si no hubiera venido ese maldito caballo, tu hijo estaría sano como antes, y no con esa pierna rota que Dios sabe si sanará.*

*El agricultor volvió a repetir: “Así es la vida”.*

*Ocurrió que en ese reino se declaró la guerra y los militares se acercaron a aquella perdida aldea a reclutar a todos los jóvenes en edad de prestar servicio de armas. Todos marcharon al frente menos el hijo del agricultor, que fue rechazado por su imposibilidad de caminar. Los vecinos fueron otra vez a casa del agricultor, en esta ocasión con lágrimas en los ojos.*

*—Qué desgracia la nuestra, no sabemos si volveremos a ver a nuestros hijos; tú, en cambio, tienes en casa al tuyo con solo una pequeña dolencia.*

*El hombre, una vez más, dijo: “Así es la vida”.*

M.<sup>a</sup> del Pilar Hernández López





# LA PRIMAVERA DE 2021

La primavera de este año es la estación que todos esperábamos con ansiedad, con esperanza.

Después de haber pasado el ciclón “Filomena”, con toneladas y más toneladas de nieve, dejando a su paso muerte y desolación en nuestros bosques, parques y jardines, huellas que tardarán días, meses, décadas en borrarse de nuestras mentes y nuestros ojos, motivos por los cuales nuestra primavera está resentida, está retrasada.

Por supuesto, es una más de nuestra historia, de nuestro tiempo, pero con tintes de esperanza, de ansiedad, y recibida con los brazos abiertos.

Los campos se han llenado de una eclosión de mil colores, de ricos y agrídulces frutos con abundancia de colores rojos, amarillos y bermellones, como regalos de dioses con sabores deliciosos para nuestros paladares. Primavera generosa que, con todos sus avatares, ha sabido, con inteligencia, borrar de nuestras mentes los confinamientos, los aburrimientos, las monotonías de tanta sinrazón.

Ha sido muy duro tanto caos, tanto dolor, tanta muerte, pero la borrasca se ha tornado claridad, como una luz al final del túnel, y ha vuelto nuestro optimismo colmado de esperanza, de ilusión y de nuevos proyectos. Se nos ha abierto un horizonte en lejanía.

No hace mucho tiempo, las grande superficies nos recordaban: ya ha llegado la primavera al...

Era como un bando municipal echado en nuestras plazas públicas por el alguacil mayor del reino, recordándonos, antes de tiempo, que tal acontecimiento ya estaba en camino.

De entonces en adelante, recorriamos ese camino recordando la buena noticia del bando, con más alegría y más espíritu de lucha, después de haber pasado un invierno duro, áspero y desagradable, soñando una primavera llena de colores resplandecientes.

Estamos viviendo una estación, disfrutando y olvidando, levantando nuestro ánimo bastante decaído y lo hemos conseguido. Seguiremos luchando por que desaparezca todo ese revoluto de ansiedad, de soledad, con los colores reventones, con horizontes limpios, nítidos, llenos de luz y calor.

Disfrutemos de nuestros montes, de nuestras avenidas, limpias, ordenadas, con sus tilos, con sus arces, con sus prunos, con sus rectas y altivas palmeras formando un batallón disciplinado, engrandeciendo la gran Avenida del Infante Don Luis y sus aledaños, y sonrientes porque la desastrosa Filomena no pudo con ellas.

Comamos fresas, frambuesas, moras de zarza y moras de morera, sandías, paraguayas, cerezas y demás frutos rojos que la madre naturaleza nos ha proporcionado y que, según los dietistas, son maravillosos para nuestra salud, ya que evitan enfermedades y aportan elementos necesarios para un mejor nivel de vida que nos haga olvidar.

Leoncio García

# ¿Qué es el amor?

Este concepto en sí es confuso y mucho más amplio que el sentido que damos a la palabra en sí misma: se podría entender como plenitud y fuente de vida, nos llena de felicidad y bienestar; nos promueve en la misión cumplida.

**En el idioma español, la palabra *amor*** se interpreta como expresión **sexual**: se refiere prácticamente al sexo en tanto que actividad física, o cuando hay **sentimientos de atracción y correlación** espiritual entre personas, aunque a diferentes grados. Deberíamos ampliarla a otros conceptos que, al igual que en el idioma francés, nos hacen vibrar y religar sutilmente con elementos tales como el cariño, el gozo, el placer, el gusto, la ilusión, la alegría, el bienestar...; recursos para la felicidad invasora e interactuante según las circunstancias de nuestro propio alrededor, ya que en realidad no somos nada por nosotros mismos, sino parte de un todo en constante movimiento como proceso impulsor para el cambio. Cuando esto ocurre, las cosas ya no son iguales y nosotros tampoco. Sembramos a todo viento, como comúnmente se dice, dando paso a la evolución.

**En el idioma francés, la palabra *amor*** es más indefinida, incluye también todo aquello que te hace feliz: se ama el sexo, las personas, se ama el gozo, se ama el placer, se ama la ilusión, el disfrute... En suma, todo se difumina y se funde con el entorno a diferentes niveles. En realidad, es un poderoso

sentimiento interactivo que beneficia a las partes implicadas dentro de un valor aleatorio.

