



**Págs. 2 y 3**

**EL DÍA A DÍA DE BOADILLA**

Entrevista a D. Julio.



**Págs. 4 y 5**

**HOY HABLAMOS DE...**

De música: "El toque de silencio".



**Págs. 6 y 7**

**SALUD Y CALIDAD DE VIDA.**

Maravillas ocultas o casi.



**Pág. 8/9**

**COLUMNA DE OPINIÓN- CAJÓN DE SASTRE**

Vacaciones.



**Pág. 10**

**CAJÓN DE SASTRE II- INFORMACIÓN DE INTERÉS**

Todos nos consumiremos.



**Pág. 11**

**ACTIVIDADES DE OCIO CONCEJALÍA Y ASOCIACIÓN DE MAYORES**

**Pág. 12**

**EJERCITA TU MENTE.**

## PROYECTO: "ARTÍCULOS LITERARIOS EN EL METROLIGERO DE BOADILLA"



**FUENTE DE VENTURA RODRÍGUEZ**

Frente a la fachada principal del Palacio del Infante Don Luis, hallamos una imponente fuente diseñada por Buenaventura Rodríguez (Ventura Rodríguez).

Es el frontal de un depósito cúbico que servía para almacenar las reservas del agua con que se regaban los jardines del Palacio. A semeja un arco triunfal con un hermoso nicho central, que alberga una fuente de dos cuerpos, y dos nichos menores, uno a cada lado, para igual función de un solo cuerpo. Están coronados los tres por grandes conchas que parecen servir de protección a los mascarones donde se alojan los caños surtidores del agua. Los tres bellos nichos están flanqueados por cuatro columnas planas que, a la vez que los arropan, dan una sensación de suntuosidad a toda la magnífica fachada.

A pesar de que Ventura Rodríguez nunca viajó a Italia, la inspiración para el diseño, sin lugar a dudas, le viene de los maestros italianos con los que llevó a cabo su aprendizaje. Se pueden apreciar en esta maravillosa fuente semejanzas con obras realizadas en Villa Giulia de Roma.

Julio Fernández Solano  
Joyas de Boadilla

ESCRITORES DE BOADILLA

**PARA PROMOCIONAR LA CULTURA, EL CONSORCIO DE TRANSPORTES HA PUESTO A DISPOSICIÓN DE LOS ESCRITORES DE BOADILLA LAS VENTANAS DEL METROLIGERO PARA QUE EN ELLAS SE EXHIBAN MUESTRAS DE CUENTOS, RELATOS, NOVELAS O POEMAS DE NUESTROS AUTORES.**

## ENTREVISTA A DON JULIO



**M**e habían hablado mucho de él pero no conocía su voz ni su prestancia. Don Julio es “un sacerdote joven”, con medio siglo a la espalda pero joven, y una dedicación exclusiva a su Ministerio. En lugar de una entrevista, me gustaría adjuntar un CD para que los lectores tuviesen la conversación completa de la hora larga que mantuve con él, pero no es posible y debo sintetizar sus palabras.

**Pregunta:** ¿Se aprende mucho en un confesionario?

**Respuesta:** Sin duda se aprende mucho, pero lo que más he aprendido es que los seres humanos somos muy poco originales, que las dolencias de alma son muy semejantes y que todos tropezamos en las mismas cosas. No puedo decir que en mis 27 años de sacerdocio

me hayan revelado secretos pelicularos.

**P:** Los legos, los que desconocemos las últimas legislaciones eclesiológicas, hemos escuchado que ahora para alcanzar esa paz del alma no es necesario decir los pecados al confesor. ¿Es cierto?

**R:** Siempre que confesamos una falta es el paso para iniciar el cambio. La Iglesia dice que hay que confesar al menos una vez al año. Recibir el sacramento de la Comunión sin haber pasado antes por el confesionario no es lo aconsejable, sobre todo si existen pecados capitales. Para una vida correcta, sin grandes altibajos de conciencia, es posible recibir el sacramento de la Comunión con un arrepentimiento, pero la confesión es otro Sacramento que no debemos obviar como si no existiese. El Papa no deja de hablar de la misericordia

de Dios y en frontispicio de la Iglesia existe la leyenda en latín que traducida dice: “Dios omnipotente y misericordioso”.

**P:** Creo que su lema para guiar a los feligreses se lo enseñó un religioso amigo suyo y que consistía en “crear ambiente de familia”. ¿Es una familia la feligresía boadillense?

