



protagonistas

LA REVISTA DE LOS MAYORES DE BOADILLA DEL MONTE - ÉPOCA II



Nº21 - FEB-MAR 2022

“Envejecer es como escalar una gran montaña, las fuerzas disminuyen pero la mirada es más amplia y libre” I. Bergman



Foto: Cosme Nuñez

HOY Y AYER



Entrevista a
Raquel Marañón
páginas 10-13

Página 2	Editorial
Página 3	Fiesta de San Sebastián
Página 5	Misa San Babiles
Página 6	Degeneración macular
Página 8	La cebolla
Página 10	Entrevista a Raquel Marañón
Página 14	¿Podemos llevar a la humanidad a su exterminio?
Página 15	Visita al Congreso
Página 16	Servilismo - Estupidez
Página 17	Cosas de vacas
Página 18	Laboratorios de la memoria
Página 19	Templar gaitas Visión de futuro
Página 20	El nacimiento del infante Don Luis en el arte
Página 22	Ejercita tu mente
Página 24	Actividades de ocio.

EDITORIAL

Se nos pasó el 2021, con más pena que gloria. Esperemos que este 2022 que acaba de comenzar sea mucho más propicio para que podamos desarrollar todos esos deseos que tenemos acumulados y que, por precaución o miedo, hemos ido guardando.

Los científicos comienzan a darnos esperanzas, con todas las precauciones, de que la pandemia de la COVID-19 acabe degenerando en endemia, como ocurre con el virus de la gripe. Ojalá se cumplan sus expectativas. Esas son las esperanzas, al menos las mías.

Esperanza también de que esos tambores de guerra que comienzan a sonar presagiando un nuevo enfrentamiento mundial se queden en lo que debe ser su sonido: de tambor.

La luz que parece faltar en nuestro querido Congreso de los Diputados, según uno de los artículos, con toda seguridad acabará por dejarlo iluminado para siempre, a pesar del precio que las hidroeléctricas imponen, y que nos permitan hacer esas sabrosas recetas que la humilde cebolla nos ofrece.

Y ya, pasando a cosas más cercanas, tenemos que dar la bienvenida a una nueva colaboradora de la revista, que nos ofrece su experiencia en un primer artículo, y agradecer a los que continúan por su implicación en el mantenimiento y notable mejora de lo que tienes en las manos. Acércate y únete; siempre serás bien recibido y tus experiencias siempre serán bien aceptadas y compartidas. Como siempre decimos, la revista es de todos y para todos.

Como dice la canción, «unos que vienen, otros que se van». Pero la revista debe seguir, y cada día mejor, y tú debes formar parte de ella.

Un gran saludo con esperanza en que así sea.

J. F. Solano

EQUIPO DE REDACCIÓN, DISEÑO-MAQUETACIÓN Y FOTOGRAFÍA:

Grupo de Voluntariado Mayores "Protagonistas": Ángela González, Carmen de Silva, Cosme Núñez, Francisco Núñez, Gervasio Mendivil, Julio F. Solano, Leoncio García, Liria Lamiel, M^a Isabel Ventura, M^a Pilar Hernández, Manuel Gómez y Maribel Jiménez.

Coordinación: Sagrario Martín, Máximo Nicolás y Carlos Treviño

Edita y colabora:

Ayuntamiento de Boadilla del Monte, Pza. de la Villa: s/n
 -Telf.: 916024200 - Fax: 916334728 - DL: M-8748-2017
www.ayuntamientoboadilladelmonte.org/revista-protagonistas
 Correo electrónico: revistaprotagonistas@aytoboadilla.com

Fiesta de San Sebastián

En una de las primeras revistas de Protagonistas, he leído que en Boadilla del Monte existe la Hermandad de San Sebastián desde muy antiguo y que las mujeres adornan al Santo con naranjas de gran tamaño que luego subastan o bien reparten, además de procesionarlo por las calles del pueblo.

Esta fiesta se celebra el día 20 de enero.

El conocimiento que ha llegado hasta nuestros días a través de los libros es que este santo fue un mártir romano del siglo III después de Cristo.

Era jefe de una cohorte o guardia pretoriana en Roma y, debido a su fe, ayudaba a los cristianos siempre que podía; por ese motivo fue denunciado como cristiano. A partir de ese momento, cayó en desgracia frente al emperador Diocleciano, quien ordenó apresararlo y lo condenó a ser asaeteado, tal como aparece en las imágenes actuales, atado a un árbol y traspasado por las flechas de sus verdugos; fue dado por muerto, pero una cristiana piadosa llamada Irene, esposa de Cástulo (funcionario romano del emperador, venerado como mártir por la iglesia), consiguió curarlo.



Foto: Cosme Nuñez

Un día, al presentarse Sebastián ante el emperador, desató la ira de este y, de nuevo, lo mandó arrestar y que lo flagelaran hasta la muerte. Esta vez sí le llegó su final; era el año 299 d. C. Su cuerpo fue enterrado en la catacumba que lleva su nombre en la ciudad de Roma.

Años más tarde, el papa Cayo le dio el título de defensor de la Iglesia. A partir de entonces, su culto fue muy popular; se le invocaba especialmente contra la peste.

Las imágenes que nos han llegado de este santo son muy numerosas. En un mosaico bizantino del siglo VII, en San Pietro in Vincoli, Roma, se le representa como viejo y con barba; sin embargo, Perugino (en el museo de Nantes), y Grünewald (retablo de Issenheim, Colmar), lo representan joven. Y habitualmente lo podemos ver desnudo y con el llamado taparrabos.

Desde el renacimiento fue uno de los temas favoritos de los pintores y escultores, que encontraron pretexto en él para estudiar y mostrar el desnudo masculino.

En Valladolid, en el museo nacional de escultura, hay una tabla de San Sebastián en madera hecha por Alonso Berruguete donde también aparece desnudo. Igualmente aparece así en el museo de Louvre, en una pintura cuyo autor es Mantegna.

Creo que es bueno seguir recordando estos signos de la cristiandad.

María del Pilar Hernández



Foto: Cosme Nuñez

MISA DE SAN BABILÉS

24 de enero 2022

Escogemos los siguientes párrafos, con los que nos remontamos 442 años, que dan fe de la celebración de la festividad de nuestro patrón san Babilés, aunque las Ordenanzas Primitivas correspondientes al año 1478, hace 544 años, ya lo contemplaban. Y este año, dadas las circunstancias sanitarias, no se ha podido celebrar la misa mozárabe, como venía siendo tradición, habiéndose oficiado la misa correspondiente al día 24 de enero con la asistencia de la Junta directiva de la Hermandad y primeras autoridades del municipio.

“Regla y Ordenanzas de la Cofradía del Señor San Babilés Obispo y Mártir, Fundada en su Hermíta, sita en el Termino y Jurisdicción de la Villa de Boadilla del Monte. Confirmadas y Aprobadas por el Consejo de la Gobernación de Toledo en el año 1580 siendo Arzobispo el Eminentísimo Señor Cardenal Don Gaspar de Quiroga.

En nombre de Dios todo Poderoso y de la Gloriosa Virgen Santa María su Madre y honra del bienaventurado San Babilés cuya memoria y conmemoración suya los hombres buenos vecinos del lugar de Boadilla y de la Vega hacemos en cada un año el día de Nuestra Señora de la Paz en que se celebra su fiesta. Al bienaventurado Santo muchos años a.

Primeramente hordenamos que de aquí adelante...el día que se celebre la fiesta y conmemoración del Bien Afortunado San Babilés en su hermita en los dichos lugares de Boadilla y lavega...que es el día de Nuestra Señora de la Paz que cae a veinte y cuatro días del mes de enero ningún cofrade coma la vigilia carne y el día le guardemos y olguemos todos como si fuese de precepto y mandamientos de la Iglesia. Y la vigilia a las vísperas y el día a la misa ningún cofrade falte de se hallar presente en la dicha hermita a las dichas vísperas y misa sopena de una libra de cera si no fuere con legitimo impedimento o con licencia de los hermanos mayores.

Dado en Toledo a ocho de Enero de Mil e Quinientos y (setent- tachado) y ochenta Años.

Firmado Licenciado Briviesca y varias firmas más.”

Con la esperanza de que esta pandemia nos abandone lo antes posible y recobremos la nueva normalidad tan publicada.

Manuel Gómez



Fotos: Cosme Nuñez





DEGENERACIÓN MACULAR

La **degeneración macular** es la principal causa de ceguera en las personas mayores de 50 años y la sufren más de 800 000 personas en España. Es una enfermedad ocular que produce un daño en una parte de la retina llamada mácula. La mácula es una pequeña zona ubicada en el centro de la retina necesaria para una visión nítida.

Hay dos tipos de **degeneración macular**.