A todas estas consideraciones, conviene destacar que el sexo, a veces, no tiene la connotación de la palabra amor tal como la interpretamos generalmente en español, pues se puede ejercer el sexo sin amor ni sentimientos afectivos, simplemente placenteros. En cierto sentido, se puede beneficiar del sexo sin amor.

Pero, en realidad, la palabra en ambos casos consigue los mismos efectos. Esto nos lleva a pensar que, en el idioma español, la palabra amor tiene más matices y que en una frase principal se relaciona más con el sexo y el cariño; luego se extiende para centrarnos y destacar los diferentes grados y opciones gratificantes del concepto, con innumerables matices.

A niveles de comprensión, podríamos entender la palabra como **motor de vida** dentro de un contexto indefinido, activando diversas fases de la imaginación, a través del conocimiento y la intuición; nos promueve, nos gratifica y nos impulsa.

En definitiva, podríamos llegar a pensar que el amor pudiera hacer parte del:

**FLUIDO PRIMORDIAL QUE SE SOSTIENE EN EL UNIVERSO**

*Liria Lamiel*





# ÁLVARO DE LOS SANTOS



FOTÓGRAFO: COSME NÚÑEZ MOLINERO ®

*En esta ocasión, acercamos a nuestros lectores a uno de nuestros vecinos más conocidos, pues se cuela en nuestras casas todos los días. Según nos cuenta, empezó muy joven en las ondas a través de la radio. Después pasó a las televisiones: Arganda TV, Onda 6, Localia, Telefónica Marketing, Telemadrid, y actualmente trabaja como Social Media en la Radio Televisión Pública Madrileña y, por las noches, reparte la ilusión con el sorteo diario de la Once en Televisión Española.*

**Pregunta:** ¿Algún antecedente familiar?

**Respuesta:** *Pues la verdad es que no. Ningún antecedente familiar. Aunque mi padre, piloto de Iberia, era un enamorado de la fotografía y del cine. Nos grababa cortos en casa, con iluminación y rótulos. Tenía una cámara que, cuando la sacaba, la gente pensaba que estaba rodando una película profesional. Desde pequeño aprendí a manejarme en la edición de películas en super-8. Mi pasión por el cine viene de eso. Luego la vida me ha ido llevando hasta el punto de presentar los informativos de*

*Telemadrid durante 8 años y ahora el Cupón de la ONCE. Que al final es ponerse delante de las cámaras.*

**P.: ¿Quién es Margarita García?**

**R.:** *Margarita es mi mujer. Nos conocimos trabajando en televisión. Ella ha sido durante muchos años productora de Teatro, trabajando para Concha Velasco y Paco Marsó. De ahí pasó a la televisión. Hace unos años tuvo que reinventarse, pero no le costó nada porque es una mujer con muchas fortalezas. Cocina como los ángeles porque le pone mucho amor en cada plato, y creó una web de gastronomía, gastroamantes.com, donde semanalmente cuelga sus mejores recetas de cocina con fotografías paso a paso que hace ella misma. Además colabora en la emisora Onda Madrid con Ely del Valle y Nieves Herro, y escribe también en esdiario.com. En casa comemos muy bien, te lo aseguro.*

**P.: Cuéntanos algo de tu hijo Álvaro y su musical Billy Elliot.**

**R.:** *Álvaro tiene ya 14 años. Desde los cinco vimos que tenía cualidades para el baile y la interpretación. Comenzó a esa edad ballet clásico con Víctor Ullate. Surgió cuando*

# El hombre de la ilusión

tenía 7 años el casting para *Billy Elliot* y fue seleccionado para interpretar a Michael, el mejor amigo de Billy. Para él ha sido toda una experiencia. Pero con el COVID se pararon todos los espectáculos y sufrió un parón drástico. Aun así, es un niño que no se achanta ante nada. Durante el confinamiento, se le ocurrió formar en baile a los niños de la urbanización con clases online, y eso lo mantuvo activo. Lleva años recibiendo clases de interpretación y de diversas disciplinas de baile y canto en la escuela SING AND DANCE PROJECT, dirigida por dos grandes artistas, Víctor Ullate Roche y Nuria Sánchez. Y sigue con sus pasiones: los caballos, el kárate y sobre todo la gimnasia rítmica. Hace dos años, estudió en verano en la escuela WEST END STAGE de Londres, y este verano espera repetir. Además, ha doblado dos películas, ha protagonizado en el Escorial la obra LA PRINCESA Y EL GRANUJA, de Galdós, y ha rodado dos cortos.

**P.: ¿Nos puedes presentar a tu mascota?**

**R.:** No concibo mi vida sin Brave. Él llegó a nuestra casa con 5 años, regalo de un amigo criador. Así que vino muy bien enseñado. Es un caballero. Yo creo que un conde reencarnado. Su porte, su saber estar, su belleza interior y exterior le hacen un señor de los perros. Creo además que los niños deben crecer siempre con un perro al lado. Consiguen una visión diferente de la vida.

**P.: ¿Cómo es una casa de famosos?**

**R.:** Bueno, no somos una casa de famosos, somos una casa de gente normal y corriente a los que nos gusta disfrutar del arte.

