



protagonistas

LA REVISTA DE LOS MAYORES DE BOADILLA DEL MONTE - ÉPOCA II



Nº23 - noviembre-diciembre 2022

"La vejez empieza cuando se pierde la curiosidad". José Saramago



ENTREVISTA A
PALOMA OLMEDO



MADRID DE PUEBLO A PUEBLO

Página 2

Editorial

Página 3

Madrid de pueblo a pueblo

Página 4

Fiestas Nuestra Señora del Rosario 2022

Página 5

Reseñas de libros de Boadilla (San Babilés)

Página 6

Los amaneceres de Boadilla

Página 7

Caminar, un verdadero deporte

Página 9

Crónicas de un andarín: La Ermita de Navahonda

Página 10

La Paz, por favor

Página 11

Entrevista a Paloma Olmedo

Página 15

¿Nos pueden engañar?

Página 16

Una máquina maravillosa

Página 17

Pipo – Cuento asturiano de Nochebuena

Página 19

Principales órdenes y condecoraciones del Infante Don Luis

Página 22

Ejercita tu mente

EDITORIAL

El presente número de Protagonistas contiene algunas noticias de actualidad. Se inicia con "Madrid de pueblo a pueblo" de Manuel Gómez Rodríguez reseñando un "Encuentro Iberoamericano de Gastronomía" con presencia del más que conocido Rafael Ansón. Del mismo autor es la reseña sobre el primer torero árabe, Said Kazak Manzor, que eligió para el cartel el sobrenombre de "El Palestino", que tomó la alternativa en Benalmádena, Málaga.

Como no podía ser de otra manera, se inserta una actuación del ballet de Pilar Domínguez con motivo de las Fiestas de Nuestra Señora del Rosario, patrona de la localidad. El motivo a tener en cuenta es el desarrollo del espectáculo "Renacer, Arte y Pasión", en que dan vida bailarinas y caballos de paso. El autor, Manuel Gómez Rodríguez, aprovecha para felicitar a la directora Pilar Domínguez y a todos los actores.

En el apartado "Salud y calidad de vida" se insertan ensayos titulados "Caminar, un verdadero deporte" de María I. Jiménez y "Crónicas de un andarín: La Ermita de Navahonda", de Eusebio Quevedo como colaborador externo y le sigue una colaboradora, también externa, Charo Gil con un texto titulado "La Paz, por favor".

Manuel Gómez Rodríguez entrevista en esta ocasión a Paloma Olmedo fundadora de la asociación "Amigos del Palacio", que es como el "plato fuerte" del número actual de la revista Protagonistas.

J. F. Solano nos deleita con "¿Nos pueden engañar?" donde describe con minuciosidad los cambios históricos centrados en el alimento más común: el pan, y como las crisis económicas le fueron rebajando el peso incluso legislando para que los 1000 gramos de un kilo se convirtieran en 800 al ser demandado y expedido. Del mismo autor es "Una máquina maravillosa" centrado en el cuerpo humano y en algunas de sus peculiaridades para funcionar como máquina perfecta que es. Una delicia de ensayo.

Mary Paz Pondal, archiconocida artista de cine y teatro, avecindada en Boadilla del Monte de mucho tiempo atrás, nos aporta un cuento navideño de su tierra natal: Asturias, con el título "Pipo-Cuento Asturiano", que relata la historia de un perro, Pipo, que vive con una familia, después, por avatares de la vida, se convertirá en callejero, lo que le servirá para pasear por calles y plazas hasta que las luces navideñas, un día sí y otro también, le ayudarán a encontrarse con un "niño de madera" y éste en la Nochebuena le orienta hasta un obrador cuyo dueño guardaba una foto de Pipo proporcionada por su familia humana antes de perderse y callejear. Concluye la autora como en todo buen cuento: cambiando la desgracia en felicidad.

Miguel Ángel García Valero inserta otro ensayo titulado "Principales Órdenes y Condecoraciones del Infante Don Luis". Como autor especializado en patrimonio, no podía dejar pasar la ocasión, de reseñar estos aspectos de la vida de quien proporcionó a Boadilla su mejor monumento.

Como viene aconteciendo habitualmente, no podían faltar en este número los aportes de nuestro entrañable colaborador Francisco Núñez. Como siempre nos ofrece materiales para que desarrollemos nuestras potencialidades intelectuales con sodokus, crucigramas y sopas de letras. Una delicia.

EQUIPO DE REDACCIÓN, DISEÑO-MAQUETACIÓN Y FOTOGRAFÍA:

Grupo de Voluntariado Mayores "Protagonistas": Ángela González, Carmen de Silva, Cosme Núñez, Francisco Núñez, Gervasio Mendivil, Julio F. Solano, Leoncio García, Liria Lamiel, M^a Isabel ventura, M^a Pilar Hernández, Manuel Gómez, Maribel Jiménez, Manuel Gómez, Maribel Jiménez, Carlos Junquera y Lourdes Vento.

Coordinación: Sagrario Martín y Carlos Treviño.

Diseño y maquetación: Editorial MIC

EDITA Y COLABORA:

Ayuntamiento de Boadilla del Monte, Pza. de la Villa, s/n

Telf.: 916 02 42 00 - Fax: 916 22 47 28

DL: M-8748-2017

www.ayuntamientoboadilladelmonte.org/revista-protagonistas

Correo electrónico: revistaprotagonistas@aytoboadilla.com

Madrid de pueblo a pueblo

Encuentro Iberoamericano de Gastronomía

La Academia Iberoamericana de Gastronomía, en colaboración con la Dirección General de Turismo de la Comunidad de Madrid, presentó el proyecto que potenciará el turismo de cercanía de nuestra región.

Presidió el acto Isabel Díaz Ayuso, presidenta de la Comunidad de Madrid, junto a Rafael Ansón, presidente de la Academia Iberoamericana de Gastronomía y los alcaldes de Boadilla del Monte, Javier Úbeda, y de Villanueva de la Cañada, Luis Partida.

También acudieron Daniel Martínez, consejero de Cultura y Turismo, y Luis Martín, director general de Turismo.

"Madrid, de pueblo en pueblo" es un proyecto digital de actividades gastro-turísticas específico de los destinos seleccionados: Boadilla del Monte, Villanueva de la Cañada, Chinchón y Rascafría; nuestra Presidenta ha reconocido la aportación directa al producto interior bruto de nuestra Comunidad.



Rafael Ansón y Manuel Gómez

Said Kazak Manzor "El Palestino"

Es el primer torero árabe en tomar la alternativa en España, concretamente en Benalmádena, Málaga, en el año 1999, después de haber toreado entre nuestro país y México más de cien corridas. Es licenciado en Ciencias Químicas y en Filosofía y Letras, a la vez que un gran empresario, nacido en Tierra Santa.

Cuenta que conoció al rejoneador Manuel Baena que tenía una finca en Colmenar Viejo con ganado bravo y allí empezó a torear alguna becerra, participó en capeas y, con la ayuda de Marcelo González, fue aprendiendo y despertando su afición.

En los Jardines del Palacio tuvo lugar el estreno de su pasodoble titulado "El Palestino". Intervinieron nuestro alcalde Javier Úbeda, Malec Twal, embajador de la Liga Árabe, Fernando Goma, vicepresidente de la Fundación Toro de Lidia, el embajador de Palestina Husni Abdel Wahed y un numeroso grupo de invitados y aficionados taurinos.