**R:** Yo intento la unión familiar, aunque de hecho no sea un ambiente familiar de “mesa camilla” –se sonríe y continúa–, pero no olvidemos que nuestro municipio, aunque ha crecido mucho, es un pueblo, y que yo soy párroco de la iglesia más antigua, la parroquia de san Cristóbal, un templo mudéjar del siglo XIII que restauramos en el año 2005, pero que tiene menor capacidad que la que llamamos iglesia del Convento. Yo ubico todos los trámites burocráticos aquí porque tengo espacio y el templo tiene mayor capacidad. En la misa de 12 de los domingos se está muy integrado. Los jóvenes tocan la guitarra, se hacen encuentros y se anuncian viajes y fiestecitas. A esta misa acuden casi siempre los mismos, y podríamos decir que ya se llaman “amigos”. Hay un proverbio chino que dice: “Dos no son amigos hasta que no comparten un saco de sal”. Imagínese las comidas que tienen que hacer juntos.

Un día vino a verme un señor de Montepíncipe y me dijo: “Padre, a mí me gusta venir a esta parroquia porque...” Se cortó para buscar las palabras y continuó, “Porque es muy familiar”. Yo lo tomé como elogio, porque a esa misa de 12 vienen muchas familias y este señor se unió a nosotros aunque su casa está muy cerca de la iglesia de Montepíncipe, que en realidad no es parroquia, sino filial nuestra.

**P: Parece ser que cuando usted llegó a Boadilla, la iglesia de las Carmelitas necesitaba con urgencia una restauración. ¿Quién se hizo cargo de esas obras?**

R: Cuando yo llegué a Boadilla en 1996, el obispo me dijo: “Tienes que restaurar la iglesia y trasladar la parroquia a la de las carmelitas”. Yo tenía 32 años y se me hizo un mundo todo lo que me mandaban. La alcaldesa de entonces, Nieves Fernández, me ayudó mucho, me presentó a personas que podían hacerse cargo de las obras y la iglesia la reconstruimos entre el municipio y los feligreses. Antes de que yo iniciara los acuerdos, Liria Lamiel, una vecina de Boadilla que ostentaba la concejalía de cultura por UCD y que tenía relación con el entonces ministro de Cultura don Ricardo de la Cierva, vecino nuestro, se lo pidió y consiguió una ayuda para que al menos la iglesia se sostuviese en pie. El convento estaba en bastante peor estado

y no tenía ayuda ninguna.

**P: ¿Cuántas parroquias existen en Boadilla?**

R: Cuando yo llegué en 1996, solo existía la de San Cristóbal, casi derruida, y una muy pequeña en la urbanización Montepíncipe. Ahora está la de los Santos Apóstoles, una iglesia de construcción moderna en



círculo, en las Lomas, y la de la Misericordia, en el llamado sector B.

**P: La iglesia de San Cristóbal esta siempre cerrada, ¿por qué?**

R: A mí me enseñaron que esos adverbios de totalidad casi nunca son justos. ¿Por qué no dejó abierta la iglesia de San Cristóbal? Porque hemos sufrido robos, actos vandálicos, y yo no tengo dinero para contratar un servicio de seguridad, así que tiene un horario de 17 a 19 y los sábados por la mañana.

**P: ¿Y la iglesia del Convento?**

La tenemos abierta desde las 10 hasta las 14:00 horas y luego de 17 a 21:00 horas, con oficios o sin oficios.

Además, tenemos una actividad muy bonita. Los jueves por la noche vamos a atender a “los invisibles,” así les llaman. Les llevamos comida, ropa, sacos de dormir. Quedamos en la parroquia. Y desde aquí, el padre Santiago o yo vamos al centro de Madrid a buscarlos. Hace poco les trajimos a Boadilla para que conociesen a las Madres Carmelitas, la víspera de Reyes, e hicimos una comida.

**P: ¿Hay mucho católico practicante en su parroquia?**

R: La verdad es que sí, aunque no pueda concretar el porcentaje. Las tres parroquias tienen una abundante participación tanto en las Eucaristías diarias como en las festividades.

**P: Cuénteme alguna anécdota ocurrida en la parroquia.**

R: Anécdotas hay muchas, pero para contar una bonita... Cuando estábamos restaurando la iglesia del Convento, me puse en contacto con todos los que tenían previstas sus bodas para ponerme de acuerdo con ellos y ofrecerles que lo hicieran en la de abajo, y la mayoría me ponían pegas. Hablando con una de las parejas, ella no me dejó terminar y me dijo: “Mire, padre, déjese de explicaciones, a mí me da igual, lo único que deseo es que me case y ser feliz con mi marido”.