Degeneración macular seca o atrófica: es la forma más frecuente y menos grave, ya que la retina empeora de manera gradual. La persona con degeneración macular seca es probable que no sea consciente de la enfermedad hasta las etapas finales, porque la evolución es muy lenta.

La degeneración macular seca puede aparecer en los dos ojos desde un principio o primero en un ojo y luego en ambos. Con el tiempo, la visión puede empeorar y afectar a la capacidad de hacer ciertas cosas como leer, conducir o reconocer rostros. Sin embargo, esto no significa que se perderá la vista por completo. Por lo general, la pérdida de la visión es central, pero se conserva la visión periférica. Algunas personas sufren solo pérdida leve de la visión central.

Los síntomas de la degeneración macular seca, por lo general, se desarrollan gradualmente y sin dolor. Pueden ser algunos de los siguientes:

- Distorsiones visuales, como líneas rectas que parecen dobladas.
- Reducción de la visión central en uno o ambos ojos.
- Necesidad de luz más brillante para leer o realizar trabajos minuciosos.
- Mayor dificultad para adaptarse a los niveles bajos de luz, como al ingresar a un restaurante poco iluminado.
- Mayor visión borrosa de las palabras impresas.
- Disminución de la intensidad o el brillo de los colores.
- Dificultad para reconocer rostros.
- Un punto borroso o un punto ciego bien definido en el campo de visión.

La degeneración macular seca puede afectar un ojo o ambos. Si un solo ojo es el afectado, es posible que no notes ningún cambio en la visión, debido a que el ojo sano puede compensar la debilidad del otro ojo. Y como el trastorno no afecta la visión lateral (periférica), es muy raro que cause la pérdida de la visión total.

Degeneración macular húmeda: representa el 15 % de la degeneración macular. Empeora más rápido debido a la

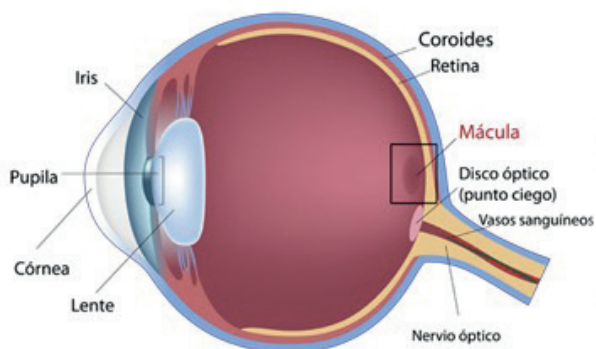
aparición de una neovascularización (vasos sanguíneos anómalos que crecen debajo de la retina) que originan una exudación responsable de la pérdida de visión.

Los factores que pueden aumentar el riesgo de sufrir degeneración macular incluyen:

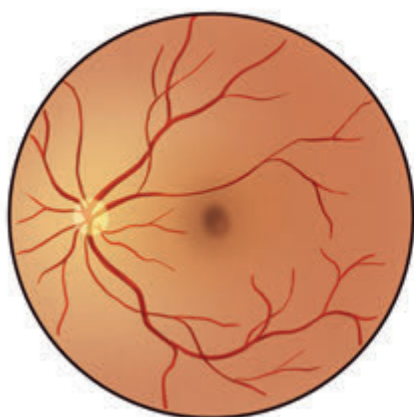
- **Edad.** Esta enfermedad es más frecuente en personas mayores de 60 años.
- **Antecedentes familiares y genética.** Esta enfermedad tiene un componente hereditario. Los investigadores han identificado varios genes que están relacionados con el desarrollo de este trastorno.
- **Raza.** La degeneración macular es más común en caucásicos.
- **Tabaquismo.** Fumar cigarrillos o estar expuesto de manera regular al humo del tabaco aumenta el riesgo de tener degeneración macular.
- **Obesidad.** La investigación indica que ser obeso puede aumentar las posibilidades de que la degeneración macular temprana o intermedia avance a un estadio más grave de la enfermedad.
- **Enfermedad cardiovascular.** Si se ha tenido enfermedades que afectaron el corazón o los vasos sanguíneos, es posible que se corra un mayor riesgo de padecer degeneración macular.

El tratamiento de la **degeneración húmeda** ha avanzado en los últimos años: en 1980 se utilizaba terapias láser; en 1990, terapia fotodinámica, y actualmente se efectúa terapia VEGF (un medicamento que bloquea la actividad de una proteína llamada VEGF, que impulsa la formación anómala de vasos sanguíneos que pueden filtrar fluido y provocar inflamación de la retina).

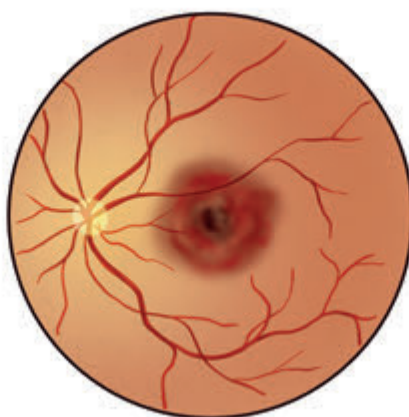
Francisco Núñez



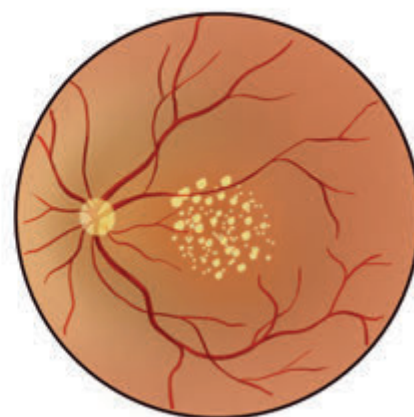
DEGENERACIÓN MACULAR



Normal



Degeneración macular húmeda



Degeneración macular seca



LA CEBOLLA



En cualquier cocina es posible encontrar al menos una humilde cebolla, pues es un aliño tan delicioso que es difícil pensar en una cultura que no la use.

Además es una de las plantas medicinales importantes por sus poderes curativos.

Quien haya llorado cortando una cebolla sabe bien cuán poderoso es su jugo. El responsable es el componente sulfuro de alilo, que se produce cuando las células rotas de la cebolla quedan expuestas al aire. Para evitar el lagrimeo, se recomienda enfriar las cebollas 30 minutos antes de cortarlas.

La cebolla contiene azúcares naturales; vitaminas A, B6, C y E; minerales como sodio, potasio y hierro, y fibra alimentaria. Además son una buena fuente de ácido fólico. 100 gramos de cebolla contienen 44 calorías y 1,4 gramos de fibra.

Asimismo, de acuerdo con diferentes investigaciones llevadas a cabo, la cebolla posee también las siguientes propiedades: antiviral, antidiabética, antioxidante, antiasmática, antiinflamatoria, hipotensora y prebiótica.

Las cebollas tienen diferentes tamaños, colores y sabores.

La cebolleta crece en climas cálidos y tiene un sabor más suave y dulce.

Las cebollas de almacenaje se cultivan en climas más fríos y generalmente tienen un sabor más fuerte. Usualmente, se las nombra según el color: blanca, amarilla y roja.

La cebolla redonda debe estar limpia y firme y tener una cáscara seca y lisa. Evita las que tengan el tallo desarrollado.

Las cebollas deben guardarse a temperatura ambiente, lejos de la luz y en un lugar bien ventilado.

Las que tienen sabores más fuertes, como las amarillas, duran más que las dulces, como las blancas, pues los compuestos que producen el sabor también sirven de preservativo natural.

Todos los tipos de cebolla deben guardarse lejos de las patatas, pues si no, las patatas absorben la humedad y el gas etileno que expulsan las estropean más rápido.

No guardes cebollas cocinadas en contenedores de metal, pues eso hace que se descoloren.

La cebolla es mejor tomarla cruda, si no te cae mal, que cocinada. Se usa para aliviar la tos, el resfriado, el catarro y el asma.

Esta humilde hortaliza está asociada a la escasez (se dice: «Contigo pan y cebolla»). Sin embargo, protagoniza algunos grandes platos de la cocina popular: cebollas rellenas de carne picada o bonito y, sobre todo, la sopa de cebolla que hacían nuestras abuelas los días de frío, que entonan el cuerpo, usando también ajo y pan duro, y que no faltara el oro líquido.

Tampoco hay que olvidar la soupe à l'oignon, sopa originaria de Francia que, como decía Alejandro Dumas, «es una sopa muy querida por los cazadores y gente de mala vida y venerada por los borrachos».