Manuel Gómez



Said Kazak y Manuel Gómez

Fiestas Nuestra Señora del Rosario 2022

BALLET DE PILAR DOMÍNGUEZ

Las fiestas en honor de Nuestra Patrona la Virgen del Rosario, terminaron este año el 8 de octubre con el espectáculo de danza ecuestre *Renacer. Arte y Pasión... Sueños a caballo*, regresa transformado bajo el nombre de Renacer que vuelve en un viaje hacia nuestra cultura de siempre.

El programa de amplio repertorio fue el siguiente:

- 1 - CALESERA
- 2 - GRUPERAS
- 3 - ALTA ESCUELA
- 4 - GARROCHAS
- 5 - GUITARRA
- 6 - LA SACA
- 7 - ENSOÑACIÓN
- 8 - AMAZONA
- 9 - RIENDAS LARGAS
- 10 - DOMA VAQUERA
- 11 - AL AMANECER DEL DÍA
- 12 - GUAJIRA DEL CORAZÓN
- 13 - RENACER – ALEGRÍAS.

Cuerpo de baile: Pilar Domínguez, Paqui Moral, Pilar Fernández, Triana López, Lucía Bodega, Cecilia Cordero, Eva Cubero, María Fernández, Miryam Rodríguez, Teresa Rodríguez, Marta Cerro y Andrea Barraso.

Dirección artística: Laura Daniela.

Jinetes: Manuel Baena, Sebastián Sobrino, Ángeles Balmaseda, Sara Sobrino, David Sobrino, David Martín, Abel Pérez, Raul Pérez, Damián Lozano, Vanesa Bodnar, Sheila Vicario y Lucía Yustas.

Gruperas: Alba Martínez, Sara Sobrino, Sandra Sobrino y Eva de Diego.

Caballos: Letrado, Dubái, Ayuzo, Barceló, Sarah, Marqués, Cubata, Caramelo, Curro, Duende, Olimpio y Tornado.

A la guitarra y a la flauta: Rafael Andújar y Moisés Pascual, respectivamente.

Desde PROTAGONISTAS felicitamos a nuestra gran artista local que ofreció un torrente de arte y un lleno, de no hay billetes, hasta la bandera.

Manuel Gómez



Reseñas de libros de Boadilla (San Babilés)

Manuel Gómez Rodríguez. (2022). *Manuscritos. Hermandad de San Babilés. Boadilla del Monte*. Boadilla del Monte: Weasel Market, S.L., 218 páginas, con grabados y fotos. Prólogo de D. Ginés García Beltrán, obispo de Getafe.

Un libro más, excelente por otra parte, viene a sumarse a una larga lista de obras sobre la localidad de Boadilla del Monte. En este caso reseño uno dedicado a su patrón San Babilés, a cuyo patrocinio está adscrito el municipio. No se trata de un libro piadoso, sino que el autor, Manuel Gómez Rodríguez, vecino y como él dice “cordobés de Boadilla del Monte”, afronta una tarea que oscila entre lo que es propiamente leyenda y realidad. El San Babilés de Boadilla responde a un santo navarro de la época altomedieval que ascendió a los altares con posterioridad a su martirio a manos de musulmanes, por lo altomedieval, que su vida discurrió en parajes boadillenses con posterioridad al año 711. Hay restos arqueológicos y etnográficos que atestiguan esa presencia en el Cerro, después de evaluar los materiales procedentes de excavaciones científicas recientes.

Dicho esto, el patrón de Boadilla no debe confundirse con el San Babylas, patriarca de Antioquía, que sufrió martirio bajo la persecución del emperador romano Decio, posiblemente en el año 253 d. C.

El libro, como señala su título, está basado en los manuscritos de la Hermandad. La antigüedad atestiguada de los mismos entronca directamente con el siglo XV, en las Ordenanzas Primitivas reseñadas desde 1478, lo que no excluye que no existieran antes, ya que mucha documentación medieval se transmitió de “boca a oreja”, habida cuenta del grado de analfabetismo social que estuvo vigente hasta tiempos recientes. La documentación eclesiástica oficial de la época Moderna fue confirmada en el año 1580 por

el entonces arzobispo de Toledo y cardenal don Gaspar de Quiroga, después de que se añadieran unos capítulos que parece ser fueron redactados en 1578.

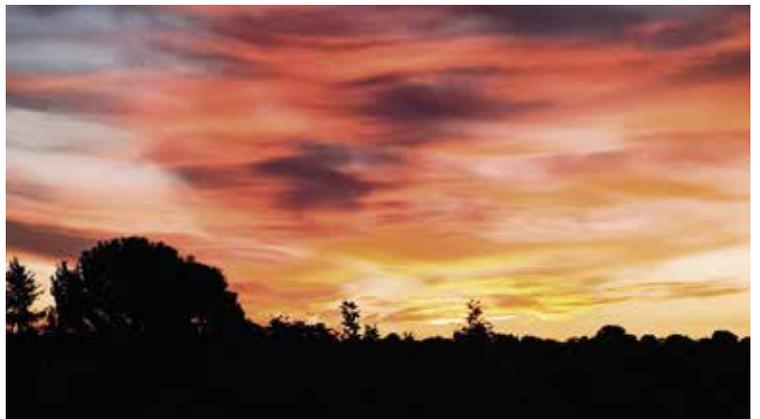
Las Ordenanzas y las Constituciones concejiles comenzaron a divulgarse y a cobrar cuerpo precisamente a partir del siglo XV, que fue un siglo de mucha legislación local, amén de todo el reino del ya entonces denominado de Castilla, que avanzó como tal desde el 1230 en que se fusionaron definitivamente los reinos de León y Castilla. La localidad de la Villa de Boadilla del Monte, nombrada así por “ser de realengo”, como atestigua la documentación oficial depositada en archivos y bibliotecas, contaba en la época en que se escribieron las ordenanzas y constituciones de la Hermandad con 70 vecinos como atestiguan las Relaciones de Felipe II y ya entonces la villa mostraba su devoción por su santo en particular.

Manuel Gómez Rodríguez ha realizado un trabajo excelente poniendo al día los documentos de “ayer”, los que muestran un hilo conductor entre el actual presente y su historia de siglos en un libro bellamente ilustrado con abundancia de fotos.

Carlos Junquera



Los amaneceres de Boadilla



Cosme Núñez

Caminar, un verdadero deporte

Los médicos han llegado a la conclusión: que caminar o hacer una caminata diaria, es en muchos casos una de las opciones mejores, entre otras formas de ejercicio físico.

Caminar entre 30 o 40 minutos al día a un ritmo de 3 o 5 km/h, según la situación de la persona, aleja enfermedades como la diabetes, osteoporosis, accidentes vasculares, o incluso los problemas sobre los estados de ánimo.

Caminar es también un buen antídoto contra la ansiedad o el estrés o la depresión porque nos trae sosiego y paz al espíritu.

De este modo, resultaría siempre más fácil tomar decisiones o tener ideas valiosas para afrontar el problema.