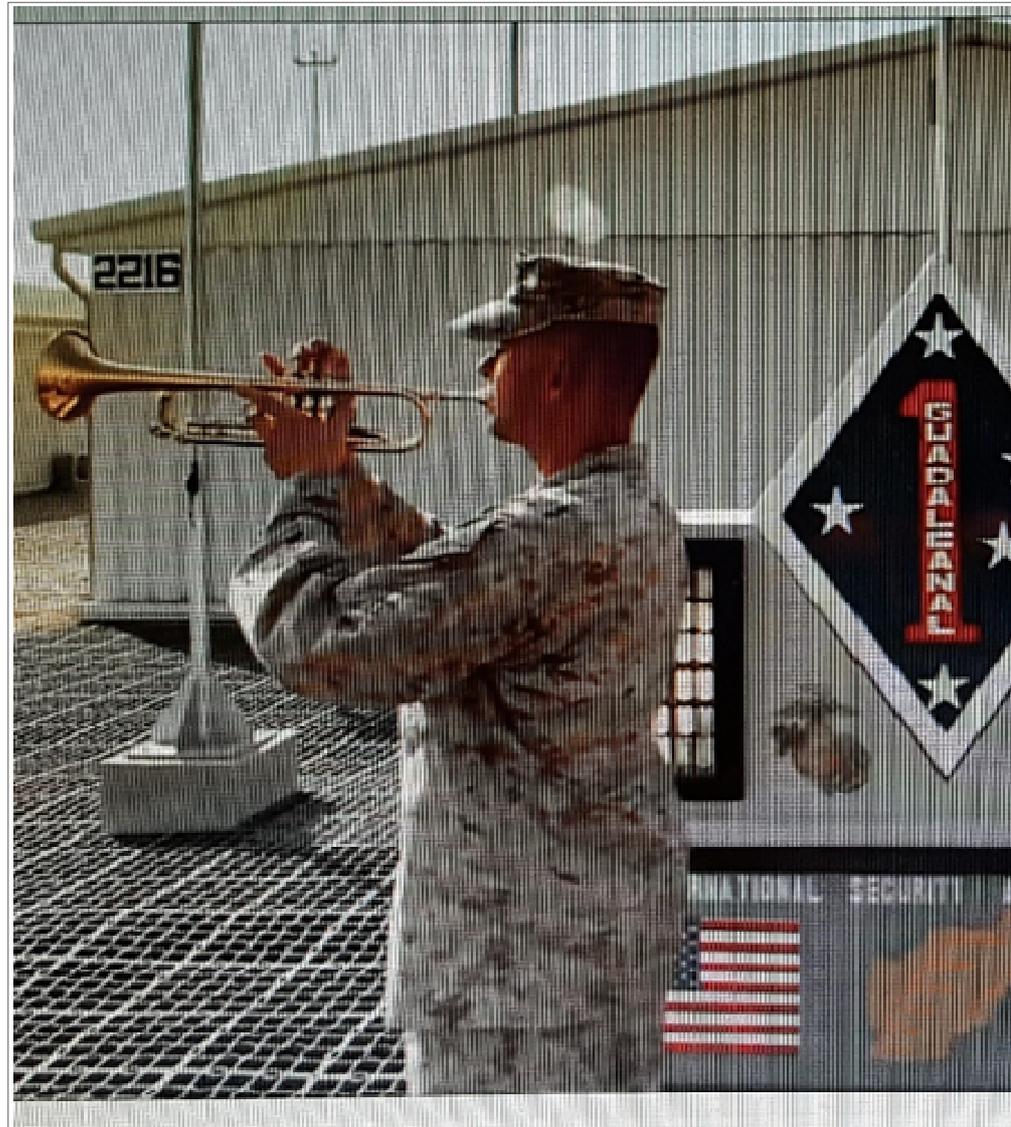
## DE MÚSICA: “EL TO

**M**uchas noches, hacia el final de jornada y antes de irme a dormir, suelo escuchar un solo de trompeta —o quizás corneta, tendré que mirarlo— que no es más que un lamento tranquilo, como de algo que va a terminar o que ya terminó: TOQUE DE SILENCIO.

Me gusta oírlo a esta hora, cuando la ambición descansa y el músculo duerme; me transmite algo parecido a un final, algo que no va a tener continuidad, algo que concluye. No hay atisbo del mañana, de nada próximo, sí del vacío, de la vacuidad misma, y también de algo interrumpido y que no deja rastro, solo se acaba y desconcierta bastante.

Deduzco que a cada uno le inspirará o transmitirá algo distinto, otras sensaciones o percepciones, seguro que será así.

Nunca, quizás por las prisas de nuestro vivir moderno en el que todo se tiene que obtener de forma inmediata y de una mirada rápida, se me despertó la curiosidad de saber algo más de este corto “toque” que se suele oír en los cuarteles militares—