María Isabel Ventura

SOPA DE CEBOLLA FRANCESA

INGREDIENTES PARA 4 PERSONAS:

- 1/2 kg de cebollas (alrededor de 4 o 5 cebollas).
- 1,5 litros de caldo, y mucho mejor si es casero (al gusto: de carne, de pollo o de verduras). También se puede añadir esta cantidad pero de agua y una pastilla de caldo concentrado.
- 2 cucharadas soperas de aceite de oliva.
- 40 g de mantequilla.
- 50 ml de brandi, coñac o vino blanco.
- 2 cucharadas soperas de harina de trigo.
- Rebanadas de pan, 2 o 3 por persona (mejor si es del día anterior, que esté algo duro).
- 102 dientes de ajo para restregar en el pan (opcional).
- 100 g de queso rallado (tipo gruyere, emmental o parmesano, aunque se puede utilizar cualquier queso que se prefiera y se pueda gratinar).
- Sal.

ELABORACIÓN:

Cortar la cebolla por la mitad y después en tiras finas.

En una olla, añadir el aceite y la mantequilla a fuego suave. Cuando se haya derretido la mantequilla, echar la cebolla y un poco de sal, que va a ayudar a que las cebollas se caramelicen.

Dar vueltas a la cebolla de vez en cuando y dejar el fuego lo bastante lento como para que la cebolla siga haciéndose pero sin pegarse. Y, en un inicio, que no se dore; deberá estar cada vez más transparente. Si se prefiere que la cebolla quede muy blanquita, mantener la cazuela tapada; si se prefiere que coja un color ligeramente dorado al final, hacer el proceso con la cacerola destapada.

Al cabo de unos 20 minutos, echar la harina en la olla y mezclar con la cebolla para que no queden grumos. Esto ayuda a que la textura de la sopa tenga un poco más de consistencia.

Incorporar el brandi, coñac o vino blanco. Subir el fuego para que esté fuerte y esperar a que se evapore el alcohol; tardará unos 2-3 minutos.

Incorporar el caldo elegido o el agua y la pastilla de caldo concentrado ligeramente desmenuzada y esperar a que llegue a ebullición. Cuando hierva, bajar el fuego de nuevo a una temperatura suave y dejar que siga cocinándose todo junto y con la olla tapada durante 15 minutos.

Precalentar el horno a 180 °C con la resistencia de arriba y de abajo, sin ventilador.

Cortar las rebanadas de pan de manera que no queden muy finas pero tampoco excesivamente gruesas. Ponerlas en una bandeja de horno con papel de horno y cubrirlas con el queso rallado. También se puede, antes de ponerles el queso, restregarles un poco el diente de ajo.

Introducir la bandeja en el horno unos 10 minutos o hasta que el queso se vea gratinado.

También se puede gratinar la sopa, es muy sencillo. Para ello, encender el horno a 200 °C solo con la resistencia superior y repartir la sopa en cazuelas individuales. Tostar las rebanadas de pan, restregarles un diente de ajo si se quiere, ponerlas dentro de la cazuela sobre la sopa y espolvorear el queso rallado por toda la superficie. Introducir las cazuelas en el horno durante 5 minutos hasta que el queso se haya gratinado.

María Isabel Ventura



RAQUEL MARAÑÓN



En este primer número febrero-marzo 2022, PROTAGONISTAS nos acerca a una vecina joven con un currículum como estudiante admirable, y, profesionalmente, ustedes juzgarán. Pero lo más sorprendente es que, además, es una supermamá; ella y Pablo tienen hoy una bonita familia: Joaquín, Mencía, Constanza, Pablo Babilés y Felipe, cinco hijos. Raquel nace en Santiago de Compostela en el año 1979.

Pregunta: Raquel, ¿me puedes contar en principio algo de tu infancia?

Respuesta: Nací en Santiago de Compostela. Mi madre es gallega y mi padre era segoviano. En ese momento, mis padres vivían en Valladolid, pues mi padre tenía plaza como profesor de Economía en esa universidad, pero mi madre quiso que yo fuese gallega. Siempre se lo agradecí porque, cuando yo tenía un año y medio, se mudaron definitivamente a Santiago y allí me crié; por tanto, soy gallega en el DNI y de corazón. Mi infancia fue feliz, cerca de mis abuelos maternos, a los que estaba muy unida, y a caballo entre Santiago y un hermoso pueblo en la costa que se llama Serra de Outes, donde primero mi abuelo, luego mi madre y ahora mi hermano tienen una farmacia. Estudié en la Compañía de María hasta que ingresé en la Universidad de Santiago, mi *alma mater*, donde tuve unos entrañables años de mucho estudio

pero también de diversión. Completé mis estudios en Estrasburgo y en la Universidad Complutense. Me vine a Madrid con 21 años y, desde el año 2005, soy vecina de Boadilla, y me encanta nuestro municipio porque es un lugar estupendo para vivir en familia y porque aquí he hecho muchos amigos.

P.: De una familia de farmacéuticos y profesores, te inclinas por el Derecho. ¿Por qué?

R.: Fue una vocación temprana, desde muy pronto decía que quería estudiar Derecho. Al principio no era muy consciente de por qué, pero mi casa en Compostela está muy cercana al campus y mi padre era profesor en la Facultad de Derecho de Santiago y Director de Relaciones Laborales, y cuando iba a buscarlo siendo una niña, me resultaba muy atractivo lo que veía, lo que él leía y explicaba a sus alumnos. Me recuerdo leyendo los tablones de la facultad en el pasillo con la mochila del colegio. Por otro lado, siempre he sido una persona implicada en lo que me rodea, y el Derecho te da una perspectiva muy buena para comprender y tener respuestas.

P.: Universidad de Santiago de Compostela, licenciatura en Derecho, Ciencias Políticas y de la Administración; diplomada en Criminología. Universidad Robert Schuman, máster en Derecho Comparado y Comunitario. UNED, licenciatura en Antropología Social y Cultural. Universidad Complutense, DEA Estudios Europeos, Derecho Constitucional y Parlamentario. ¿Esto cómo se consigue?

R.: Bueno, con tiempo y, obviamente, estudiando. El saber es acumulativo. Una cosa te lleva a la otra, y no me gusta dejar las cosas a medias. Digamos que tenía una gran curiosidad intelectual y, lamentablemente, no soy autodidacta. Mi padre me decía que a ver si iba a tener titulitis. Tampoco es eso, pero es cierto que la madurez te permite centrarte más en aquello que te gusta de un todo. Empecé estudiando Derecho, que es mi centro de gravedad, y mi facultad ofrecía la diplomatura de Criminología, así que me matriculé porque me atraía conocer “el injusto” como parte complementaria de mis estudios de Derecho y porque el derecho penal me resultaba interesantísimo. Posteriormente, y con esa misma voluntad de complitud, la ciencia política era el siguiente paso, pues detrás del Derecho está la política, y eso me ofrecía una visión más global. En mi época no existían los dobles grados, así que solicité la simultaneidad de estudios al rectorado, que me lo concedió. Iba a clase de Derecho y a lo que podía ir de Ciencias Políticas, y allí hice algunos estupendos amigos, en concreto una de ellas muy inteligente y divertida y una de mis mejores amigas, Mariana,



que es hoy en día madrina de una de mis hijas y que me pasaba todos los apuntes. Con ella podía debatir delante de un café el contenido de las clases. Sin ella todo hubiera sido mucho más difícil.

No te quiero aburrir. Tras acabar estos tres estudios, y por seguir profundizando, acabé casi clandestinamente, nadie de mi entorno lo entendía, estudiando antropología. Detrás de la política está el ser humano, al fin y al cabo.

Hoy en día ya no tengo la libertad de mi tiempo porque hay otras prioridades, pero me encantaría estudiar historia, filosofía y teología. Procuero orientar mis lecturas hacia ese terreno.

En Estrasburgo hice un Erasmus y aproveché para completar mis estudios de Derecho Comunitario, y allí surgió el interés por el Parlamento a raíz de unas prácticas en el Parlamento Europeo. El doctorado está a medio hacer, la tesis requiere tiempo y dedicación y ahí vamos a trompicones.

P.: Laboralmente, hay que destacar que ejerce como profesora universitaria. Es Letrada de Cortes Generales, número uno de la promoción. Secretaria General de la Asamblea de Madrid hasta octubre 2021. Actualmente, Directora de Presupuestos y Contratación del Senado. Académica correspondiente de la Real Academia de Ju-

risprudencia. Si comienzas la carrera en 1997, ¿de dónde sacas el tiempo?

R.: Se nota tu amistad en la forma en que planteas tu pregunta. Empecé siendo profesora universitaria mientras estudiaba mi oposición para matar el gusanillo de trabajar y oxigenarme un poco, pero mi tiempo lo dedicaba a estudiar y nunca lo he dejado del todo, aunque las horas se adaptan al trabajo. Al aprobar tras intensos años de estudio, estuve destinada en el Congreso unos cinco años y allí estuve en asistencia técnico-parlamentaria y en la Junta Electoral Central. En 2013 me designaron a la Secretaría General de la Asamblea de Madrid, en la que estuve casi nueve años, coincidiendo con un época muy apasionante y complicada, al mismo tiempo de la política madrileña, durante la que aprendí mucho pero que fue muy intensa porque, además, coincide con los años de construcción de mi proyecto familiar. En octubre pasado renuncié, al haber sido designada directora de presupuestos y contratación de la Cámara Alta, lo que es un reto profesional que me satisface enormemente al tiempo que me permite una mejor conciliación, y, en definitiva, vuelvo a mis queridas Cortes Generales.