Caminar es muy sencillo, puesto que nuestro cuerpo está ya preparado para hacerlo y no hace falta gastar dinero en costosos equipos



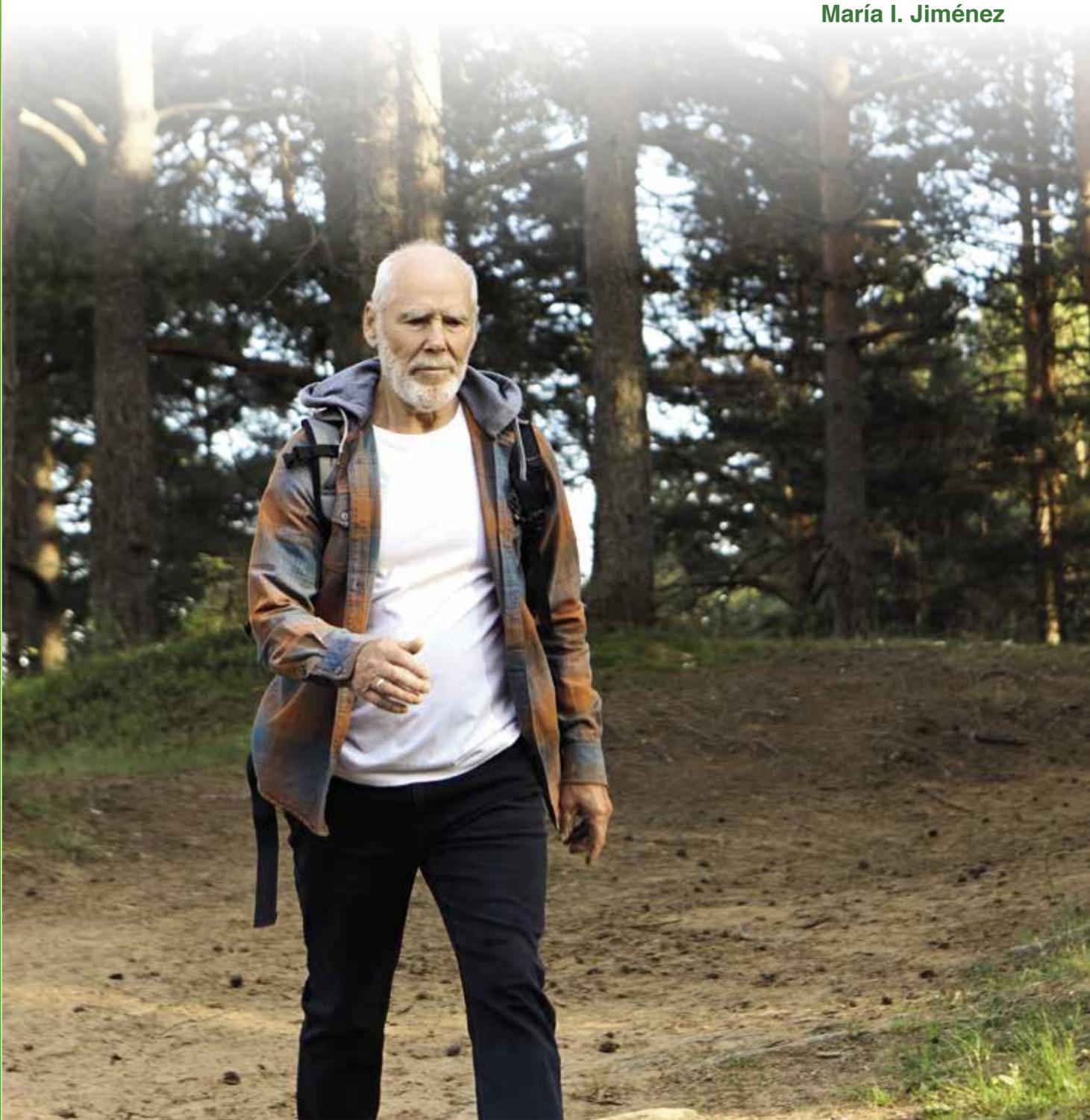
o establecimientos deportivos, ni se necesita una indumentaria especial.

Tiene la ventaja de ser una actividad en que la persona se expone a muy poco riesgo de lesiones, ya sean musculares o articulaciones, como sí pueden suceder con otro tipo de deportes.

Para ponerse a la obra, los expertos recomiendan:

- Llevar un calzado cómodo.
- Caminar con una postura erguida.
- Balancear los brazos mientras circulas, evitando tenerlos quietos.
- Beber agua, antes, durante y después del ejercicio.
- Descansar y detenerse cuando las fuerzas nos flaqueen algo.

María I. Jiménez



¡TE ANIMO A PRACTICAR ESTE DEPORTE TAN SEGURO Y SALUDABLE!

Crónicas de un andarín: La Ermita de Navahonda

Caminamos por la sierra y los llanos de Madrid y el andarín curioso se topa con paisajes, riachuelos, lomas, árboles centenarios, algunas ruinas y pequeñas ermitas olvidadas entre encinas y retamas.

Por el camino de San Martín y a la sombra de la Almenara, allá por Robledo de Chavela, llegamos a la ermita de Navahonda. Suponíamos que estaría cerrada ya que casi todas las que nos encontramos se hallan de esta guisa.

Mientras trasteábamos con la puerta, sin conseguir abrirla, llegó una pareja joven con una niña de unos seis meses en brazos. Los ojos luminosos, la sonrisa y el color de sus mofletes nos hechizó y preguntamos, curiosos, a sus padres si la traían a bautizar. Sonrieron y nos comentaron que,

realmente, venían a presentarla a la Virgen de Navahonda. Se abrió la ermita y entramos.

Y el caminante, que no es ni muy creyente ni demasiado crédulo, sintió que se le subía, desde los adentros, una especie de neblina cálida y acuosa hasta los ojos. Parpadeó, disimulando, mientras recordaba como su madre, hacía tantísimos años, le contaba orgullosa que cuando él era muy niño, en un viaje a Zaragoza, le habían pasado por el manto de la Virgen del Pilar.

Los amigos recuperaron el camino de San Martín, comentando el encuentro con la pareja de jóvenes y la niña, pero el caminante, ajeno a casi todo, se había quedado lejos, en el Ebro en Zaragoza, junto a sus padres, tiempo ha.

Eusebio Quevedo
Colaborador externo



La Paz, por favor

Hace años escribí un artículo para Navidad, donde yo era detractora de Papá Noel, ya que en mi niñez no le conocíamos ni habíamos oído hablar de él, mientras que los tres Reyes Magos nos eran familiares y responsables de nuestra noche de ilusión del 5 al 6 de enero.

Pero la vida avanza... y conocimos a Papá Noel, nos enteramos que en Finlandia se le conoce como "Joulupukki", en Costa Rica "Colacho", en Venezuela como San Nicolás, etc.

Y la vida también cambia... ahora en este año, y para siempre quiero ser "amiga y aliarme" con estos personajes míticos del mundo entero que una vez al año llenan de ilusión a los niños, trayéndoles los regalos solicitados en su inocente e ilusionante carta.

Yo, como persona mayor, tengo mi carta y mi petición, viviendo como toda la amenaza de tiempos belicosos, tristes, malísimos, sí quiero aliarme con estos personajes, para que en esta Navidad nos traigan al mundo entero, la única ILUSIÓN, la única NECESIDAD, la única URGENCIA, que en éstos momentos quiebran nuestra ESPERANZA.

Desde aquí queridos Reyes Magos, querido Papá Noel, queridos personajes que no conozco, quisiera que nuestra petición única y mundial se hiciera realidad.

Traednos la PAZ, por favor. Gracias anticipadas a todos.



Charo Gil

Colaboradora externa

Paloma Olmedo



Hoy lo tenemos fácil. Entrevistar a nuestra vecina Paloma es un placer, una persona admirable a la que debemos, en parte, que el Palacio, nuestro palacio, cada día luzca mejor.

Pregunta: Cuentas que, de pequeña en el coche con tu familia, pasabas por delante del Palacio ¿nos puedes ampliar tus recuerdos?

Respuesta: Siempre, desde muy jovencita, me ha gustado la historia y todo lo relacionado con ella, los palacios, castillos, los personajes, etc. El palacio de Boadilla por el que pasaba a menudo para ir a la Sierra de Gredos me fascinaba. Por eso cuando vine a vivir a Boadilla en 1999 y lo redescubrí me llevé una gran sorpresa. Digamos que fue un “flechazo” que a fecha de hoy todavía dura.