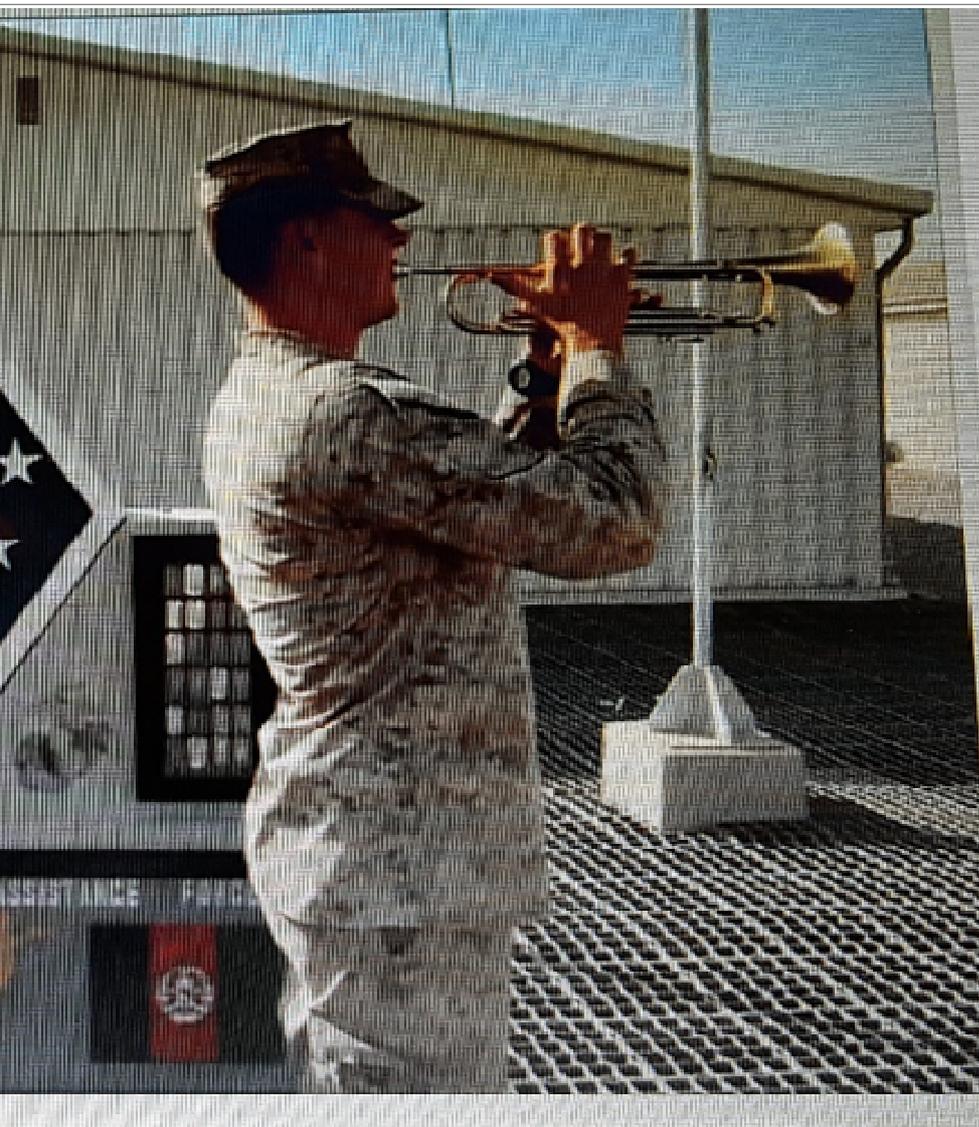


siempre regidos a toque de corneta— al final de toda actividad, cuando ya se va a dedicar la noche al descanso.

Todas las obras del ser humano tienen su porqué, su inspiración, su desarrollo y acabado final. Cuando conocí la secuencia de esta enigmática obra, quedé sobrecogido ante la tragedia que encierra.

En tiempos de la Guerra de Secesión de EEUU, año 1862, los ejércitos de la Unión-Norte contra los Confederados-Sur en el estado de Virginia, el capitán Robert Elly, una noche oscura en su ronda habitual, oye los quejidos de un herido entre las líneas de ambos ejércitos; con gran arrojo decide auxiliarlo y arrastra al herido hacia su posición.

# QUE DE SILENCIO”



Una vez a resguardo, con gran consternación comprueba que es su hijo con el uniforme de soldado enemigo, y al poco muere en sus brazos. El padre no sabía que su hijo se había alistado y le suponía estudiando música en el sur, que era su gran pasión.

Roto de dolor, solicita permiso para enterrarlo con honores militares, pero se le

deniega, dado que es un soldado enemigo. Solo le permiten que un soldado con una trompeta le acompañe en el funeral.

Al registrar el padre el uniforme del hijo, en un bolsillo encontró una partitura, que le dio al soldado músico, resultando esta bellísima melodía tan emotiva y que ahora me explico el sentimiento que inspira siempre: desa-

sosiego, pena, inquietud y la sensación de que toda esperanza acaba aquí con la última nota.

La letra dice así:

***“El día ha terminado.***

***Se fue el sol de los lagos,  
las colinas, de los cielos.***

***Todo está bien.***

***Descansa protegido, Dios  
está cerca.***

***La luz tenue oscurece la  
vista, y la estrella embellece  
el cielo.***

***Brillando luminosa desde  
el cielo, acercándose cae  
la noche.***

***Agradecimientos y alaban-***

**“ Deduzco que a cada uno le inspirará o transmitirá algo distinto ”**

***zas para nuestros días debajo del sol, de las estrellas, debajo del cielo.***

***Así vamos, esto sabemos,  
Dios está cerca.”***

Así se escribe la historia, en este caso la historia de la música.