P.: En cuanto a publicaciones, 22 artículos de revistas, 10 colaboraciones en obras colectivas, 6 reseñas, 1 libro y 4 coordinaciones. ¿Esto cuándo lo escribes?

RAQUEL MARAÑÓN

R: Sarna con gusto no pica; si hay voluntad, hay camino. Me gusta escribir, sirve para ordenar las ideas y los pensamientos. En algunos casos, es una terapia. Hacer artículos científicos de tu saber es casi una obligada contribución de todo profesional, pero ahora escribo cuentos infantiles y ensayos sobre la maternidad, por ejemplo, porque me divierte. No todo es trabajo en la vida.

P: En lo personal, dime si llega el Camino de Santiago a Córdoba o fue al revés.

R: Je je. En nuestro caso, son caminos de ida y vuelta. Mi marido, como bien sabes, es cordobés. Cuando nos conocimos, jovencísimos ambos, decíamos que si doblábamos el mapa de España, éramos vecinos. Hoy en día, nuestros cinco hijos madrileños, boadillanos todos, son del Norte, del Sur y de Madrid, que lo engloba todo. Es una riqueza.

Por cierto, ya que me preguntas, este verano estuve haciendo el Camino con mi hijo mayor, que ha cumplido doce años, en un itinerario menos frecuente, como es desde Finisterre a Santiago. Fue genial; el camino es una maravilla, y hacerlo con mi hijo, entrañable, porque hay tiempo para charlar y para acompañarse en silencio o rezar juntos, y une, y será un recuerdo imborrable para ambos. Lo único es que, hecho con el primero, tendré que hacer el Camino para ganar la Compostela, si Dios me lo permite, con los cuatro restantes. Pero estoy dispuesta. La última vez que había hecho el Camino fue precisamente desde Boadilla, con la parroquia del Santo Cristo de la Misericordia, en el año 2010, pero lo interrumpí cuando me quedé embarazada de mi segunda hija, y años después lo concluí con una amiga. Cada camino te aporta algo diferente y te hace crecer.

Invito a todos los lectores de Protagonistas a ponerse en camino a Compostela, en cualquiera de sus rutas, dado que en este año 2022 todavía es posible obtener el jubileo, pero sobre todo porque es una experiencia que merece la pena vivir y que llena el alma. Un buen propósito para este año que acabamos de comenzar.

P: ¿Haberlas... haylas?

R: Hainas. Me gusta mucho la Galicia Meiga, sus tradiciones. Una buena queimada siempre se hace en casa en celebraciones familiares importantes, y aquí en Madrid desde luego triunfo dando espectáculo. Y en la Noche de San Juan sigo poniendo las herbiñas en una tina para lavar la cara con ellas tras esa noche mágica.

P: Si no llueve, ¿qué pasa?

R: ¡Pues que hay sequía! Je je... La lluvia es vida, y en Santiago es arte, porque nunca choveu que non escampara.

P: ¿Cine o teatro?

R: Mejor siempre el teatro. El cine en casa.

P: ¿Tu plato favorito?

R: Creo que un buen caldo gallego o unas vieiras al horno. Y reconozco que soy muy dulcera.

P: ¿Lo preparas tú misma?

R: Ojalá. Mi madre hace que sea un plato de diez, ella es la mejor cocinera. Yo soy cocinera de salir del paso. Lo bueno es que la ensalada me encanta igualmente y las hago muy completas.

P: Como familia numerosa, ¿qué normativa utilizas?

R: Pues intento recordarme siempre que tengo cinco hijos únicos y dar a cada uno lo que necesita. Exigir esfuerzo, reconocer y valorar su autonomía y personalidad. Reconocer mis errores cuando los cometo, si pierdo la paciencia o tengo un mal día. Y perseverar en la tarea de educar. Pero, sobre todo, quererlos mucho, decirlo y demostrarlo.

P: Llegamos a la pregunta número trece. ¿Eres supersticiosa?

R: No, en absoluto. Me puedo divertir haciendo una queimada, pero eso es puro teatro. Yo creo en Dios.

P: Se suele terminar la entrevista con la petición del relato de una anécdota divertida. ¿Me puedes contar una?

R: Tengo muchas de trabajo, de casa... Los niños son siempre una factoría de anécdotas. De hecho, mi madre las apunta, porque es cierto que la memoria es luego falible y es muy divertido recordarlas.

Pero voy a tirar de una que tiene que ver con mi hermano, al que estoy muy unida. Mi hermano fue el padrino de mi boda, pues mi padre había fallecido ya, y es muy despistado. Por supuesto, le di la invitación, pero como se hace con la familia más allegada, para que tenga el recuerdo. Como era el padrino y, además, nos llevamos solo dos años de diferencia, en mi boda había una mesa toda de amigos del padrino que pasaron

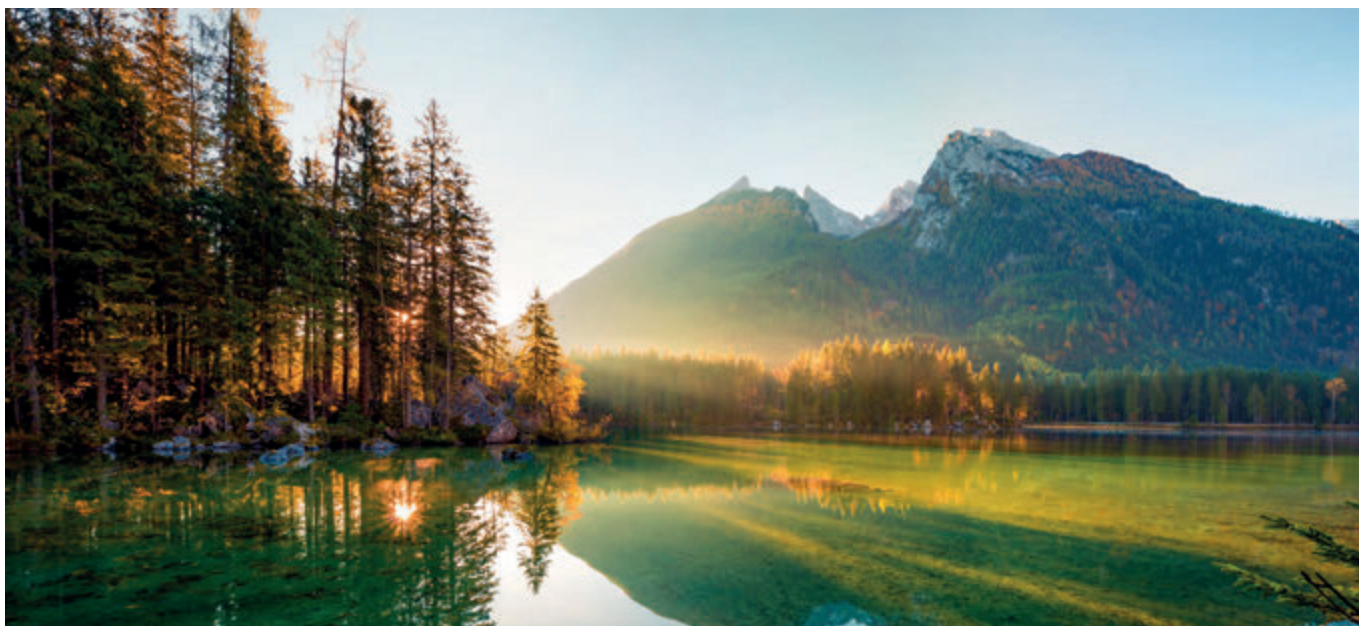


lógicamente mucho tiempo en mi casa de jóvenes. Tras la ceremonia, me dicen mi hermano y todos ellos van andando al lugar del banquete, y yo no reparé en que la distancia no lo permitía. Sí, un lugar que había estado barajando como una de las opciones y que le había comentado a mi hermano en su momento, pero que habíamos descartado. Lo cierto es que se plantaron allí, donde también se estaba celebrando una boda, y les pusieron una copa y sirvieron unos aperitivos de pie a esos chicos jóvenes trajeados, uno de ellos con chaqué. Mi hermano les dice, tras un rato allí: «Qué raro, no me suena nadie». Se acercaron a la minuta y vieron: «Susana y Carlos». Según él me relató, creía morir, y salieron corriendo todos sin que nadie se percatase, y tan raudos debieron de ir por el temor a fallarme que, cuando yo entré en el salón del banquete para el brin-

dis inicial, allí estaba él en la mesa presidencial, con el corazón desbocado pero aliviado de haber llegado a tiempo. Al día siguiente, cuando nos lo contó, no dábamos crédito y no podíamos parar de reírnos mientras nos explicaba su peripecia ¡y lo fácil que era colarse en una boda!