Pregunta: ¿Cuándo comienza tu inquietud por nuestro querido monumento?

Respuesta: Nada más verlo, empecé a indagar sobre él y después a investigar formalmente. Su lamentable estado en aquel momento y su deterioro era cada día más palpable, eso fue lo que me llevó a constituir una asociación que insistiera en su protección y recuperación.

Pregunta: ¿Cuándo fundaste la Asociación Amigos del Palacio?

Respuesta: En 2002. Así que este año celebramos nuestro 20 Aniversario, que la verdad han pasado rapidísimo, nos sentimos muy orgullosos de haber conseguido hitos muy significativos que han permitido salvaguardar el Palacio de algunos desastres que se propusieron en aquellos primeros años.

Pregunta: La tarea ha sido ingente ¿Por dónde empezaste?

Respuesta: Empezamos con un espíritu de colaboración y empuje para instar a la restauración del Palacio y que se le diera un uso cultural y público, pero enseguida tuvimos que pasar a las acciones judiciales que, por cierto, ganamos todas. Fueron unos años duros y difíciles, pero lo salvamos de aquellas barbaridades. Después vinieron años felices, con los nuevos equipos de gobierno del Ayuntamiento de Boadilla del Monte. Cambiaron mucho las cosas, se empezaron a restaurar algunas zonas y pudimos realizar muchas actividades culturales, conciertos, exposiciones, conferencias. Y nuestra labor no ha terminado, prácticamente todos los museos de España tienen su “Asociación de Amigos” que colabora con las administraciones para llegar más lejos. De hecho, pertenezco a la Junta Directiva de la Federación Española de Amigos de los Museos, y la labor que se hace desde las asociaciones es muy loable e imprescindible. Desde la nuestra seguimos trabajando para que el palacio tenga el futuro que se merece, aportando ideas,



informes, opiniones de expertos. Creemos que la participación de la sociedad civil es muy importante para la toma de decisiones.

Pregunta: ¿Cuándo conoces a los herederos del Infante?

Respuesta: A Enrique Rúsoli, que fue el propietario del palacio, le conocí nada mas fundar la Asociación, en 2002, mantuvimos varias reuniones y siempre se mostró receptivo y colaborador. Poco después nos presentó a su sobrino Luis Rúsoli que se interesó muchísimo por nuestra labor y siempre ha actuado como representante de la familia.

Pregunta: Aunque ha habido sucesión ¿sigue la buena sintonía?

Respuesta: Claro que sí. Luis Rúsoli siempre ha colaborado con nosotros, nos prestó obras importantes de la familia para las exposiciones que hicimos en el palacio y ha participado en los documentales que realizamos. Ha asistido muchas veces a los actos que organizamos. Es una persona entrañable con la que siempre podemos contar. Siempre le ha interesado mucho la evolución del Palacio. Es muy de valorar que la familia siga de cerca el desarrollo de un bien tan importante que fue de su propiedad.

PALOMA OLMEDO

Pregunta: ¿Nos hablas del infante don Luis?

Respuesta: Es una figura bastante maltratada por los historiadores y aficionados. De él siempre se destaca que era mujeriego y de vida licenciosa. Cosa que a mí me irrita bastante. Un hombre al que se le conocen dos o tres novias hasta los 50 años, en los que se le permite casarse después de mucha insistencia por su parte, no me parece que sea tan criticable. Creo más bien que obedece a la campaña de desprestigio que su hermano Carlos III pone en marcha a través de su confesor padre Eleta (un ser oscuro y radical, nombrado inquisidor por el rey) y que culmina alejándole de la corte; es decir se lo quita de encima por el temor que tenía de que pudiera reclamar el trono de España, cosa que el infante nunca hizo.

Sin embargo, a mí me gusta destacar su honestidad, al renunciar a sus cargos eclesiásticos, por no sentir vocación religiosa, desear contraer matrimonio y formar una familia. Y por supuesto, a mí me gustaría más que se hablara de él con rigor, como el gran ilustrado que fue, mecenas de incipientes artistas como Goya y muchos otros,

músicos como Boccherini, arquitectos, etc. Debemos valorar más el legado cultural y patrimonial que nos dejó tanto en Boadilla como en Arenas de San Pedro. Lo demás son cotilleos superficiales y frívolos que no son relevantes.

Pregunta: ¿Nos cuentas algo sobre tus libros?

Respuesta: Cuando constituimos la asociación nos pareció que uno de los objetivos más importantes que debíamos llevar a cabo era la investigación y difusión de todo lo relacionado con el Palacio de Boadilla, su historia, sus valores artísticos y los personajes relacionados. Acumular toda la información que pudiéramos para conocerlo a fondo. Tenemos un extenso archivo. Con todo ello hemos publicado varias ediciones de libros sobre el Palacio, cada vez con más datos. Y seguimos en ello, este verano hemos conseguido nuevos documentos muy interesantes. En Boadilla apenas se sabía nada del Palacio y con la publicación y difusión de los libros se empezó a conocer, lo que lleva a admirarlo y respetarlo. A veces me paran vecinos por la calle, y me dicen que gracias a nosotros se conoce el



AMIGOS DEL PALACIO XX ANIVERSARIO

Palacio. Pasó de ser un caserón destartado, a ser reconocido como una de las mejores obras civiles del arquitecto Ventura Rodríguez.

Pregunta: En el plano personal sabemos de tu afición a las bellas artes, literatura, pintura...etc. ¿Cine o teatro?

Respuesta: La verdad es que voy poco al cine o al teatro, el cine con tantos canales y plataformas en casa, creo que ha pasado un poco a la historia y el teatro me gusta muy poco. Me gusta mucho más la ópera o conciertos. Y por supuesto el arte, organizamos muchas salidas a ver exposiciones y museos.

Pregunta: Para que nuestros lectores te conozcan mejor, ¿nos puedes decir tu plato preferido?

Respuesta: Bueno, en casa somos de buen comer, a la vista está (ríe). Una de mis especialidades es una receta de herencia familiar, que llamamos "pimientos rellenos", es un guiso que lleva además calabacines, cebollitas, tomates y patatas, todo relleno de carne picada. Es una delicia.

Pregunta: ¿Lo cocinas tu misma?

Respuesta: Sí, en ocasiones un poco especiales porque es muy laborioso. Me gusta cocinar, aunque cuando es una obligación diaria, sobre todo para familia numerosa, es un poco más pesado.



Pregunta: ¿A qué te dedicas en tus ratos libres?

Respuesta: Yo no diría que tengo ratos libres, siempre estoy haciendo algo, soy un poco hiperactiva. Disfruto mucho leyendo, escribiendo y sobre todo viajando. Me inclino por las culturas mediterráneas y la antigüedad. Soy muy fan de Italia y su Renacimiento, y especialmente de Roma, donde voy dos o tres veces al año y cada vez me cuesta más volver. Si pudiera me quedaría a vivir allí. Hasta los 9 años viví en Libia, donde hay unas ruinas romanas impresionantes, de las mejores del mundo, íbamos a la playa y correteábamos entre bustos y columnas, quizá eso me hizo asimilar que yo era parte del mundo romano (ríe).

Pregunta: Llegamos a la pregunta trece ¿Eres supersticiosa?

Respuesta: No, en absoluto.

Pregunta: Solemos terminar la entrevista solicitando el relato de una anécdota divertida ¿nos cuentas una?