## MARAVILLAS O

Visitamos el Palacio de la Granja de San Ildefonso en el que nos saturan de información, tan rápida que cuando acabas te encuentras en un estado tan grande de confusión que te resulta difícil digerir lo que antes, después o entremedias te están diciendo, salvo que de antemano ya tuvieras unos conocimientos sobre lo que estás viendo, aunque sean muy básicos.

Luego nos ampliaron la información con fechas, arcos, piedras, destino y fin del Acueducto a cuyos pies nos encontramos. Continuamos con iglesias, casas históricas y, cómo no, la Catedral. Acabamos contemplando el imponente Alcázar con los amplios horizontes que desde su altura se contemplan. Todo maravilloso y digno de

admiración. Pero un lío para alguien, lego como yo en historia del arte, que malamente identifica el románico del gótico o del neoclásico; una bóveda de medio cañón, de arista, de crucería, esquilada o anular; un arco abocinado, angular, apuntado, de medio punto,

la mente. Un excelente plato de judiones de la Granja, una buena ración de cochinillo asado y un trozo de pastel típico segoviano, regados con vino tinto y una agradable conversación, sirven como contrapunto y para equilibrar la mente saturada con el cuerpo. Pero lo



lobulado, etc., o una columna dórica, jónica, corintia, anillada, palmiforme, papiroforme o salomónica. Y no digamos si me hablan de artesonado, alfiz, alfarjes...

Por fin un descanso para

que iba a ser un final de jornada regalada con una hora de libertad para hacer lo que uno buenamente quisiera, se transforma en una nueva visita al Monasterio Convento de San Antonio el Real.

# CULTAS O CASI

La entrada principal es una gran puerta negra, enmarcada por un alfiz que contiene tres arcos con los escudos de su fundador: el rey Enrique IV.

La iglesia es de dos naves, con damascos barrocos y retablos del mismo estilo, y alfarjes (techo de maderas labradas) policromados; y destacando, por encima de todo, un retablo en madera de nogal con más de cien figuras que representan la pasión. La expresividad, el movimiento de las figuras y la calidad artística entran por los ojos y se fijan en la mente.

Pasando a la Sacristía, llama la atención, de nuevo, la policromía del alfarje con motivos vegetales intercalados con la heráldica del rey, las llagas de San Francisco y la cruz leñosa o nudos del Santo. Y todo el conjunto bordeado por un cordón franciscano (sus primitivos moradores).

El Claustro, he de confesar que nunca había visto uno cerrado, nos dicen que era para preservar del frío a las siete hermanas (solo tres de ellas con todas sus facul-

tades) que habitan el edificio. Cinco capillas devocionales se encuentran en él y cada una de ellas repleta de cruces, relicarios, niños Jesús, cuadros, etc., todo procedente de las dotes de las profesas. Retablos y figuras cubren abundantemente todas las paredes y rincones a lo largo del recorrido.

El Refertorio inundado de luz por cuatro grandes ventanas. El frontal con pinturas que representan a la Inmaculada, Cristo y Santa Clara, y en los laterales, acompañándoles, dos ángeles. Las paredes restantes con pinturas de Santos entre los que se intercalan jarrones floreados. En la parte baja de las paredes, más de 50 taquillas donde las religiosas guardaban los platos y cubiertos que utilizaban para degustar sus pobres comidas mientras escuchaban las lecturas de una de las religiosas.

El maravilloso jardín del Claustro, representando los cuatro ríos del Paraíso, y la fuente en el centro con la inscripción: BEATI ANTONI ORA PRO REGE ENRICO.

La Sacristía, la sala Capitul...para qué continuar. Todo igual, si no mejor, a lo anterior.

La serenidad sentida a todo lo largo del recorrido se ve incrementada por la persona, M<sup>a</sup> José, que con humildad y emoción contenida nos va desgranando la historia de todo lo que nos enseña. Un epílogo espiritual que contrarresta al cultural y corporal que habíamos recibido con anterioridad.

Quiero decir con toda rotundidad:

**SI PUEDO, VOLVERÉ.**

Y un ruego:

**POR FAVOR, SI PUEDEN, NO DEJEN DE VISITARLO**



## VACACIONES

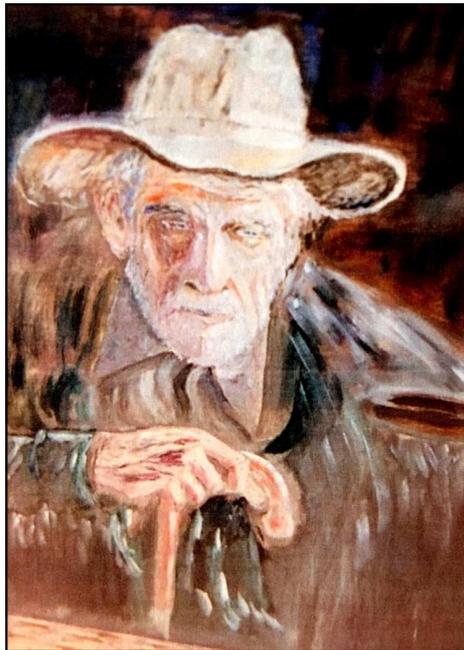
**T**ambién los mayores hemos tenido vacaciones. Porque nuestros nietos las han tenido. Porque los profesores que nos imparten las actividades en los Centro de Mayores necesitan vacaciones.