Raquel, muchas gracias, sabes de mi gran aprecio a tu persona, y desde PROTAGONISTAS te deseamos mucha suerte en tu carrera tan brillante.

Manuel Gómez



¿PODEMOS LLEVAR A LA HUMANIDAD A SU EXTERMINIO?

Un virus es una partícula con código genético encapsulada en una vesícula de proteínas. Los virus no se pueden replicar por sí solos, necesitan infectar células y usar los componentes de la célula huésped para hacer copias de sí mismos.

Los virus causan infecciones como el resfriado, pero también causan enfermedades graves. A su manera, nuestro cuerpo se defiende de sus invasiones.

De igual modo, no cabe duda de que nuestra madre naturaleza también sufre y se defiende de los ataques medioambientales que padece; debido al agotamiento y mal uso de los recursos naturales que nos ofrece, rompemos el equilibrio necesario para la coexistencia. Debemos mantener los espacios naturales, no esquilmarlos, es decir, no agotar la fuente de la que nos son dados. Estamos agotando recursos naturales de la tierra como son el carbón y los gases, entre otros, que nos impiden generar electricidad. Estamos contaminando el suelo y las aguas con vertederos incontrolados que acaban con los recursos naturales de los que eran originarios. Todo nos indica que vamos a la deriva. ¿Hasta dónde vamos a llegar? Es hora de tomar consciencia y que todas las organizaciones, ya sean políticas, sociales, ecológicas, medioambienta-

les o particulares, articulen urgentemente el modo de conseguir el equilibrio inteligente entre medios y fines, con el fin de controlar la pandemia mediante recursos humanos. ¿Lo estamos haciendo?

Una pandemia es una epidemia de la enfermedad, de ahí su gravedad, que puede llevar hasta la muerte por incapacidad de combatirla. Haciendo comparación, podemos llevar a la humanidad al exterminio a través del abuso y del caos que se produce.

No estamos solos, pero sí relacionados con fuerzas afines que nos proporcionan el equilibrio, en un vaivén de conexiones dispersas para recomponer y promover los cambios. Los cambios pueden ser negativos o positivos, pero presentes que se nos ofrecen. Ahí está la cuestión.

¿Se ha convertido la sobrepoblación humana en una pandemia para nuestra madre naturaleza, y esta se defiende atacándonos con virus, buscando un equilibrio?

Liria Lamiel

VISITA AL CONGRESO

Tras armarme de valor un día, decidí visitar el Palacio del Congreso de los Diputados. Esperaba encontrar todos los pasillos y salones brillantes, luminosos, bulliciosos y alegres, como correspondería a tan solemne Casa, pero en su lugar encontré una absoluta oscuridad y murmullos intrigantes por todas las partes adonde mi indeciso vagar dirigía mis pasos. Por allí, una camarilla de voces afirmaba, según creí entender, todo lo contrario a lo que en otro rincón se decía. Ellos eran los poseedores absolutos de la verdad, en contraposición a los que decían ser poseedores de esa verdad. En otro rincón, que ni unos ni otros tenían razón porque ellos eran sus poseedores. En rincón opuesto se afirmaba que ni unos ni otros tenían razón y que, a lo más, solo coincidían en algunas partes, pocas, porque solo ellos eran los poseedores de la total y absoluta verdad. En otros rincones también disentían de unos, de otros y de otros más.

Admirado de lo que acontecía, me perdí en mis pensamientos y rememoré una pequeña historia que de joven había escuchado. Ocurría en un pequeño pueblo al que habían llevado por primera vez un elefante que habían encerrado en un establo. Este, como ocurriera en el sitio en el que me hallaba, estaba en completa oscuridad, y cuando los vecinos del pueblo se acercaban a comprobar cómo era ese elefante, al no poder ver, lo tocaban; y unos, acariciando la trompa, afirmaban que era como un enorme tubo; otros, acariciando las orejas, decían que no, que era como un gran abanico; otros, acariciando las patas, decían que era como

unas enormes columnas. Y así, todos fueron dando su opinión sobre lo que creían que era ese animal.

De esa forma me encontraba yo en esos momentos, sin saber si tenían razón los de un rincón, los del otro o los del de más allá, cuando, de improviso, una pequeña luz comenzó a hacerse grande conforme se acercaba a donde yo estaba. Por fin vi que era un viejo con una pequeña linterna en la mano que parecía buscar algo. Por sus pobres vestiduras y por la linterna que portaba, lo reconocí. Era Diógenes, el griego. No le pregunté lo que buscaba porque ya sabía de sobra lo que me respondería: «Busco al hombre».

Y, automáticamente, la luz deslumbrante se hizo a mí alrededor. Yo también buscaba al hombre en el edificio, solo que el hombre en este caso era la CONCORDIA, EL CONSENSO, EL ENTENDIMIENTO, LA CONCILIACIÓN, LA UNIÓN, EL ACUERDO, LA AVENENCIA, LA CONVIVENCIA, LA PAZ...

Pero me temo que para el único que se había encendido la deslumbrante luz era para mí. La tristeza me embargó y busqué la salida más próxima para abandonar el edificio.

Quizá para una próxima visita, a lo mejor, habrían cambiado las bombillas y la oscuridad no sería tan profunda. Al menos eso era lo que en ese momento deseaba.

J. F. Solano



SERVILISMO, ESTUPIDEZ (o ambas cosas a la vez)

Según la RAE, *servilismo* es la tendencia exagerada a servir o satisfacer ciegamente a una autoridad.

Estupidez es algo dicho o hecho propio de un *estúpido*, y el término *estúpido* hace referencia a aquel falto de inteligencia, torpe o necio.

¿Por qué he puesto el título que encabeza este artículo? Porque, a mi forma de ver, ambos términos se conjugan perfectamente en el caso que voy a referir a continuación. Veamos:

Luis XIV, el Rey Sol, tenía una fístula, es decir, una úlcera profunda en un sitio un tanto embarazoso. Vamos, en el culo. Después de múltiples intentos de los médicos por curarla, resolvieron que no tenía otra solución que la intervención quirúrgica. Tan transcendental acontecimiento tuvo lugar el 18 de noviembre de 1686. La operación fue todo un éxito y el primer cirujano recibió un título de nobleza y trescientas mil libras (toda una fortuna para la época); los tres ayudantes, con arreglo a la importancia, cuarenta, ochenta y cien mil libras; y los farmacéuticos, doce mil libras cada uno.

Durante meses fue el único tema de conversación en Versalles, y quienes padecían una dolencia similar se consideraban afortunadísimos. Los cirujanos practicaban en estos felices pacientes la «operación del Rey», y el propio monarca recibía información sobre la evolución de los enfermos. Se trataba, pues, de una extraordinaria distinción que hacía de esos felices mortales la envidia general.

Ahora viene el porqué del título, dado que esa situación derivó en extrañas consecuencias.



Muchos cortesanos que no tenían fístula alguna acudían secretamente a los cirujanos y les ofrecían grandes sumas para que les practicaran la «operación del Rey». Uno de los más afamados cirujanos de la época, el doctor Dionis, se encontraba a veces con hasta una treintena de nobles que llamaban a su puerta a rogarle que los operara, y, por supuesto, sin el menor síntoma de la enfermedad. El médico se negaba firmemente, ante lo cual, sus presuntos pacientes se enfurecían y reclamaban ser atendidos, argumentando que la operación podía ser dañina para ellos, no para el médico, y que, por lo tanto, la negativa carecía de razón alguna.

Hoy día, este caso nos parecería de lo más ilógico en la sociedad en la que nos desenvolvemos y con los conocimientos que poseemos. ¿O no creen que sea así?

COSAS DE LAS VACAS

Nuestros hijos iban casi todos los veranos a un campamento que había en la dehesa de Cercedilla. Estaban contentos, dormían bien, comían bien, se bañaban en aguas heladas pero estaban sanos y despiertos, hacían deportes, tenían amigos... En una palabra, eran felices.

En el día de visitas de familia, nos contaban cosas de unas protagonistas que los acompañaban durante los quince días que duraba el campamento: las vacas. Estas tenían la costumbre de pasear por el campamento de noche. Entraban y salían de las tiendas como Pedro por su casa. Consecuencias: sustos y suciedad. Las vacas no entendían de higiene y hacían sus necesidades dentro de las tiendas.

Un verano, en el día de la visita de padres, ocurrió un caso singular en el tiempo de la siesta, bajo los pinos, con todo el campamento en silencio, aunque algún que otro ronquido se escuchaba. Las vacas pastaban por entre los durmientes. Junto a nosotros dormía, como un tronco, un abuelo, feliz en sus sueños, y de repente, se acercó una vaca que pastaba y, junto al oído del abuelo, se le escapó un resoplido burrrro... estruendoso, con baba incluida.