Respuesta: Bueno, como han pasado varios años creo que lo puedo contar. Un día nos "colamos" varios amigos en los jardines del palacio, cuando estaban hechos un desastre y totalmente abandonados, con medio metro de maleza. Cuando acabamos de curiosear, salimos por uno de los portones que solo se podía abrir por dentro, y de pronto vimos que venía hacia nosotros un señor con cara de pocos amigos, sin duda nos iba a "caer una buena". Yo estaba nerviosa y no reaccionaba, pero de pronto nuestro amigo A., un joven con mucho desparpajo, fue hacia él y le dijo: "no, no, señor, lo siento esto es una visita privada, no se puede entrar". El señor se dio la vuelta y se fue.

Querida Paloma, desde PROTAGONISTAS te pedimos que sigas con tu interesante proyecto.

Manuel Gómez

¿Nos pueden engañar?

Al ritmo que llevan los acontecimientos mundiales, ¿quién es el guapo que afirma que no nos van a dar gato por liebre? Me explico. Haber abundancia de cereales, hay. ¿Qué se pueda comerciar con ellos libremente? Eso ya es otra historia.

Miles de toneladas de trigo están retenidas en Ucrania. Como sabemos, Rusia está en guerra con ella. ¿Con o sin razón? No vamos a tratar de ello en este artículo. El caso es que el resto del mundo no puede contar con este trigo porque de Ucrania no lo dejan salir, aunque se está negociando que pueda salir algo para paliar el hambre del tercer mundo, y, como consecuencia, debido a la escasez del producto en el resto del mundo, los precios se están disparando. ¿Llegará el momento en que su consumo será prohibitivo para millones de personas? Ojalá que no, pero ¿qué se pueda restringir su consumo y reemplazarlo por otro alimento? Posible, pero difícil. Es la base de la alimentación de miles de millones de personas. ¿Qué los gobiernos, oficialmente, puedan decretar medidas que limiten los pesos que oficialmente están reconocidos y estos no coincidan con la realidad? Vamos a darle tiempo al tiempo.

Todo esto viene a cuento por una ley del 10 de abril de 1918, que decretó el gobierno de don Antonio Maura en España, por la que oficialmente el kilo de pan debía pesar 800 gramos.

Se lo pueden tomar a broma, pero es total y absolutamente real.

El gobierno, en lugar de legislar en defensa del consumidor, lo hizo a favor de los especuladores. Trigo había más que de sobra, pero estaba acaparado y oculto, y parte de él se exportaba clandestinamente.

Los fabricantes de pan iban a lo suyo, como no podía ser menos, y cada cual en su tienda ponía el precio que quería. El gobierno, con el ánimo de congraciarse con el pueblo,

decretó que el pan se debía vender en todos los sitios al mismo precio, pero declarando, por ley, que a partir de ese momento el kilo de pan pasaría a pesar 800 gramos. O sea, que, si pedías un pan de kilo, te endilgaban solamente los susodichos 800 gramos.

¿Era legal? Sí, porque estaba decretado por ley, pero inmoral a todas luces.

¿Pueden llegar a promulgar alguna ley parecida los gobiernos del mundo? Seguro que alguno se lo está pensando. Y de pensarlo a llevarlo a efecto hay solo un paso: una ley.

Los grandes genios de la economía saben lo que es recesión, deflación, estanflación, inflación... Pero pocos nos hablan de la cheapflation, (del inglés cheap=barato y flation=inflación), que consiste en ahorrar costes mediante la sustitución de materias primas por otras de menor precio o peor calidad para rebajar costes, o la reduflación, consistente en poner menos cantidad de la habitual en un envase igual al que siempre han vendido, sin alterar el precio de venta. ¿Es esto legal? Sí, siempre que las empresas reflejen los ingredientes y la nueva cantidad en los envases.

¿Les suena lo del kilo a 800 gramos?

Esperemos que todo esto se quede en una simple anécdota y la cordura impere en las mentes dirigentes, porque podía empezar por el trigo, continuar con el aceite, la leche, las verduras, la gasolina, la luz, el gas, etc., y acabar por los trapos con los que nos vestimos.

¡A lo mejor acabamos todos en taparrabos, aunque sea invierno!

J. F. Solano

Una máquina maravillosa

¿Sabías que el agua representa alrededor del 55 % del peso corporal de una mujer y sobre el 60 % en un hombre?

Si nos paramos a pensar en el peso de un esqueleto, nos encontramos con la sorpresa de que solamente representa un 12 % del peso total del cuerpo. Es decir, si pesamos unos 75 kilos, nuestros huesos, que son 206 en un adulto (un bebé tiene 94 huesos más que un adulto), pesarían 9 kilos.

Ahora, más curiosidades sobre el cuerpo que seguro que casi todos conocemos.

Cada vez que levantamos un pie, utilizamos unos doscientos músculos diferentes, y estos pies cuentan con 52 del total de los huesos.

La boca produce más de un litro de saliva al día.

Nuestros vasos sanguíneos podrían dar cuatro veces la vuelta a la Tierra por el ecuador.

El corazón, para bombear la sangre que circula por esos vasos sanguíneos, late unos tres mil millones de veces a lo largo de la vida, y esa sangre diariamente recorre una distancia de más de 19 000 kilómetros.

El pulmón izquierdo es un 10 % más pequeño que el derecho, espacio que es ocupado por el corazón.

Los ácidos que se encuentran en nuestro estómago son capaces de desintegrar materiales tan duros como el metal.

Las huellas dactilares son únicas en cada ser humano, pero no son las únicas, ya que las huellas de la lengua son también únicas.

Sonreír activa 17 músculos de la cara, mientras que llorar activa 43.

Las uñas crecen más rápido en la mano dominante, con la que escribimos. También crecen más rápido que las uñas de los pies.

Perdemos alrededor de cuatro kilos de cé-

lulas muertas al año, lo que significa que mudamos de piel hasta ocho veces al año.

Tenemos más de 600 músculos que están hechos de un tejido elástico parecido a la goma y están compuestos por decenas de miles de pequeñas fibras.

Vale por hoy.

J. F. Solano



Pipo - Cuento Asturiano de Nochebuena

Para los preciosos niños, como adelanto a los Reyes Magos.

PIPO era un perro asturiano. Vivía junto a su ama Victoria, en una pequeña aldea del Concejo de Tineo llamada Calleras. Siendo aún un cachorro, sus amitos los hijos de Victoria, Pepín y Carmina, tuvieron que abandonar la vaquería familiar donde ayudaban a su padre, pues al faltar él ya no podían seguir. Se marcharon muy lejos, a Bruselas, donde vivía un familiar que los animó a que viajaran allí para que empezasen una nueva vida y se labrasen un porvenir. Tuvieron suerte, pues enseguida comenzaron a trabajar con un importante comerciante de la ciudad, que en poco tiempo les apreciaba como a sus propios hijos.

Pasaron tres interminables años, y por fin, cuando llegó la Navidad, Pepín y Carmina, decidieron viajar a Calleras con el propósito de traerse a su madre con ellos a Bruselas donde ya disfrutaban de un buen trabajo y una buena casa. Victoria, aunque deseaba estar cerca de sus hijos, no estaba muy convencida de dejar su aldea, a sus amigos y sobre todo a su fiel compañero, a Pipo. Y eso que Pipo, no era un hermoso perro, no; era un perro feo, pequeño y desgarbado, pero... ¡eso sí!, era listo, muy listo. Le gustaba observar a los humanos y gracias a eso, se puede decir que era un perro sabio, que había conseguido llenar el gran vacío que en Victoria dejó la falta de su marido y la marcha de sus hijos.

“¡No te preocupes mamá lo llevaremos con nosotros!”.