Por tanto, si nuestros nietos han tenido vacaciones, también los abuelos que cuidamos de ellos, porque sus padres trabajan. Ahora bien, cuidamos de ellos en vacaciones y cuando tienen colegio cuidamos de ellos más horas, porque sus padres trabajan.

En los principios del sector B de Boadilla, casi no había abuelos en este lugar, pero a medida que iban naciendo niños ha ido aumentando el número de abuelos.

A los mayores nos pasa lo que a los billetes de euro. Estos tienen el mismo valor cuando salen de la máquina que cuando pasa el tiempo y se arrugan, se manchan y se deterioran. A un billete no se le desprecia por muy usado que esté. A un abuelo tampoco por muchas arrugas que tenga.

En los tiempos que vivimos, los abuelos cuidamos de nuestros nietos, tenemos experiencia, cocinamos, conducimos, manejamos el ordenador y hacemos los



deberes con nuestros nietos. En una palabra, pasamos por la vida haciendo el bien y, además, cobramos una pensión para no ser una carga para la familia. Tenemos la llave de la despensa, la de la felicidad y años de experiencia vividas. Nuestra economía resuelve problemas de álgebra o de trigonometría, porque somos un pozo de sabiduría.

Volvamos al billete. Un abuelo y un nieto sentados en torno a una mesa. El

abuelo adivina que su nieto tiene problemas. De estudios, no. De amores, tampoco. ¿De qué serán sus problemas?

Para averiguarlo, el abuelo saca un billete de cincuenta euros, flamante y sin arrugas, y pregunta al nieto: ¿te vendría bien el billete?. El nieto contesta con otra pregunta: “¡Y a quién no, abuelo!”. El abuelo dobla, arruga y hace una pelotita con el billete.

—¿Qué haces abuelo?

—¿Te sigue gustando el billete?:

—¡Sí!

El abuelo tira el billete al suelo y lo pisotea.

—¿Te sigue gustando?

—¡Sí, porque tiene el mismo valor!

— Pues toma, quédate con el y resuelve tus problemas. Sus problemas no eran económicos, eran de autoestima y comprendió que él valía lo mismo arrugado o pisoteado. Él solo tenía que contestar a su pregunta de siempre:

“¿Cuánto VALGO YO?”. Que cada cual saque sus conclusiones.

# TODOS NOS CONSUMIREMOS

*“Muchos pisamos el camino, pero muy pocos dejamos huella”*

Las Fallas, (Falles en valenciano) son unas fiestas muy arraigadas en la ciudad de Valencia y en múltiples poblaciones de la Comunidad Valenciana. Se celebran en el mes de marzo, en honor a San José, patrón de los carpinteros.

En las antiguas crónicas se cita a los soldados del rey Jaime, que llevaban fallas (antorchas) para alumbrarse por los caminos y en las entradas de las tiendas. Con el tiempo, pasó a referirse como fallas a las hogueras y luminarias que se encendían en vísperas de las fiestas patronales o extraordinarias.

En su origen fue el gremio de carpinteros el que comenzó a quemar, la víspera de su patrón San José, virutas, trozos de madera sobrantes y trastos viejos, limpiando los talleres con vistas a la primavera.

Desde hace muchos años, estas costumbres se han ido refinando hasta la actualidad y han dado lugar a que artis-

tas de la madera (artesans fallers) y del cartón piedra realizaran auténticas obras de arte en las que predomina el humor, la crítica social sobre temas de actualidad, personajes reconocibles y todo cuanto de novedad sea propenso a satirizarse. Obras de arte que a veces llegan a medir decenas de metros de altura y que origi-



nan que carpinteros, pintores, escultores, etc., estén dedicados a su realización durante meses, para luego verlos consumidos por el fuego en pocos minutos.

Tanto trabajo, belleza, dinero e ilusiones, se apreciarán y valorarán efímeramente y solamente uno de los ninots (muñecos en castellano) se salvará de ser devorado por el fuego y pa-

sará a formar parte del museo fallero, junto a los indultados en años anteriores.

Podemos pensar en la inutilidad de destruir tanto trabajo, dinero, tiempo, creatividad, belleza, ilusión, etc. Y quizá tengamos razón, sobre todo si somos ajenos a estas vivencias y sentires de las gentes que tradicionalmente se desviven, año tras

año, para la realización de un trabajo tan inútil. Crear para destruir.