El abuelo se despierta y, medio dormido, ve que encima de su cabeza hay un enorme cabezón con cuernos, y, tal como estaba, en posición horizontal, se echa a rodar costales pendiente abajo, repitiendo a voz en grito: «La puta la vaca, la puta la vaca»... hasta parar en una roca a unos quince o veinte metros del animal.

Se levanta, con cara de difunto, y sale corriendo y repitiendo lo mismo que cuando rodaba costales.

Todo eran risotadas y recochineo dentro de aquel espectáculo no esperado y, al final, aplaudido.

Al cabo de los años, y en una gran finca, puedo ver en televisión las habilidades de una vaca brava. Hay que verlo para creerlo.

Entra en la casa de los dueños, recorre un pasillo, llega al salón comedor donde los señores están con sus visitas, se para delante de la tele y, sin pestañear, sin perder detalle, sin moverse, se pasa un gran rato y de pronto se dirige a ellos uno por uno para que le den chuches, porque ella, al cabo de los años, recuerda aquella canción de: «Susanita tiene un ratón, un ratón chiquitín que come chocolate y turrón y bolitas de anís».

Sale del salón a pastar en la pradera. Los señores dueños justifican su comportamiento porque, desde muy pequeña, la enseñaron a convivir con las personas, y por eso es buena imitadora.

Aunque sigue siendo brava, las fieras también se amansan con la música y, sobre todo, con la televisión.

Para terminar, hay un dicho en nuestro idioma que reza: «Del toro manso líbreme Dios, que del bravo me libro yo».

Leoncio García



LABORATORIOS DE LA MEMORIA

Este verano, vi un cartel en la puerta del Ayuntamiento de mi pequeño pueblo de Ávila que decía: «Laboratorios de la memoria». Entré y le dije a Andrea: «¡Apúntame!», y me contestó: «Eres la primera».

Cuál sería mi sorpresa cuando, un día, me llaman del Ayuntamiento y me comunican que acaba de llegar el chico de la memoria y que era la única inscrita.

Me llamo Maribel y nací en la Ermita de Las Fuentes. Mi abuela, Isabel, hizo de matrona; vivió allí toda la vida hasta que, ya muy mayor, se fue al pueblo. Sus cuatro hijos también nacieron en dicha ermita. Bajaban a la escuela del pueblo en una yegua y bien aprovecharon sus enseñanzas. Lo digo porque yo a mi madre, para esos años, la veía bastante culta.

Mi padre, como muchos otros, los inviernos marchaba para Extremadura con ganado de otros señores. Bajaban por el Puerto del Pico unos 15 días.

Regresaban en mayo, después de nueve durísimos meses. Para nosotros, el día que les íbamos a esperar al Puerto de la Fuentes, deseando ver los presentes que nos traían, era una fiesta. Higos y bellotas eran los souvenirs que se encontraban en la finca donde habían estado. ¡Recordad que el Sr. Bezos aún no había fundado Amazon!

De cuando era pequeña tengo vivencias muy bonitas. Recuerdo todo lo que nos leía mi madre. En mi casa siempre hubo libros y cosas que hacer: entre charlas, historias que contar y jugar a las cartas. Jugábamos a unos juegos tan inocentes como «la raposa» o «las siete y media».

Referente a la escuela, aún puedo ver ese pupitre largo en el que nos sentábamos 10 o 12 niñas. El suelo era de madera con un altillo donde estaba la mesa de la señora maestra.

En mi pueblo todos recuerdan las nevadas que caían; no se había quitado una y ya teníamos la otra. ¡Qué estampas más bonitas se veían con todo lleno de vedas a las cuadras de los animales, el comercio, la escuela y la iglesia!

También se me vienen a la memoria las estufas que nos preparaban las madres: una lata de sardinas de kilo con dos agujeros sujeta con un alambre de asa para transportarla, unas brasas de la lumbre y,

hala, a calentanos los pies, cada una con nuestra calefacción particular. Lo malo eran las cabrillas que nos salían en las pantorrillas.

Esas noches de invierno eran duras.

La Navidad la recuerdo con nostalgia, pero lo que no olvido es la noche de Reyes. ¡Cómo nuestros padres conseguían tenernos ilusionados! Para que os hagáis una idea de la imaginación que tenían los Reyes Magos, me trajeron tres años seguidos la misma caja; y yo, tan feliz.

Yo decía a mi madre: «Si parece la del año pasado» y ella me contestaba: «La habrán comprado en el mismo sitio, andarían con prisa y no habrán reparado». En la caja solía haber algún dinero, que luego ella me solía coger para aceite; y al año siguiente, lo mismo.

Aún conservo la caja de recuerdo.

Las muñecas eran de lana o tela que me solía hacer mi madre. Las madres de antes lo hacían todo. Eran verdaderas ingenieras de la economía.

¡Éramos tan felices! No teníamos nada, pero tampoco añorábamos nada. No había envidias porque todos teníamos más o menos igual. Había tanto cariño en los hogares que lo suplía todo.

Es una pequeña muestra de como fue mi infancia en mi pueblo. Me imagino que cada uno tendrá sus historias y serán como esta mía o más bonitas, si cabe.

Maribel Jiménez



Caja original de Reyes Magos

VISIÓN DE FUTURO



TEMPLAR GAITAS



Templar gaitas es andarse con contemplaciones y miramientos con ciertas personas para evitar contradecirlas o enojarlas.

El origen de la expresión puede estar en que todos los instrumentos de cuerda y viento se tocan para afinarlos antes de utilizarlos, pero también puede tener su origen en que la gaita tiene una bolsa que se llena de aire y, mediante presión, lo desplaza a la parte donde se encuentran los registros que originan los sonidos.

Antiguamente existía una bolsa muy similar a la que tienen las gaitas, que era llamada de ese modo y que se utilizaba para administrar lavativas con el fin de desatascar los intestinos.

Posteriormente se comenzó a utilizar para administrarlas un instrumento, por todos conocido como perilla, que en la actualidad se ha convertido en esos pequeños enemas ampliamente anunciados en todos los medios de comunicación.

Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad, como dice la canción de La verbena de la Paloma, de Tomás Bretón.

Pero, volviendo al dicho que nos ocupa, debemos tener en consideración que la parte por donde se administran los edemas es muy delicada y un exceso de calor podía producir un efecto muy distinto al deseado, así que era necesario que la temperatura fuera la normal para estos menesteres, por lo que había que templarla.

De ahí que, si el instrumento se llamaba gaita y el contenido debía estar templado, no era muy raro que se tuviera la necesidad de templar gaitas.

J. F. Solano

No crean que voy a hablar de ciencia ficción o del futuro que nos espera en las próximas décadas; más bien al contrario, voy a reflejar anécdotas del pasado. De unos hombres que tuvieron una visión del futuro y la expusieron sin tapujos. Para bien o para mal, eso juzgado vosotros. Seguro que casi todos las conocéis, pero no viene mal recordarlas.

Archibald Leach fue rechazado en numerosas ocasiones en los castings a los que se presentó por ser demasiado delgado y, como un ejecutivo de una productora dijo: «*Es patizambo y con el cuello demasiado grueso*». Años después, se convirtió en uno de los actores mejor considerados al cambiarse el nombre por el de Cary Grant.

Cuando Fred Astaire se presentó por primera vez a una prueba, el examinador escribió en su informe: «*No sabe actuar. No sabe cantar. Ligeramente calvo y baila poco*».

El productor de cine estadounidense Harry Warner, cofundador de la productora y distribuidora cinematográfica Warner Brothers, dijo en 1927: «*¿Cine hablado? Pero ¿quién diablos querría escuchar a los actores hablar?*».

Y Charles Chaplin, el 3 de abril de 1929, dijo al diario ABC: «*Jamás trabajaré en las películas habladas, porque estas arruinarán el arte cinematográfico*».

Uno de los hermanos Lumière, Auguste, inventor del cine junto a su hermano, pensaba que las perspectivas de su invento eran muy modestas: «*Nuestra invención será explotada durante un cierto tiempo como curiosidad científica; aparte de eso, no tiene ningún valor comercial*».

Para completar el augurio, su hermano Louis afirmaba: «*Las películas sonoras son muy interesantes, pero yo creo que no permanecerán mucho tiempo de moda. La sincronización perfecta del sonido y la imagen es absolutamente imposible*».

¿Qué habría pasado si hubieran dejado olvidado su invento en vez de sacarlo a la luz?