A Victoria, se le quitó un peso de encima y decidió viajar con sus hijos a Madrid, para coger el avión que la llevaría hasta su nuevo hogar en Bruselas.

Pipo no entendía nada, de aquella cosa donde estaban (coche), se movía tanto que

le tenía bastante mareado. Aunque iba feliz en compañía de su familia.

Cuando llegaron a Madrid, como tenían tiempo, fueron a la Plaza Mayor para ver el Belén, que por estas fiestas ponían todos los años junto a los puestos de Navidad. Había una procesión interminable de todo tipo de gentes, que paseaban alegres entre los puestos disfrutando de ese soleado y frío día en Madrid. Victoria y sus hijos se pusieron a la cola para ver el Belén. Pipo esperaba pacientemente con los ojos como platos, desconcertado por todo lo que veía cuando, de repente, vio algo que le hizo olvidar todo lo demás: junto a él, pasó una señora que llevaba consigo a una preciosa perrita caniche blanca. Pipo estaba maravillado. ¡No, aquella no era como las perritas de la aldea, era diferente, olía diferente y llevaba un collar que brillaba como si fueran estrellas!

Pipo pensó que, si la seguía un poco, quizá podría conquistarla y tener cachorros tan guapos como ella, así que empezó a seguirla, con la intención de volver a la fila con sus amos. Antes de que pudiera alcanzarla, la perrita y la señora se metieron en un enorme coche y desaparecieron. Pipo echó a correr, buscando la fila donde se habían quedado sus dueños, pero pronto se dio cuenta de que se había perdido entre el gentío.

Por la noche, rendido, vio un puesto en que una señora vendía castañas y sin llamar su atención, se quedó dormido en un rincón donde había algo de calor.

Así fue como Pipo se convirtió en un perro callejero, aunque siguió buscando siempre incansablemente a sus queridos dueños. Un día encontró otra vez la Plaza Mayor, pero ya no estaba el Belén, ni las luces, ni los puestos, ni la fila, ni sus dueños.

Pasó un año, mucho tiempo para Pipo y como todos los días volvió a la Plaza Mayor, pero aquel día notó algo extraño. Volvía a haber luces, volvía a haber puestos y volvía el Belén. No había duda, era otra vez Navidad.

Y allí estaba él en la fila del Belén, esperando a sus dueños, hasta que se hizo de noche y las luces se apagaron. Se fue a dormir con Pablo. Pablo era un viejo violinista que se ganaba la vida con las propinas y que se había hecho muy amigo de Pipo, para quien siempre tenía un buen hueso. ¡Qué tontos son los humanos, con lo mal que toca Pablo y el frío que hace y se quedan escuchándole!, pensaba Pipo.

Al día siguiente Pipo volvió a la fila del Belén, lo miraba y remiraba meneando la cola esperando. Algunos niños lo apartaban a patadas y los papás lo miraban extrañados: ¿Qué buscará aquí este chucho canijo?

De repente Pipo oyó, “chist, chist “. Miró a un lado y a otro y qué raro no había nadie llamándole “Chist chist”, volvió a oír de nuevo, no vio a nadie llamándole, pero cuando prestó un poco más de atención, ¡Sí! no había duda, era el niño de madera que como siempre estaba en el cuna medio desnudo y sonriendo.

¡Eh Pipo! La voz le llamaba con insistencia. ¡Pues estamos buenos! Era lo que faltaba ¡Un niño de juguete que habla! ¿Me entenderá a mí?

“¡Pues claro que te entiendo gruñón, vuelve mañana!”

Al día siguiente era Nochebuena. Pablo tocaba en el violín un villancico y Pipo, esperaba impaciente en la fila del Belén, cuando al llegar frente al niño de madera, oyó de nuevo la voz que le decía: ¡Pipo! ¿Ves ese horno de asar que hay en la esquina? Id allí y esperad”

Pipo tiró del pantalón de Pablo y se sentaron a la puerta del Horno. El aroma de los pavos y corderos asados era demasiado para sus hambrientos estómagos.

¡Chucho! ¿Por qué me has traído aquí? ¿No ves que nosotros no podemos permitirnos esos lujos?, en ese momento el dueño del Horno salió y les preguntó que hacían en la

puerta. Perdone dijo Pablo, pero el chucho se empeñó en traerme hasta aquí. “Un momento...” dijo Serafín que era el dueño del horno. Entró y al poco tiempo salió con una foto en la mano. “Tú eres Pipo, ¿verdad? El año pasado unos amigos me dejaron esta foto y su teléfono por si te encontraba, y me dijeron que vendrían a buscarte en cuanto les llamase”.

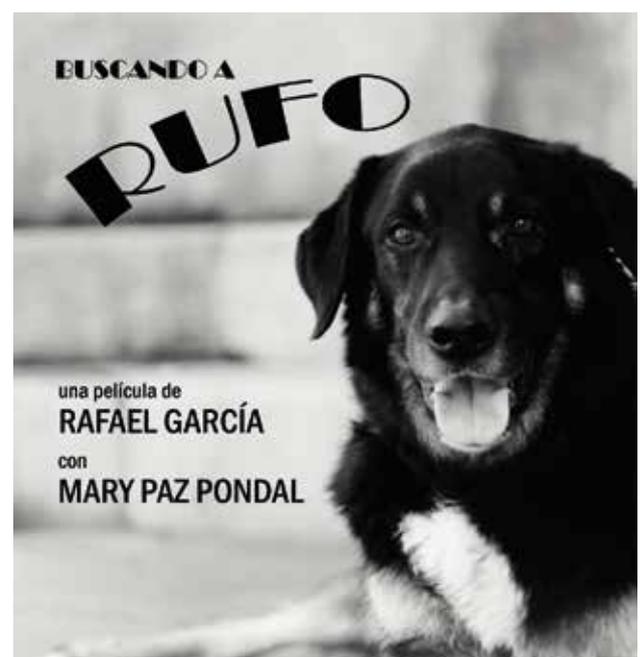
“Así que te quedarás con mi familia mientras te lavamos y te quitamos las pulgas. En cuanto a usted puede tocar aquí dentro, yo me encargo de que no le falte de nada y esta noche celebraremos todos juntos la Nochebuena en nuestra casa”.

Pipo tiró del pantalón de Pablo para acercarle al niño de madera por si le volvía a decir algo, pero solo oyó que su amigo Pablo estaba llorando.

“¡Guau, guau!” dijo Pipo, queriendo decirle... ¿Pablo por qué lloras?, si todo nos ha salido bien. No Pipo, no lloro de pena sino de alegría, sobre todo, porque esta noche no estaremos solos sino en compañía.

“¡Vamos a la casa!”, les dijo Serafín, acercándose a ellos. Antes de marcharse, Pipo, miró una última vez al niño de madera y vio que este. LE ESTABA GUIÑANDO UN OJO.

Mary Paz Pondal



Cartel de la próxima película protagonizada por Mary Paz Pondal.

Principales Órdenes y Condecoraciones del Infante Don Luis

Las órdenes militares o de caballería surgen en la Edad Media con un evidente carácter religioso y militar, época en la que tendrán un gran desarrollo. Sin embargo, en la segunda mitad del siglo XVIII su significado será casi exclusivamente honorífico y de distinción social, estando muy vinculadas con el clero y sobre todo con la nobleza. Entre las numerosas órdenes existían y existen algunas de mayor honor y dignidad, ya sea por la escasez y singularidad de sus miembros, ya sea por la autoridad que las otorga. El infante Don Luis, como hijo de rey y hermano de otros tres reyes, no fue ajeno a estas circunstancias y gozó de pertenecer a las más importantes órdenes de su momento, que conocemos, entre otras cosas, gracias a las condecoraciones que muestra nuestro protagonista en sus diferentes retratos y que aquí reseñamos. De igual modo, como arzobispo de Toledo y

de Sevilla también perteneció a las órdenes de Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa, lo cual será objeto de otro análisis.