**P.: Sabemos que en la cocina mandas poco. ¿Nos puedes decir tu plato favorito?**

**R.:** El rabo de toro, sin lugar a dudas, es uno de mis platos favoritos. Y en guisos, las patatas con nísalos.

**P.: ¿Lo preparas tú mismo?**

**R.:** Pues no. En la cocina prefiero no meterme. Cuando tienes a alguien tan experto en casa, mejor dejar hacer. Aunque no se me da mal.

**P.: Profesionalmente, empezaste muy joven haciendo radio. ¿Cómo fue?**

**R.:** Comencé con 15 años en una emisora universitaria. Allí aprendí de grandes profesionales como Antonio Herrero. Me dieron mi primera oportunidad en Onda Madrid cuando estaba en la calle García de Paredes; presenté una maqueta (una cinta con grabaciones mías) y les



FOTÓGRAFO: JESÚS LARA ®

gustó mucho. De ahí pasé a otras emisoras como Radio TOP40, Radio Vinilo, M80...

**P.: ¿Pasar a la televisión viniendo de la radio es un camino fácil?**

**R.:** Pues tuve mucha suerte, algo que también es fundamental en este sector laboral. Por aquella época, trabajaba en Marketing y Comunicación en Telefónica. Me enteré de un casting para ONDA 6, una cadena que pusieron en marcha el grupo VOCENTO y GLOBOMEDIA. Y fui seleccionado para presentar los informativos. Fue uno de los momentos más felices de mi vida.

**P.: He sabido que tu asignatura pendiente es ser actor. ¿Cuándo te vamos a ver en la gran pantalla?**

# Álvaro de los Santos



FOTÓGRAFO: JESÚS LARA ©

**R.:** *Pues ese es mi próximo objetivo. Fui actor en el colegio y en la universidad, y siempre me ha quedado eso pendiente porque es la ilusión de mi vida. He tomado clases de interpretación y de canto y pretendo seguir haciéndolo para formarme. Me acaban de proponer protagonizar un corto y estoy muy ilusionado. Y sigo con mis clases de doblaje. Recientemente he podido poner mi voz en una película.*

**P.:** **¿Nos cuentas algo sobre tu afición a los drones?**

**R.:** *Fue un amigo mío y compañero de profesión, Javier Gálvez, el que me impulsó a hacerlo. Creo que los periodistas debemos estar formados en todas aquellas áreas que le den un plus a nuestra profesión, así que hace unos años saqué el título de piloto de drones. Y he hecho algunos trabajos. Por ejemplo, hicimos la grabación del incendio de los neumáticos de Seseña.*

**P.:** **Cuéntanos, ¿cómo fue elegir Boadilla para vivir?**

**R.:** *Boadilla, para mí, es un paraíso para vivir, tiene de todo. Llevamos aquí 15 años y no nos hemos arrepentido ni un solo día. Me encanta verlo crecer tanto y tan lleno de vida.*

**P.:** **Llegamos a la pregunta trece, ¿eres supersticioso?**

**R.:** *Pues no... Creo que serlo te puede acabar agobiando. Y no me gusta agobiarme con nada. A veces lo consigo. (RÍE)*

**P.:** **Es costumbre cerrar la entrevista con el relato de alguna anécdota divertida. ¿Nos cuentas una?**

**R.:** *Recuerdo, en una televisión local de Arganda donde comencé en TV, que el programa que yo presentaba, dedicado a empresarios de la localidad, se hacía en una nave. Era pleno invierno y no teníamos calefacción. Solo un calefactor debajo de la mesa del plató. Durante la entrevista que estaba haciendo, me recorrió un escalofrío enorme por el cuerpo, y en la emisión se ve perfectamente cómo se retorció mi cuerpo. Y otra, la explosión de un foco en directo en los informativos de Telemadrid y la caída de cristales muy cerca. Estaba dando una noticia de un suceso y tuve que mantenerme en el sitio sin inmutarme. Probablemente lo del calefactor, que fue unos años antes, ayudó a que aprendiera a no hacer caso de factores externos cuando estás en directo.*

*Querido Álvaro, desde PROTAGONISTAS, muchas gracias. Esperemos que cualquier día nos sorprendas con la ilusión y con el premio del Cuponazo XL.*

Manuel Gómez



# EL CHOQUE ENTRE CULTURAS

La Cultura actúa como fenómeno; y como fenómeno, carece de sentimientos: ni sufre ni padece, solamente se limita a existir. Para ella, el individuo no cuenta, solo se limita a permanecer. Tampoco le importa el sufrimiento de vidas humanas, las sacrifica si es necesario para mantener su fenómeno de campo.

La Cultura está imbuida por el sentir otorgado de un colectivo: así sea el colectivo, así será la cultura. Cuando una cultura se siente amenazada, pone en movimiento mecanismos humanos, vibra fuertemente en las personas con el fin de seguir viva, y a través de ellas..., actúa. Así es como aparecen los **nacionalismos** y los **fanatismos de todo tipo**; de ese modo, las personas caen fácilmente en manos de políticos y sectarios, transfiriéndoles el sentir unívoco para poder ejercer el denominado abuso de poder.

«El poder siempre puede», se dice.