J. F. Solano

EL NACIMIENTO DEL INFANTE DON LUIS EN EL ARTE

Miguel Ángel García Valero

Coordinador de Patrimonio Histórico y Natural

En el siglo XVIII el nacimiento de un hijo de reyes constituía un acontecimiento de primer nivel en el país, no podemos obviar que el rey lo era por gracia divina y un miembro de la familia real si era masculino formaría parte de la lista sucesoria al trono y si era femenino enlazaría con otras familias reales a través de un matrimonio pactado. La reina Isabel de Farnesio tras el nacimiento de sus cuatro primeros hijos, de los cuales sobrevivieron tres, pasó seis años sin quedarse de nuevo embarazada hasta que en 1726 nacería la infanta María Teresa y al año siguiente el Infante Don Luis, la infanta María Antonia haría lo propio en 1729.

El 25 de julio a las seis de la mañana en el palacio de Aranjuez la reina dió a luz al nuevo infante que fue bautizado con el nombre de Luis Antonio Jaime. La Gaceta de Madrid, antecesor directo del actual Boletín Oficial del Estado, recogió fielmente el alumbramiento *“un hermoso y robusto infante que al punto recibió el agua del santo bautismo”*, esta costumbre del bautismo inmediato al nacimiento encuentra su justificación en la frecuente mortandad de los recién nacidos, de tal modo que de darse esa infausta situación el neonato no era admitido en el cristianismo. La Gaceta también nos ilustra sobre los testigos presentes en el alumbramiento *“el Nuncio de su Santidad y los embajadores de Coronas, los jefes de la Casa Real y otros grandes y señores, aunque algunos de los convocados para esta ceremonia no pudieron llegar a tiempo por la brevedad del parto”*, circunstancia que nos demuestra como un momento tan trascendental como este para la monarquía y el Estado, debía ser certificado y refrendado por los poderes públicos y sociales y las altas instituciones del reino. De igual modo, en el nacimiento estaba presente el rey Felipe V tal y como nos dice la Gaceta *“El Rey nuestro señor se dexó ver en la antecámara de palacio, en donde los señores le besaron la mano y fue cumplimentado por los ministros extranjeros”*.

Contamos con una obra de Peter Schenk que refleja perfectamente lo anteriormente expuesto y representa una autentica foto fija del alumbramiento del Infante Don Luis. Peter Schenk *“el joven”*, grabador e impresor holandés como su padre Peter Schenk I, cuenta con una extensísima obra como grabador, la mayor parte de la cual se conserva

en el museo de Ámsterdam o Rijksmuseum. Su obra se define fundamentalmente por planos de ciudades, batallas y retratos de reyes y nobles que también representa en escenas costumbristas de nacimientos y muertes, en este último caso con una iconografía muy similar en todos ellos: un gran dormitorio lujosamente decorado con una cama con dosel. El caso que nos ocupa se ajusta perfectamente a ese modelo, el grabado representa el momento justo después del parto, en el que el infante Don Luis es mostrado a todos los invitados al alumbramiento en presencia de su padre el rey Felipe V.

Una de las celebraciones más singulares del nacimiento del infante Don Luis tuvo lugar en Roma mas concretamente en la Plaza de España frente al palacio Monaldeschi o palacio de España, embajada del Estado Español ante la Santa Sede. A tal efecto, en esta plaza se construyó una arquitectura efímera que incluía un templete circular muy similar al de San Pietro in Montorio de Bramante, bajo el cual se disponía un paisaje rocoso con un pequeño lago incluido. El decorado incluía una escena mitológica que representaba a Tetis, ninfa del mar y madre de Aquiles, entregando su hijo al centauro Quirón para que este fuese su tutor y lo llevase a la gloria representada por el templete superior.

Las celebraciones y actos importantes como los nacimientos, bodas, defunciones, eventos religiosos, o las coronaciones reales en el siglo XVIII se solían revestir de una gran solemnidad y pompa, construyendo auténticas escenografías y decorados para la exaltación del evento, en lo que hoy en día se denominan arquitecturas efímeras. Esta escenografía o arquitectura es el motivo central de un óleo sobre lienzo de Sebastiano Conca que se conserva en el Museo del Prado y que refleja el gran decorado que se construyó en Roma para celebrar el nacimiento del Infante Don Luis. Este autor, que trabajó esporádicamente en Turín, Siena y Pisa, tiene casi toda su obra en Roma donde destaca el fresco de la bóveda central de la iglesia de Santa Cecilia in Trastévere y donde además dirigió la prestigiosa Accademia de San Luca.

Este decorado construido en la plaza de España también debió servir para celebrar un espectáculo pirotécnico con motivo del nacimiento del Infante Don Luis, tal y como queda reflejado en el texto de la obra de Filippo Vasconi. Se trata de un grabado sobre papel que se conserva actualmente en el Museo Británico y cuya iconografía se basa en

el cuadro de Sebastiano Conca antes citado. En este caso, Vasconi sitúa el monumento donde hoy en día se encuentra la Columna de la Inmaculada Concepción en la Plaza de España de Roma, e incorpora no sólo grupos de personas y carruajes alrededor de la construcción sino también los edificios circundantes: a la derecha el palacio Monaldeschi o palacio de España y detrás el palacio de Propaganda Fide, todo lo cual imprime gran monumentalidad y dimensión a esta arquitectura efímera.

El texto que incorpora el grabado de Vasconi dice “vista de la máquina de fuegos artificiales...” por lo que, como ya dijimos, muy probablemente la celebración romana del nacimiento del infante consistió no solo en la construcción del magnífico decorado si no también en un espectáculo de fuegos artificiales. Toda esta construcción fue ordenada por el cardenal Cornelio Bentivoglio, entonces Ministro Plenipotenciario de España ante la Santa Sede y Camarlengo del Colegio Cardenalicio, y se inauguró el 23 de septiembre de 1727, casi dos meses tras el nacimiento del Infante Don Luis, lo cual nos indica el tiempo que debió tardarse en edificarse. El grabado de Vasconi incluye las dimensiones de esta escenografía en la cartela “la presente máquina tiene de altura 130 palmos romanos y 160 de largo”, si tenemos en cuenta que un palmo romano en el siglo XVIII equivalía a unos 223 mm. la construcción tendría unos 29 metros de alto y 35 metros de largo, lo cual nos da idea de su monumentalidad.

Las tres obras aquí mostradas sobre el nacimiento del Infante Don Luis y su posterior celebración no son muy conocidas ni constituyen ejemplos de primer nivel, sin embargo, son muy ilustrativas de la ritualidad y costumbres que implicaba un acontecimiento tan importante como era el nacimiento de un nuevo miembro de la familia real en el siglo XVIII.



La educación de Aquiles. 1727, Sebastiano Conca (Gaeta 1680-Nápoles 1764). Óleo sobre lienzo (59x74 cm.). Museo del Prado (Madrid).



1727. Filippo Vasconi (Roma 1687- Roma 1730). Grabado en papel (435 x 501 mm). British Museum (Londres). “Vista de la máquina de fuegos artificiales, en la que se representan la diosa del mar que entrega a Aquiles a Quirón para instruirlo y dirigirlo al templo de la gloria. Mandada erigir por el Excmo. Revdmo. Sr. Cardenal Bentivoglio de Aragona en la plaza de España con ocasión del nacimiento del Real Infante de España D. Luis Antonio Jaime en el día de 23 de septiembre del año 1727. La presenta máquina tiene de altura 130 palmos romanos y 160 de largo”.



“25 de julio de 1727 la reina de España da a luz un príncipe”. 1727, Peter Schenk el Joven (Amsterdam 1693-1775). Grabado en papel (153 X 181 mm). Rijksmuseum (Ámsterdam).