La Orden del Espíritu Santo (abolida definitivamente en 1830) era la primera orden de caballería francesa y se situaba entre las de más alto rango en Europa junto al Toisón de Oro y la Jarretera. Fue instituida en 1578 por Enrique III, rey de Francia, durante las denominadas Guerras de Religión, razón por la cual la Orden tendría un número establecido de cien caballeros considerados por el rey para la mejor defensa militar y religiosa de Francia. Las insignias propias de esta Orden son un collar de oro, una banda color azul celeste, una placa y una gran cruz, esta última de ocho brazos, ésta de ocho brazos, esmaltada en color blanco y verde, con flores de lis en los ángulos. En el centro la cruz incorpora una paloma de plata.



Detalle del retrato del Infante Don Luis de Antón Raphael Mengs en 1776 (Museo de Arte de Cleveland), donde se aprecian superpuestas tanto las bandas de las órdenes del Espíritu Santo, San Jenaro y Carlos III, como las insignias (de arriba a abajo y de izquierda a derecha): cruz de Carlos III, insignia del Toisón de Oro, cruz de San Jenaro y del Espíritu Santo.

El retrato realizado al infante Don Luis niño en 1731 por Jean Ranc en Sevilla, ya se muestra con la banda azul celeste de la Orden de Espíritu Santo. Esta circunstancia avala como la buena relación familiar suponía el habitual intercambio de Órdenes entre los monarcas francés e hispano, el primero enviaba al rey, príncipes e infantes la Orden de San Miguel y la del Espíritu Santo, mientras que el rey de España remitía la Orden del Toisón.

El Infante Don Luis fue investido con el Toisón de oro en 1735 el mismo año de su nombramiento como arzobispo de Toledo. El origen de esta Orden de caballería, una de las más prestigiosas y antiguas, se retrotrae a 1429 cuando es fundada por Felipe III, duque de Borgoña, a semejanza de la orden de la Jarretera. Tras la Guerra de Sucesión se separaron y distinguieron dos ramas o dinastías vinculadas con esta orden: la casa de Habsburgo y la casa Borbón (cuyo gran Maestre es el rey de España Felipe VI), división que se mantiene hoy en día. Los emblemas de esta orden se concretan en un collar de oro con el vellocino y la insignia de cuello con el mismo motivo.

El infante portará la insignia del Toisón en prácticamente todos sus retratos y en algunos el collar de oro de la orden, como

en la pintura de Louis-Michel Van Loo de 1737 (Museo del Prado) y en otro retrato anónimo conservado en el Museo Lázaro Galdiano.

Por su parte, la Real Orden de San Jenaro de gran vinculación con la religión católica, se trata de una orden de clara filiación borbónica fundada en el siglo XVIII por Carlos III, hermano mayor del Infante Don Luis, durante su etapa como Carlos VII rey de Nápoles y de las Dos Sicilias. La orden de caballería se constituyó en 1738 para celebrar el enlace matrimonial entre María Amalia de Sajonia y Carlos VII, quien será su primer gran maestre. Esta Real Orden se concedía a caballeros distinguidos que recibirían el trato de excelencia. Las insignias propias de esta Orden son un collar de oro, una banda color rojo, una placa y una gran cruz, esta última de ocho brazos, esmaltada en color blanco con llamas en color rojo y flores de lis en los ángulos. En el centro la cruz incorpora una imagen de San Jenaro con dos ampollas que contienen su sangre y el lema "In Sanguine foedus" (pacto de sangre). Recordemos que este santo es el patrono de Nápoles y que goza de gran advocación, cuya celebración tiene lugar el 19 de septiembre en que se produce la licuefacción de la sangre del santo contenida en una ampolla de vidrio.



Retratos del Infante Don Luis, de izquierda a derecha: por Louis-Michel Van Loo en 1737 (Museo del Prado), por Anton Raphael Mengs en 1769 (Museo de Arte de San Diego) y por de Antón Raphael Mengs en 1776 (Museo de Arte de Cleveland).

Los retratos del Infante don Luis en los que porta la faja roja y la gran cruz de San Jenaro son el de Antonio González Ruiz (colección Particular) y el que pinta Antón Raphael Mengs en 1769 (museo de Arte de San Diego).

Por último, nos encontramos la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III, orden de caballería creada mediante real cédula de 19 de septiembre de 1771 por este rey, probablemente como gratitud por el nacimiento de su primer nieto el infante Don Carlos Clemente, que fallecería en 1774. Esta distinción es la de mayor importancia civil en España y su objetivo fue condecorar a las personas que habían favorecido especialmente a la corona y al país, de ahí que su lema sea “virtuti et merito” (a la virtud y mérito). Hoy en día tiene por objeto recompensar a los ciudadanos que con sus esfuerzos, iniciativas y trabajos hayan prestado servicios eminentes y extraordinarios a la Nación. Las primeras investiduras tuvieron lugar el 7 de diciembre de 1771 y entre ellas tuvieron lugar las de todos los infantes y otros 39 caballeros. Hoy en día, el gran Maestre de la orden, como a lo largo de toda su historia, es el rey de España.

Los componentes de la Orden se dividían en dos clases, unos con la denominación de Caballeros Grandes Cruces (no más de sesenta individuos) y otros con la de Caballeros pensionados (doscientos individuos). El infante Don Luis como Caballero Gran Cruz portará las insignias propias de la Orden: la banda ancha de color azul celeste con perfiles blancos (en 1792 se modificará por tres bandas de similar ancho, siendo la central blanca y las laterales azules, que persiste hasta hoy en día) y la cruz que era muy similar a la de la orden de Santi-Spiritus, con la diferencia de que en el centro se incorporó la imagen de la Virgen de la Concepción, bajo la cual figuraba la cifra del rey (III) y el lema virtuti y mérito.

En la Real Cédula de 19 de septiembre de 1771 Instituyendo y Creando la Real y Distinguida orden española de Carlos III, este monarca, tan aficionado a las ordenes caballerescas, también quiso reseñar la coin-

cidencia e incompatibilidades de esta orden con otras de la época. El rey y sus parientes inmediatos (caso del Infante Don Luis) no estaban sujetos a ninguna incompatibilidad de recibir las diferentes órdenes y portar sus insignias, no así ocurría entre la Orden de Carlos III y la de Saint-Espirit y la de Malta, mientras que si podía ser compatible la que nos ocupa con la del Toisón de Oro y la de San Genaro.

Las primeras insignias (collares, placas y cruces) las encargó Carlos III al insigne orfebre francés Robert-Joseph Auguste, y se concretaban en 50 collares, 30 placas de gran cruz y 150 cruces de caballero para el ojal de la casaca, todas ellas de oro y con un coste de 588.000 reales (Carta de Robert-Joseph Auguste, orfebre del Rey Luis XVI, aceptando el encargo de la fabricación de los primeros cincuenta collares y demás insignias de la Orden Española: París, 12 de octubre de 1771. MECD, Archivo Histórico Nacional, FC-MAE).