Pero lo que sí es verdad es que el hombre es el soporte de la Cultura; él la crea y él la vivifica. Los conflictos aparecen cuando una cultura rivaliza con otra cultura. El egoísmo, la rivalidad, la intransigencia y la manipulación de los intereses privados son los responsables de tantos sufrimientos causados a la humanidad.

En una sociedad gobernada por sistemas totalitarios, la persona como tal no cuenta; se encuentra sometida al poder, los fanatismos y las ideologías, generalmente todos ellos términos subsidiarios. Cuando es así, el sentimiento de totalidad se impone al de individualidad, y solo en una sociedad donde se respete la individualidad se podrá pensar en los derechos del hombre.

Después de estas reflexiones, se podría entender que la cultura, como los virus, es contagiosa con sus vaivenes. De lo que no nos cabe duda es de que se anuncian grandes cambios. La individualidad se impone como premisa, y los derechos del hombre se extienden y humanizan. Pero todavía queda camino por recorrer..., y en eso estamos.

Por lo que se podría entender la divisa:

**EL HOMBRE PARA EL HOMBRE**

# TROPIEZOS TRAS TROPIEZOS

**Según el refranero, solo hay un animal que siempre tropieza en la misma piedra dos veces.**

Aunque uno no quiera, siempre tropezamos en la misma piedra. Buscamos temas más virales que nos hagan olvidar nuestro confinamiento, nuestros temores, nuestros miedos.

Estamos metidos en un círculo vicioso difícil de romper; nuestra vida ha cambiado, nuestras costumbres han saltado por los aires, estamos condicionados, tenemos nuestra mente desviada y nuestros músculos oxidados. Es mucho tiempo en la misma posición, deseando que pasen los días, los meses.

Duele, y mucho, que estemos como en una isla desierta porque tu familia, tus amigos de toda la vida, todos están como olvidados, y solo de vez en cuando nos comunicamos por teléfono. No existe nada presencial, todo virtual.

Novedades: la muerte de algún familiar, de algún amigo, de quien no te puedes despedir. Todos nuestros planes de antes de la pandemia se han volatilizado. Todas las actividades de los Centros de Mayores, anuladas por cierre. Todo son protocolos, normas, distancias sociales. Gracias a Dios ya estamos vacunados todos los mayores.

Con esta introducción, encuentro que, además de nuestras inclinaciones por lo bueno o por lo malo, la solidaridad, la amabilidad o la empatía, la indiferencia..., me viene a la mente una palabra que, una vez pronunciada, nos da margen para poder agarrar la sartén por el mango o, todo lo contrario, hasta quemarnos. Es RELATIVIDAD. Y con ella podría abrirse una charla, un diálogo de horas y horas con tintes filosóficos de lo que en nuestra vida nos puede suceder, en la salud, en la enfermedad, en la riqueza o en la pobreza, en el trabajo, en la lotería.

Y como todo es relativo, seguimos filosofando y despreciando oportunidades, ocasiones. El tren arranca delante de nuestras narices, preguntas sin respuestas, dudas, indecisiones. ¿Y si no? ¿Y

si sí? Lo mejor es dejarlo, nos hacemos la vida imposible. Seguimos con nuestra indolencia y cogiendo el toro por el rabo.

Cuántos edificios se caerían si el arquitecto despreciara las piedras angulares porque pesan mucho y no hay medios para subir las a los últimos pisos. Pero no. Ese arquitecto echa mano de nuestro refranero: «Más valen mañas que fuerzas». Por supuesto que esto era válido para otras épocas.

Todas estas dudas de si sí o de si no se combaten teniendo una gran fe en uno mismo, no filosofando, no relativizando y cogiendo el toro por los cuernos, no dejando que el tren de nuestras oportunidades se escape. No serán muchas, pero sí las necesarias con algo tan mágico como es LA ESPERANZA, aquella que nunca se pierde.

*Leoncio García*







# SALUDOS

Vivimos momentos difíciles debido a las circunstancias adversas en las que nos encontramos por algo tan inesperado como la pandemia de covid-19.

En nuestra cultura mediterránea, saludar, ya sea dándonos la mano, abrazándonos, dándonos besos (de amistad o de familiaridad), y el roce de la piel es una señal de identidad. Pero ¿es igual en todas las culturas y en todos los continentes?

Evidentemente, no. Y en algunos casos puede llegarnos a parecer chocante, cuando no incomprensible o escandaloso, pero debemos tener en cuenta que se trata de su cultura y no por eso merece repulsa. Veamos algunos casos.

En Rusia es costumbre saludarse con tres besos, tanto en hombres como en mujeres, y cerca de la comisura de los labios, cuando no en ellos mismos.

Un poco más lejos, en Japón, basta con una pequeña inclinación de cabeza. Los besos apasionados los dan en el cuello o en las manos.

En el Tíbet se saca la lengua. Proviene esta costumbre de una antigua leyenda en la que un terrible rey antibudista tenía la lengua negra. Es una forma de dar a entender a quien se saluda que no eres su reencarnación.

En la India, es costumbre saludar uniendo las manos a la altura del pecho y realizar una pequeña inclinación, a

lo que añaden la palabra «namasté», que viene a significar «me inclino ante ti».

Los neozelandeses y hawaianos juntan su frente y nariz con las de otra persona aspirando su aliento vital.