SOPA DE LETRAS GIGANTE

ARTÍCULOS DE VESTIR

ABRIGO	A	I	O	S	E	U	Q	Y	A	N	M	R	U	T	I	O	R	A	I	C	P
BAÑADOR	T	R	A	P	B	A	T	A	L	Ó	A	A	M	R	E	N	T	A	U	A	W
BATA	P	E	A	D	L	A	F	I	T	L	Y	T	T	O	R	A	E	P	S	M	A
BLUSA	E	L	P	E	U	T	R	O	B	A	R	Ó	O	D	O	Q	U	I	V	I	R
BOTAS	A	O	U	N	S	U	D	O	R	B	R	N	T	A	P	D	M	R	S	S	E
BUFANDA	T	J	E	M	A	Y	O	D	O	S	T	O	S	Ñ	O	A	Q	A	S	E	G
CALCETINES	O	E	B	A	P	S	E	N	I	T	E	C	L	A	C	R	Z	M	A	T	E
CAMISA	N	R	L	R	A	O	H	O	T	E	R	V	E	B	I	E	A	O	T	A	T
CAMISETA	T	O	I	T	I	M	S	O	T	A	P	A	Z	R	I	E	V	C	I	N	O
CAMISÓN	Q	U	O	E	I	B	U	T	R	U	T	O	V	P	R	O	E	H	U	T	R
CHAQUETA	O	B	P	U	P	R	A	S	A	T	A	B	T	G	O	R	R	A	Q	U	P
CORBATA	E	C	R	U	C	E	V	I	C	A	S	I	N	O	T	U	I	Q	A	V	A
FALDA	T	I	C	A	P	R	Y	O	F	A	O	G	O	J	R	I	P	U	R	A	T
GORRA	Q	U	I	E	R	O	Ñ	U	N	E	M	E	S	Q	U	I	R	E	O	L	A
JERSEY	P	E	P	I	T	A	R	D	O	P	A	I	R	U	S	A	I	T	W	I	B
PANTALÓN	B	U	F	A	N	D	A	G	R	A	T	I	S	A	M	A	N	A	P	E	R
PIJAMA	E	R	O	S	A	L	U	J	O	S	O	R	I	Ó	N	R	A	P	R	N	O
SANDALIAS	A	M	A	J	I	P	I	L	A	S	P	E	L	O	N	A	S	E	N	I	C
SHORTS	P	E	P	A	N	T	A	L	Ó	N	I	Q	A	R	O	M	A	N	O	R	I
SOMBRERO	Y	I	S	U	P	L	A	T	A	Y	E	S	R	E	J	I	O	R	O	L	C
ZAPATOS	O	D	N	A	M	E	R	S	O	Ñ	E	U	D	Q	U	E	S	O	I	B	A

HAY OTRAS 21 PALABRAS OCULTAS

PALABRAS MEZCLADAS 21

A continuación hay 3 palabras con las letras mezcladas, con cada mezcla podemos escribir una prenda de vestir por ejemplo CAMISA, (MISACA)

TOPAZA
YESREJ
LÓNTAPAN

SUDOKU 21(6X6)

1			4		
	4				6
	5		1		
		3			2
		4		5	
5					4

Poner en cada casilla un número del 1 al 6 y que no se repita en una misma fila, columna o cuadro

SUDOKU 21

		3	7				4	2
	4				5			
	2		6			9	1	
3		6	9		7			
2		8	4			5	3	
					2			6
4	1		2			3		
			1				5	8
		5		6				

Rellenar cada cuadrícula en blanco con una cifra del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en una misma fila, columna o grupo de 3 x 3=9

CIFRAS CRUZADAS 21

Colocar en el tablero inferior los números siguientes

1	2	3	4	5
6	7	8	9	

de manera que sumándolos vertical y

$$\begin{array}{r}
 \square + \square + \square = 14 \\
 + \quad + \quad + \\
 \square + 9 + \square = 17 \\
 + \quad + \quad + \\
 \square + \square + \square = 14 \\
 = \quad = \quad = \\
 10 \quad 18 \quad 17
 \end{array}$$

A	I	O	S	E	U	O	N	A	M	E	R	S	O	N	E	U	D	Q	U	E	S	O	I	B	A		
T	R	A	P	B	A	T	A	L	A	A	M	R	E	N	T	A	U	A	W								
P	E	A	D	L	A	F	I	T	L	Y	T	O	R	A	E	P	S	M	A								
A	L	P	E	U	T	R	O	B	A	R	O	O	O	U	I	V	I	R									
P	A	N	A	M	A																						
P	E	L	O	N	S	U	D	O	R	B	R	N	T	A	P	B	M	R	S	E							
T	J	E	M	A	Y	O	D	O	S	T	O	S	N	O	A	S	E	G									
O	E	B	A	P	S	E	N	I	T	E	C	L	A	C	R	Z	M	A	T								
N	R	L	R	A	O	H	O	T	E	R	V	E	B	I	E	A	O	T									
P	R	O	T	E	G	E	R																				
S	A	R	B	A	R	A																					
Q	U	E	S	O																							
O	B	P	U	R	A	S	A	T	A	G	O	R	A	Q	U	P											
E	C	R	U	C	E	V	I	C	A	S	I	N	T	O	U	I	O	A	V								
T	I	G	A	P	R	E	O	F	A	O	G	O	J	R	I	F	U	R	A	T							
O	U	I	E	R	O	N	U	N	E	R	S	O	U	I	R	E	O	L	A								
P	E	P	I	T	A	R	D	O	P	A	I	R	U	S	A	I	T	W	I	B							
B	U	F	A	N	D	A	O	G	R	A	T	I	S	A	M	A	N	A	P	E							
R	O	S	A	L	J	U	O	S	A	L	J	O	S	A	L	J	O	S	A	L							
A	M	A	J	I	F	I	L	A	S	P	E	L	O	N	A	S	E	N	I	C							
P	E	P	A	N	T	A	L	O	N	I	G	A	R	O	M	A	N	O	R	I							
V	I	S	U	P	L	A	T	A	V	E	S	R	E	J	I	O	R	L	C								
O	D	N	A	M	E	R	S	O	N	E	U	D	Q	U	E	S	O	I	B								

SOPA DE LETRAS GIGANTE

$$\begin{array}{r}
 10 = 4 + 2 + 4 \\
 18 = 5 + 9 + 4 \\
 17 = 3 + 7 + 7 \\
 17 = 8 + 3 + 6 \\
 14 = 1 + 7 + 6 \\
 14 = 1 + 3 + 10 \\
 14 = 1 + 5 + 8
 \end{array}$$

SOLUCION CIFRAS CRUZADAS

7	8	5	3	6	4	2	9	1
6	3	2	1	7	9	4	5	8
4	1	9	2	5	8	3	6	7
1	9	4	5	3	2	7	8	6
2	7	8	4	1	6	5	3	9
3	5	6	9	8	7	1	2	4
8	2	7	6	4	3	9	1	5
9	4	1	8	2	5	6	7	3
5	6	3	7	9	1	8	4	2

SOLUCION SUDOKU 21

ZAPATO
JERSEY
PANTALON

5	6	1	2	3	4
3	2	4	6	5	1
6	1	3	5	4	2
4	5	2	1	6	3
2	4	5	3	1	6
1	3	6	4	2	5

SOLUCION SUDOKU 21 (6x6)

ACTIVIDADES DE OCIO ACTIVIDADES CONCEJALÍA DE MAYORES

VIERNES 25 FEBRERO
de 11:00 a 13:00 h

CARNAVAL DE MAYORES

MASTER CLASS DE DISFRACES
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

EXPLANADA DEL CENTRO DE MAYORES JUAN GONZÁLEZ DE UZQUETA
(C/ Gutiérrez Soto, 8)



www.aytoboadilla.org

ACTIVIDADES ASOCIACIÓN DE MAYORES

ASOCIACIÓN MAYORES DE BOADILLA

CÁDIZ

Historia, costa, pueblos blancos 3 al 8 de marzo
HOTEL PLAYA DE REGLA 3*** Chipiona



DIA 3 8:00 Salida de la Glorieta Virgen de las Angustias. Comida en Zafrá. **Tarde:** Salida hacia Chipiona, alojamiento y cena
DIA 4 : Visita a Cádiz y almuerzo en hotel. **Tarde** Visita al Puerto de Santa María

DIA 5 Visita a Jerez, bodega y espectáculo ecuestre. **Tarde** Visita a Sanlúcar **DIA 6** Ruta de los pueblos blancos con comida en Grazalema **DIA 7** Vejer de la Frontera y Barbate (ronqueo de atún) Comida en Bolonia y visita ruinas romanas **DIA 8** Mañana libre en Chipiona. Tarde, salida hacia Boadilla

PRECIO: 275€ pax. Suplemento individual: 60€. **60 plazas**
INCLUYE: Pensión completa. Visitas guiadas y seguro viaje

Reservas: Del 7-2 al 17-2
Sorteo : 18-2 a las 12 en Centro María de Vera

Cádiz



ACTIVIDAD FINANCIADA POR EL AYUNTAMIENTO DE BOADILLA DEL MONTE

CRUCERO ADRIÁTICO

ASOCIACIÓN MAYORES DE BOADILLA

Del 24 de Abril al 1 de Mayo 2022



PRECIO: 1500€ pax.

Forma de pago: 100€ en la reserva, 700€ antes del 28/2/2022, 700 € antes del 31/3/2022

Incluye: Bus ida y vuelta al aeropuerto .Vuelo ida y vuelta , 7 noches en **CAMAROTE Exterior con balcón**, paquete de excursiones (Venecia, Dubrovnik , Split, Olimpia y Kotor), Propinas. Tasas aéreas y Guía Acompañante de Nautalia

Seguro especial cruceros con cobertura COVID.
Más información en la web de la Asociación

RESERVAS
En los Centros de Mayores del 3 al 31 de enero
SORTEO DE PLAZAS si el numero de inscripciones fuera superior a 30 HD

ACTIVIDAD FINANCIADA POR EL AYUNTAMIENTO DE BOADILLA DEL MONTE