La imagen del Infante Don Luis que incorpora la mayor parte de las insignias de las Órdenes a que perteneció es el retrato de Antón Raphael Mengs atribuido a 1776 y que se custodia en el Museo de Arte de Cleveland. En esta magnífica obra se pueden observar con detenimiento tres bandas superpuestas cruzando su pecho, primero la del Espíritu Santo, sobre ésta la de San Jenaro y por último la de Carlos III (este es el único retrato en el que porta esta condecoración). De igual modo, lleva prendidas en la chupa la insignia de la Orden del Toisón de Oro y en la casaca las cruces de Carlos III y debajo de esta la de San Jenaro y la del Espíritu Santo, todas ellas realizadas en oro y diamantes. Se trata del retrato donde el Infante se muestra en la plenitud y apogeo de su vida cortesana, con un espectacular traje de seda plateada con brocados y bordados en oro y ataviado con las principales insignias: bandas y cruces.

Miguel Ángel García Valero

Colaborador externo

SUDOKU 23

	9	1		8		2	4	5
		3			5	9	7	6
		4	6			3		
1	5	7		6			3	9
		9	5	7				
4				9	1		5	
		2				7	8	
				1			6	
		5	2			1		

Rellenar cada cuadrícula en blanco con una cifra del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en una misma fila, columna o grupo de 3 x 3=9

CIFRAS CRUZADAS 23

Colocar en el tablero inferior los números siguientes

1	2	3	4	5
6	7	8	9	

de manera que sumándolos vertical y horizontalmente se obtengan los resultados dados

$$\begin{array}{r}
 \square + \square + \square = 13 \\
 + \quad + \quad + \\
 9 + \square + \square = 17 \\
 + \quad + \quad + \\
 \square + \square + \square = 15 \\
 = \quad = \quad = \\
 14 \quad 17 \quad 14
 \end{array}$$

COMBINAR LOS NÚMEROS

Tabla con 25 números cuya tarea consiste en agruparlos y ordenarlos de menor a mayor

14	583	2548	384	3594
128	762	98	6987	659
3450	1589	456	549	187
1208	2124	678	68	846
460	5730	786	1293	6591

DESORDEN DE LETRAS 23

Construir las palabras con las letras indicadas, utilizando todas las letras sin quitar ni añadir ninguna

FRUTAS	PARTES DEL CUERPO	ANIMALES
N-A-A-M-Z-A-N	O-M-A-N	L-E-A-F-E-T-N-E
Ó-M-N-L-E	O-R-L-A-L-I-D	A-R-C-E-B
J-A-R-A-N-A-N	Ñ-I-N-O-S-E-R	A-R-T-N-E-A-P

SOPA DE LETRAS 23

ANIMALES

- AGUILA
- BUFALO
- BUITRE
- CAMELLO
- CHIMPANCE
- COCODRILO
- DROMEDARIO
- GORILA
- JIRAFÁ
- LEÓN
- MONO
- PANTERA
- SERPIENTE

G	C	H	I	M	P	A	N	C	E	C	B	O
O	I	A	S	D	F	G	J	I	M	Ñ	B	L
R	E	R	E	T	N	E	I	P	R	E	S	L
I	D	B	A	Q	E	O	B	A	R	E	J	E
L	P	O	B	A	F	A	R	I	J	Y	O	M
A	A	P	B	Y	A	I	O	B	A	H	C	A
V	N	Q	D	O	L	I	R	D	O	C	O	C
A	T	A	B	R	A	R	O	L	A	F	U	B
B	E	B	M	O	N	O	S	A	L	T	B	R
U	R	E	Q	A	O	N	A	P	I	C	E	O
B	A	P	B	Y	E	R	T	I	U	B	A	X
E	G	E	T	O	L	E	T	F	G	E	E	Q
F	B	A	D	R	O	M	E	D	A	R	I	O

SUDOKU 23(6X6)

			6	4	
		4		3	1
		6	1	2	
5			4		
4	5				
	6	1	3		

Poner en cada casilla un número del 1 al 6 y que no se repita en una misma fila, columna o cuadro

7	6	5	2	3	8	1	9	4
3	4	8	9	1	7	5	6	2
9	1	2	4	5	6	7	8	3
4	2	6	3	9	1	8	5	7
8	3	9	5	7	4	6	2	1
1	5	7	8	6	2	4	3	9
5	7	4	6	2	9	3	1	8
2	8	3	1	4	5	9	7	6
6	9	1	7	8	3	2	4	5

SOLUCIÓN SUDOKU 23

I	O	R	A	D	E	M	O	R	D	A	B	F
E	Q	E	E	G	F	T	E	L	O	L	E	G
X	A	B	U	I	T	R	E	Y	E	R	T	B
O	E	O	C	E	P	I	C	A	O	N	A	U
R	B	E	B	M	O	N	O	S	A	L	T	B
B	A	T	A	B	R	A	R	O	L	A	F	U
C	O	C	O	C	O	C	O	C	O	C	O	C
A	A	P	B	Y	A	I	O	B	A	H	C	A
M	O	M	O	B	A	F	A	R	I	J	Y	O
E	J	E	B	A	Q	E	O	B	A	R	E	J
L	E	S	L	R	E	T	N	E	I	P	R	E
L	B	L	O	I	M	Ñ	B	L	O	I	A	S
O	C	B	O	C	E	C	E	C	B	O	C	B

SOLUCIÓN SOPA DE LETRAS

FRUTAS: MANZANA, MELÓN, NARANJA
 PARTES DEL CUERPO: MANO, RODILLA, RINONES
 ANIMALES: ELEFANTE, CEBRA, PANTERA

SOLUCIÓN COMBINAR LOS NÚMEROS

14, 68, 98, 128, 187, 384, 456, 460, 549, 583, 659, 678, 762, 786, 846, 1208, 1293, 1589, 2124, 2548, 3450, 3594, 5730, 6591, 6987

2	6	1	3	5	4
4	5	3	2	1	6
5	1	2	4	6	3
3	4	6	1	2	5
6	2	4	5	3	1
1	3	5	6	4	2

SOLUCIÓN SUDOKU 23 (6X6)

$$\begin{array}{r}
 14 = 1 + 7 + 5 + 1 \\
 17 = 9 + 2 + 6 + 0 \\
 15 = 4 + 8 + 3 + 0
 \end{array}$$

SOLUCIÓN CIFRAS CRUZADAS

VII SEMANA POR LA INCLUSIÓN Y LA SOLIDARIDAD • 28 DE NOV. AL 12 DE DIC.

28 Y 29
NOVIEMBRE
16:00 A 20:00 H

Curso de voluntariado básico

CENTRO DE SERVICIOS SOCIALES
Inscripción previa: pivboadilla@aytoboadilla.com

30
NOVIEMBRE
16:00 A 19:00 H

Mesa de asociaciones de acción social: recursos y experiencias de voluntariado en Boadilla

CENTRO DE SERVICIOS SOCIALES
Inscripción previa: pivboadilla@aytoboadilla.com

1
DICIEMBRE
10:00 H

Mesa técnica municipal sobre diversidad funcional

TEATRO DE LA BIBLIOTECA PRINCESA DOÑA LEONOR
Entrada libre hasta completar aforo

1
DICIEMBRE
12:00 H

Jornada de sensibilización sobre diversidad funcional con centros educativos

TEATRO DE LA BIBLIOTECA PRINCESA DOÑA LEONOR

2
DICIEMBRE
9:30 H

Representación teatral *El viaje vikingo*

AUDITORIO MUNICIPAL

3
DICIEMBRE
11:30 A 14:00 H

Feria de asociaciones de acción social y voluntariado

PLAZA DE LA CRUZ

5 Y 12
DICIEMBRE
16:00 A 20:00 H

Curso de inteligencia emocional: cómo nos cuidamos en el voluntariado

CENTRO DE FORMACIÓN MUNICIPAL
Inscripción previa: pivboadilla@aytoboadilla.com