Quizá las formas más curiosas sean las africanas, o al menos las más chocantes para nuestra cultura.

En Sudáfrica se saludan con un beso en la boca, de piquito; en Sierra Leona, frotando la barbilla con el otro; en Kenia se toman las manos y se escupen en la palma; y en el norte de Malawi (no nos escandalicemos, es su forma de saludar), los hombres sacuden el miembro viril del otro y lo correcto es que lo hagan dos veces. Si lo hacen tres, es señal de que sienten mucho aprecio y si son cuatro, lo pueden interpretar como expresión homosexual.

Las mujeres, pellizcándose los pezones; y entre hombre y mujer, tocándose sus partes íntimas.

Seamos sensatos y no saquemos conclusiones; es solo una forma de mostrar nuestro aprecio por los demás. Y en estos momentos, más que nunca, es necesario que nos saludemos!

*J. F. Solano*

# SONRIENTES

## La sonrisa no es la carcajada. Es algo más sencillo y más cautivador

Buen título para empezar. Sonreír en los tiempos que corren es algo difícil de conseguir.

Efectivamente, pero es un reto que todos tendríamos que imponernos. Es un hito que tenemos que conseguir como premio a nuestro esfuerzo y también porque lo necesitamos.

Es aquello de: «El que algo quiere algo le cuesta». Y cuanto más nos cuesta, más lo apreciamos; y, además, es una forma más de estar contentos con nosotros mismos.

Llevamos muchos meses con protocolos, confinamientos, muertos de miedo; rodeados de incertidumbre, de zozobra, de preguntas sin respuestas, de personas enfermas, de soledad, de aislamiento y, sobre todo, de muerte, que es lo que más duele.

Todo en nuestra vida tiene un límite, una última gota, y por eso hay tanta gente nerviosa, con ganas de salir de este atolladero y tener un desahogo y algo de felicidad. Es normal que, después de tanto sacrificio, de tantas privaciones, solo haya una forma de exteriorizarlo. ¿Cómo? SONRIENDO.

La sonrisa no es la carcajada. Es algo más sencillo y más cautivador. Cuando miramos a un niño que vive su vida, que juega, que da saltos de alegría, que está en su mundo, distraído, que juega con los dedos de las manos, de los pies, y cuando descubre algo nuevo, se siente feliz por ese nuevo hallazgo, se para, mira a uno y otro lado y, de pronto, observa que al-

guien le está mirando, su ritmo se acentúa, se relaja, mira al cielo y, si su mirada se cruza con la mirada de quien le está observando, de pronto le brota en la cara, en los labios, en la mejilla, en los ojos, algo tan natural y tan sencillo como es una encantadora y cariñosa SONRISA.

Sin ningún esfuerzo, los ojos y la boca de ese niño nos desarmen, nos cautivan, porque esa sonrisa tan espontánea y esa felicidad son compartidas y nunca egoístas. De ahí viene aquello de: «No hay nada tan bonito, tan sencillo, como la sonrisa de un/a niño/a».

Un comportamiento espontáneo, sin egoísmo, sin maldad. Solo hay inocencia y entrega a manos llenas.

En estos momentos de incertidumbre, de caos, de miedo, de desconfianza, nos hemos vuelto solidarios. Cola del hambre; se acerca un señor muy despistado y distraído: «Quiero comida, tengo hambre». Solo quedaban en la fila tres o cuatro personas que ya tenían su comida en sus carritos correspondientes y ya se había terminado la comida en la cocina. Esas tres o cuatro personas abrieron sus bolsas, le sonrieron y cada cual le dio lo que pudo, llenos de bondad, de solidaridad, y el despistado les dio las gracias. Se miraron, se codearon, dando a la humanidad una gran lección de solidaridad, de ayuda mutua y generosa.

*Leoncio García*





Península de Banks.

# ¿MENTES ADMIRABLES?

Viene a cuento este pequeño artículo por el interés que me ha despertado conocer al personaje que dio nombre a un rosal que tengo en casa y que en primavera se puebla de infinidad de rosas pequeñas de color amarillento.

Fue uno de los más importantes científicos ingleses, *sir* Joseph Banks, naturalista, explorador y botánico, que participó en expediciones al océano Pacífico, Nueva Zelanda, Australia y Sudamérica.

Llevan su nombre la península de Banks, en el Pacífico Sur; las islas Banks, en Vanuatu, y la isla de Banks, en el Ártico Canadiense (una de las 25 mayores islas del mundo).

Unas 75 especies de plantas llevan su nombre, y fue el primer introductor en Occidente de eucaliptos, acacias y mimosas, entre otras.

Fue presidente de la Royal Society for Improving Natural Knowledge (Real Sociedad para el Avance de la Ciencia Natural) de Londres y miembro de la Academia Alemana de Ciencias Naturales, la Real Academia de las Ciencias de Suecia, la Academia de las Ciencias de Baviera, la Academia de las Ciencias de Rusia, la Academia de las Ciencias de Francia, la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias...