Esa era precisamente la forma de pensar de una persona extranjera cuando le preguntaba a otra que la acompañaba: ¿Por qué tanto

trabajo inútil?

Alguien que junto a ellas estaba, sin poder contenerse y sabiéndose cargada de una razón difícilmente rechazable, le respondió:

—Usted también terminará un día, ¡ojalá sea dentro de muchos años! ¿Ya ha pensado si, en ese momento, un ángel le preguntase a Dios por qué tanto trabajo inútil?

## Poesía

### “CUMPLÍ LOS SETENTA Y DOS”

*Cada año se hace más corto,  
parece que acaba antes:  
son setenta y dos cumplidos  
los que llevo por delante  
y mi ánimo sigue vivo:  
de alegría rebotante.*

*Ya me encuentro jubilado  
junto a la mujer que quiero,  
compartimos nuestras vidas  
al unísono vividas:  
nos vamos haciendo viejos.*

*Pero estamos rodeados  
de los hijos y los nietos  
a los cuales idolatro*

*y gran cariño profeso,  
y que soy correspondido  
en bloque por todos ellos.*

*¿Se puede aspirar a más?  
¿Se puede estar más contento?  
¿Se puede ser más feliz  
con la dicha que ya tengo?*

*Yo, contestaría que no,  
y le pido al Ser Supremo  
que hasta el día de mi muerte  
siga teniendo esta suerte:  
la de estar muy cerca de ellos.*

L. PASTOR NUÑO

## INFORMACIÓN DE INTERÉS



### Programa de Termalismo del Imsero para 2017: abierto el plazo de presentación de solicitudes:

Para los turnos de los **meses de febrero hasta agosto**, ambos inclusive:

Con prioridad en la adjudicación de plaza: **hasta el 13 de enero de 2017**.

Para su inclusión en el orden que corresponda, en la *Lista de Espera de Plazas*: hasta el día 12 de mayo de 2017.

Para los turnos de los **meses de septiembre a diciembre**, ambos inclusive:

Con prioridad en la adjudicación de plaza: **hasta el día 12 de mayo de 2017**.

Para su inclusión en la *Lista de Espera de Plazas* para la cobertura de plazas que vayan quedando vacantes por distintos motivos: **hasta el 31 de octubre de 2017**.

La **adjudicación de plazas se efectúa de acuerdo con la puntuación obtenida por los expedientes**, teniendo en cuenta los balnearios y turnos solicitados.

La **resolución adoptada se notifica por escrito a todas las personas solicitantes**; en concreto para las personas solicitantes de los turnos de los meses de septiembre a diciembre de 2017, en la segunda semana del mes de julio se notificará por escrito la asignación, en su caso, de las plazas solicitadas.

## ACTIVIDADES DE LA CONCEJALÍA

PROGRAMACION ACTIVIDADES FEBRERO Y MARZO 2017  
CENTRO DE MAYORES DE BOADILLA DEL MONTE

FEBRERO	MIÉRCOLES 1	MARÍA DE VERA Y GUTIÉRREZ SOTO	SECCIÓN EL ENIGMA DEL MES
	MIÉRCOLES 1	10:00 H -13:00 H AULA MEDIO AMBIENTAL	RUTA INTERPRETATIVA
	MIÉRCOLES 15 Y 22	10:00 – 11:00 H	TALLER DE MUÑECAS DE FIELTRO
	JUEVES 16	18:00 – 20:00 GUTIÉRREZ SOTO	TALLER VIAJERO “ PLAZAS DE MAYORES DE LA COMUNIDAD DE MADRID”
	LUNES 6 Y 13	17:00 – 19:00 H MARÍA DE VERA	TALLER AVANZADO DE DISPOSITIVOS MÓVILES (FUNDACIÓN UPDEA) (4H)
	MIÉRCOLES 8 Y 22	18:00 -19:30 H GUTIÉRREZ SOTO	TALLER DE FINANZAS
	VIERNES 17	11:00 – 13:00 GUTIÉRREZ SOTO	ACTIVIDAD INTERGENERACIONAL (Día sin cole) Karaoke de disfraces
	LUNES 27	17:00 – 19:00 H MARÍA DE VERA	TALLER FOTOGRÁFICO
MARZO	MIÉRCOLES 1	MARÍA DE VERA Y GUTIÉRREZ SOTO	SECCIÓN EL ENIGMA DEL MES
	MIÉRCOLES 1	10:00 H -13:00 H AULA MEDIO AMBIENTAL	RUTA INTERPRETATIVA
	JUEVES 9	17:00 -18:30 H MARÍA DE VERA	VIDEOFORUM DEL “DÍA DE LA MUJER”
	JUEVES 16	18:00 – 20:00 GUTIÉRREZ SOTO	TALLER VIAJERO “ PLAZAS DE MAYORES DE LA COMUNIDAD DE MADRID”
	LUNES 27	17:00 – 19:00 H MARÍA DE VERA	TALLER FOTOGRÁFICO
	MIÉRCOLES 8 Y 22	18:00 -19:30 H GUTIÉRREZ SOTO	TALLER DE FINANZAS
	VIERNES 17	11:00 – 13:00 H	ACTIVIDAD INTERGENERACIONAL (Día sin cole)
	JUEVES 30	9:30 H GUTIÉRREZ SOTO 9:45 MARÍA DE VERA	VISITA A CHINCHÓN ACOMPAÑADOS DE UN GUÍA Y DE LOS ALUMNOS DEL TALLER DE CONOCE Y GUÍA MADRID