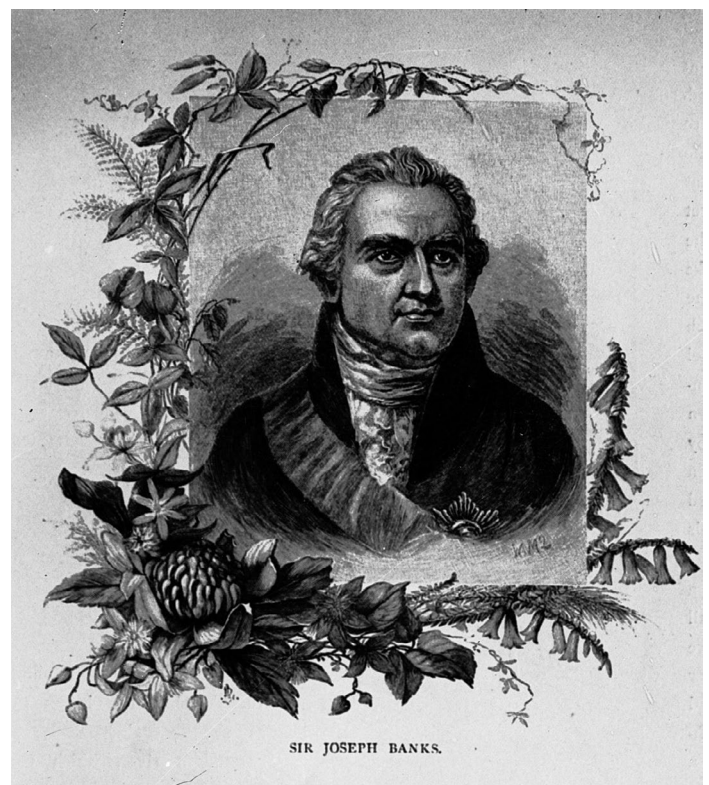
Una mente tan privilegiada y admirada se opuso con éxito a la creación de escuelas elementales en toda Inglaterra con los siguientes argumentos:

*“En teoría, el proyecto de dar educación a las clases trabajadoras es ya bastante equívoco y, en la práctica, sería perjudicial para su moral y su felicidad. Enseñaría a las gentes del pueblo a despreciar su posición en la vida en vez de hacer de ellos buenos servidores en agricultura y en otros empleos a los que les ha des-*

*tinado su posición. En vez de enseñarles subordinación, los haría facciosos y rebeldes, como se ha visto en algunos condados industrializados. Podrán entonces leer panfletos sediciosos, libros peligrosos y publicaciones contra la cristiandad. Les haría insolentes ante sus superiores; en pocos años, el resultado sería que el Gobierno tendría que utilizar la fuerza contra ellos”.*

Sin comentarios. ¿O sí?

J. F. Solano



# EL CLUB DE LA BERENJENA Colección de cuentos ortográficos

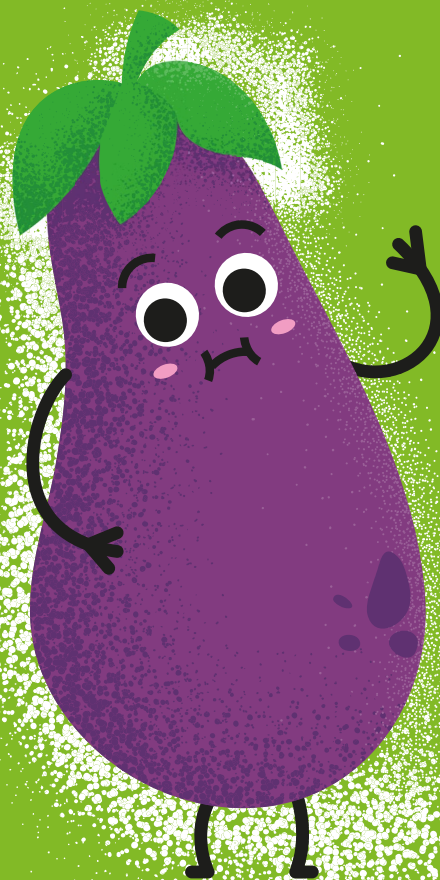
¿Sabéis por qué la berenjena es morada?  
Se puso morada de rabia porque la dejaron fuera de una de las mas importantes reglas de la “g”

La “g” era una letra muy presumida, que había viajado mucho por el extranjero.

Como tenía gran rivalidad con la jota, hizo un pacto con la “e” y con la “n”. Acordaron que delante de “en” se escribiría siempre “g” al principio, en el centro y al final de la palabra. Así nació la combinación “gen”, convertida en regla que todos debíamos respetar.

Era la regla GENERAL. Entonces el general formó un club muy importante. Perteneían al club el genio, el ingeniero, la urgencia, el origen, el ingenioso, la imagen, esas bellísimas flores que se llaman genciana, esas otras amarillas que huelen a miel y que se llaman genista (o retama)... ihasta la Virgen! y la gente... toda. La gente...

Pero de la berenjena no se acordaron. Y la pobre chillaba y protestaba en su berenjenal:



Carmen Silva

Presidenta del Grupo Literario Boadilla  
Troquel

# NUEVOS HALLAZGOS EN EL PALACIO DEL INFANTE DON LUIS DE BORBÓN

Diferentes autores señalan que el palacio del Infante Don Luis, en Boadilla del Monte, constituye uno de los mejores ejemplos de arquitectura palaciega de la segunda mitad del siglo XVIII en España, y lo cierto es que no deja de sorprendernos.

En el primer trimestre de 2021, se llevaron a cabo los trabajos de restauración, encargados por el Ayuntamiento de Boadilla, a cargo de técnicos debidamente titulados y cualificados, de los papeles pintados del techo de la denominada habitación de la Condesa de Chinchón.

Los trabajos consisten en dos actuaciones en la misma zona del Palacio que se correspondería con lo que fueron las habitaciones de uso privado de María Teresa de Borbón y Vallabriga, Condesa de Chinchón e hija mayor del infante Don Luis.

La primera actuación, y objeto de esta noticia, ha consistido en eliminar una falsa techumbre de escayola que cubría un techo decorado con pinturas figurativas y que se podía apreciar en una cata realizada antaño en dicha estructura contemporánea. El falso techo de escayola estaba realizado con cañizo y se sostenía en una serie de vigas de madera que incluían un par de molduras doradas con pan de oro y reaprovechadas. El hallazgo se concreta en que el techo de esta pequeña habitación está decorado con una pintura que representa un cielo que cubría la totalidad de la estancia. Superpuesta a esta representación celestial, se ha dispuesto en todo su perímetro una representación arquitectónica, a modo de trampantojo, de una cornisa decorada con casetones que incorporan flores. Esta representación arquitectónica, que pretende dar mayor profundidad a la escena, nos retrotrae a la interesante decoración de yeserías de la capilla del palacio cuya autoría es del insigne arquitecto Ventura Rodríguez. Por otra parte, la pared de esta estancia incorpora una moldura en su parte superior, de madera noble, con una decoración que se concreta en dos líneas paralelas de secuencias de



Miguel Ángel García Valero, autor de este artículo

hojas doradas con pan de oro de idéntica factura que las molduras que enmarcan las ventanas de estas estancias. La realización pictórica de este techo es de gran calidad y su estado de conservación es óptimo. La cronología de este techo se corresponde con la reforma que se acometió en esta zona del palacio tras los daños sufridos por el incendio de 1796 en la cocina, que se encuentra justo debajo de estas habitaciones. Esta reforma debió acometerse en torno a 1805, cuando el arzobispo de Toledo,



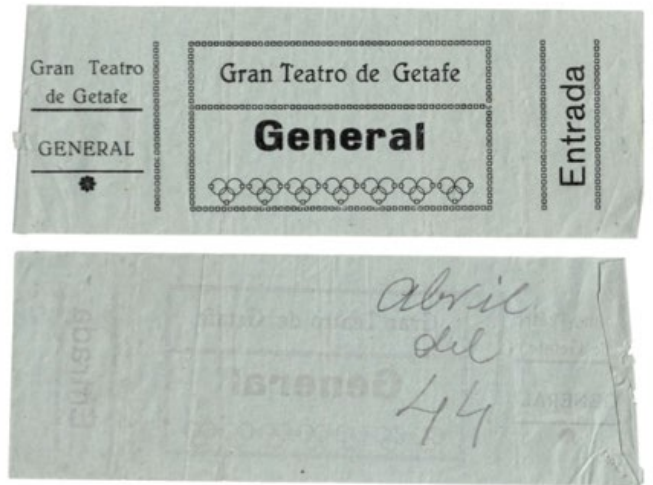
Fotografía del techo recuperado

Luis María de Borbón y Vallabriga, hijo del Infante Don Luis, cedió a su hermana María Teresa, casada con Manuel Godoy, el Condado de Chinchón y el Señorío de Boadilla. La restauración completa de este techo pintado, en cuyo proyecto ya está trabajando un equipo de restauradores, se abordará en 2022.

En esta misma estancia se ha eliminado de la puerta original una chapa de madera tras la cual se pueden apreciar, a priori, diferentes capas de papel pintado que reflejan un auténtico palimpsesto decorativo. Esta chapa de madera, en su parte interior, presenta una inscripción realizada a lápiz donde se lee «Juan de Prada. Abril 1944», y del mismo modo incorporaba un fragmento de un periódico de fecha 12 de abril de 1944 junto con dos entradas del Gran Teatro de Getafe en una de las cuales, escrito a lápiz, figura la fecha de 12 de abril de 1944. El testimonio cronológico que nos ofrecen los hallazgos actuales viene a ratificar que en abril de 1944 se cubrieron los repertorios decorativos de esta habitación que se conjugaban difícilmente con su nuevo uso como aseo que dio a este espacio el Auxilio Social.



Fragmento del periódico Así Es del 12 de abril de 1944 encontrado tras liberar la puerta de la chapa de madera.



Otro hallazgo de la cápsula del tiempo: 2 entradas del Gran Teatro de Getafe en las que consignaron a lápiz la fecha (abril de 1944)



Fragmento de billete de lotería nacional de 23 de febrero de 1944 encontrado tras liberar la puerta de la chapa de madera.