## ACTIVIDADES DE LA ASOCIACION DE MAYORES

**FIRMA DEL NUEVO CONVENIO DE COLABORACION**

El pasado día 19 de enero, tuvo lugar el acto de firma del Convenio que se suscribe entre el Ayuntamiento y la Asociación Mayores de Boadilla, para el desarrollo de actividades socio-culturales y recreativas en los centros de mayores del municipio, con un incremento del 30 % en el importe de la subvención que se viene concediendo anualmente a la Asociación.



**SOLUCION SUDOKU 50**

6	1	7	4	3	2	8	9	5
9	8	2	6	7	5	3	1	4
5	3	4	1	9	8	2	6	7
4	6	1	3	5	7	9	8	2
2	9	3	8	4	6	7	5	1
8	7	5	9	2	1	6	4	3
3	2	9	5	6	4	1	7	8
1	4	6	7	8	3	5	2	9
7	5	8	2	1	9	4	3	6

**SUDOKU 51**

		3	5					7
						2	9	
7			2			6		
5	2	7	9		6	3		8
9		8	4		3	5	1	2
		2			4			3
	3	1						
8					7	4		

Rellenar cada cuadrícula en blanco con una cifra del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en una misma fila, columna o grupo de 3x3=9

**SOLUCIÓN A CIFRAS CRUZADAS 50**

$$\begin{array}{r}
 \boxed{4} + \boxed{2} + \boxed{5} = 11 \\
 + \quad + \quad + \\
 \boxed{1} + \boxed{6} + \boxed{3} = 10 \\
 + \quad + \quad + \\
 \boxed{8} + \boxed{7} + \boxed{9} = 24 \\
 = \quad = \quad = \\
 13 \quad 15 \quad 17
 \end{array}$$

**SOPA DE LETRAS 51**

**CIUDADES DE EUROPA 2**

AMSTERDAM	B	A	V	N	O	A	N	E	I	V	F
BARCELONA	E	N	D	A	C	O	C	I	D	O	A
BRUSELAS	L	O	B	L	D	B	O	L	L	O	F
BUDAPEST	O	L	A	L	A	S	A	S	O	S	L
FLORENCIA	K	E	J	I	N	I	A	R	N	A	O
LISBOA	M	C	O	V	I	L	R	I	G	A	R
PRAGA	N	R	I	E	E	B	R	A	S	A	E
RIGA	S	A	C	S	A	C	R	O	M	A	N
SEVILLA	C	B	U	D	A	P	E	S	T	O	C
VENECIA	A	R	A	I	C	E	N	E	V	A	I
VIENA	B	O	M	A	D	R	E	T	S	M	A

**CIFRAS CRUZADAS**

Colocar en el tablero inferior los números siguientes

	1	2	3	4
5	6	7	8	9

de manera que sumándolos vertical y horizontalmente se obtengan los resultados

$$\begin{array}{r}
 \boxed{\phantom{0}} + \boxed{8} + \boxed{\phantom{0}} = 15 \\
 + \quad + \quad + \\
 \boxed{\phantom{0}} + \boxed{\phantom{0}} + \boxed{\phantom{0}} = 17 \\
 + \quad + \quad + \\
 \boxed{\phantom{0}} + \boxed{\phantom{0}} + \boxed{\phantom{0}} = 13 \\
 = \quad = \quad = \\
 14 \quad 15 \quad 16
 \end{array}$$

**EQUIPO DE REDACCIÓN:** Grupo de Voluntariado Mayores "Protagonistas": Ángela González, Carmen de Silva, Francisco Núñez, Gervasio Mendivil, Leoncio García, M<sup>a</sup> Isabel Ventura, Rosario Gil, Julio F. Solano, M<sup>a</sup> Pilar Hernández, Manuel Gómez, Cosme Núñez y Julio F. Seguido.

**Edita y colabora:** Concejalía de Asuntos Sociales, Pza. de la Villa: s/n Telf.: 916024200 - Fax: 916334728

Correo electrónico : [boletinprotagonistas@aytoboadilla.com](mailto:boletinprotagonistas@aytoboadilla.com)