Una circunstancia similar ocurre con otro hallazgo que hemos realizado en una habitación contigua a la de la denominada de la Condesa de Chinchón: al desclavar de una puerta unas chapas de madera, apareció un puerta pintada y dorada con pan de oro, de principios del siglo XVIII, sobre la que se había escrito a lápiz «abril de 1944» y se había introducido un fragmento de un billete de lotería de febrero de 1944, una auténtica cápsula del tiempo. Aquel carpintero de 1944 quiso dejar un claro testimonio de su trabajo. Todavía no hemos comprobado si el billete estaba premiado.

Miguel Ángel García Valero

Coordinador de Patrimonio Histórico y Natural

Ayuntamiento de Boadilla del Monte

### SOLUCIÓN SUDOKU 17

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 8 | 7 |
| 5 | 6 | 8 | 2 | 1 | 7 | 4 | 9 | 3 |
| 1 | 7 | 4 | 3 | 8 | 9 | 2 | 6 | 5 |
| 2 | 1 | 9 | 8 | 7 | 5 | 3 | 4 | 6 |
| 4 | 8 | 5 | 6 | 9 | 3 | 7 | 2 | 1 |
| 7 | 3 | 6 | 1 | 4 | 2 | 8 | 5 | 9 |
| 3 | 4 | 1 | 9 | 6 | 8 | 5 | 7 | 2 |
| 8 | 9 | 7 | 5 | 2 | 1 | 6 | 3 | 4 |
| 6 | 5 | 2 | 7 | 3 | 4 | 9 | 1 | 8 |

### SUDOKU 18

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 |   |   |   | 7 |   |   | 9 |   |
|   | 9 |   | 4 |   |   | 2 |   | 3 |
|   | 1 |   |   | 8 |   |   |   |   |
| 9 |   | 8 |   | 6 |   |   |   | 5 |
|   | 7 |   | 1 |   | 5 |   | 8 |   |
|   |   | 5 |   |   | 3 |   | 4 |   |
| 4 |   |   |   |   | 6 | 8 |   |   |
|   | 8 | 3 |   | 1 |   |   | 2 |   |
| 6 |   |   | 9 |   |   | 4 |   | 7 |

Rellenar cada cuadrícula en blanco con una cifra del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en una misma fila, columna o grupo de 3 x 3=9

### SOLUCIÓN CIFRAS CRUZADAS 17

$$\begin{array}{r} \boxed{4} + \boxed{6} + \boxed{9} = 19 \\ + \quad + \quad + \\ \boxed{1} + \boxed{7} + \boxed{2} = 10 \\ + \quad + \quad + \\ \boxed{8} + \boxed{3} + \boxed{5} = 16 \\ = \quad = \quad = \\ 13 \quad 16 \quad 16 \end{array}$$

### SOPA DE LETRAS 18

#### PRENDAS DE VERANO

- ALETAS
- BAÑADOR
- BIQUINI
- BLUSA
- CAMISETA
- GORRA
- PANTALÓN
- SANDALIAS
- SHORTS
- SOMBRILLA
- ZAPATILLAS

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| O | S | A | L | L | I | T | A | P | A | Z |
| E | S | H | O | R | T | S | G | E | P | F |
| S | A | T | E | L | A | D | A | O | A | O |
| A | L | I | D | E | L | O | Ñ | S | N | I |
| N | L | A | F | O | L | D | E | A | T | N |
| D | I | C | A | M | I | S | E | T | A | I |
| A | T | E | D | O | R | F | G | A | L | U |
| L | A | S | U | L | B | A | R | E | Ó | Q |
| I | P | F | A | O | M | R | G | O | N | I |
| A | A | D | E | R | O | D | A | Ñ | A | B |
| S | Z | A | O | G | S | E | F | O | G | E |

### PALABRAS MEZCLADAS 18

A continuación hay 3 palabras con las letras mezcladas, con cada mezcla podemos escribir una FRUTA, por ejemplo PERA (REPA)

LÓMEN  
NOTAPLÁ  
NAMAZAN

### SOLUCIÓN PALABRAS MEZCLADAS 17

CASTAÑO  
PLÁTANO  
ABEDUL

Francisco Nuñez

# ACTIVIDADES DE OCIO

## ASOCIACIÓN MAYORES DE BOADILLA

**III CERTAMEN DE PINTURA SENIOR**  
Octubre de 2021



Para artistas mayores de 65 años empadronados en Boadilla del Monte

Inscripciones hasta el 15/9 en [j.d.mayores@aytoboadilla.com](mailto:j.d.mayores@aytoboadilla.com) o whatsapp 669219035

Actividad financiada por



**CIRCUITO CULTURAL VALLADOLID - PALENCIA**



ASOCIACIÓN MAYORES DE BOADILLA

FECHAS POR DETERMINAR EN SEGUNDA QUINCENA DE SEPTIEMBRE

HOTEL SILKEN JUAN DE AUSTRIA \*\*\*\*

Tendrán preferencia las personas inscritas en 2020



ACTIVIDAD FINANCIADA POR



## II CERTAMEN DE CUENTO CORTO DE MAYORES

OCTUBRE 2021

Para socios y mayores de 65 años empadronados en Boadilla del Monte

Actividad financiada por



Envío de trabajos hasta el 15 de septiembre a [j.d.mayores@aytoboadilla.com](mailto:j.d.mayores@aytoboadilla.com)  
Bases en nuestra web

ASOCIACIÓN MAYORES DE BOADILLA