



protagonistas

LA REVISTA DE LOS MAYORES DE BOADILLA DEL MONTE - ÉPOCA II



Nº22 - JUNIO 2022

"La vida es una obra teatral que no importa cuanto haya durado, sino lo bien que haya sido representada". Séneca

ENTREVISTA A
MARY PAZ PONDAL



LOS ANDEROS DE LA SOLEDAD

Página 2

Editorial

Página 3

Biblioteca Princesa

Leonor

Página 4

De Ucrania a Boadilla,
un trayecto de esperanza
y solidaridad

Página 7

Cofradía de la Santísima
Virgen de la Soledad

Página 8

La importancia de
elegir el momento
adecuado

Página 9

Vida Sana

Página 10

Madre

Página 11

A nuestras madres

Página 12

Entrevista: Mary Paz
Pondal

Página 16

Egolatría

Página 17

Justo y su catedral

Página 18

"Ahí me las den todas"

Página 19

Los jardines de Palacio
1930

Página 22

Ejercita tu mente

Página 24

Actividades de ocio

EDITORIAL

Queridos lectores de Protagonistas:

Tenéis en vuestras manos la revista nº 22 y esperamos que los contenidos sean de vuestro interés y los podáis disfrutar.

Cuando empezamos el año 2022, teníamos la ilusión de que todo fueran mejorando. Los científicos y gobernantes nos daban esperanzas de que la pandemia COVID-19, acabase en endemia como el virus de la gripe, y así nuestras vidas volvieran a ser lo más parecidas a las anteriores. Pensábamos que ya no podía pasar nada peor: dos años de pandemia, la Filomena, la erupción del volcán de la Palma, la lluvia de barro o lluvia de sangre por el color rojizo. Pero sí, podía ser peor: UNA GUERRA. El 24 de febrero se inician los ataques rusos contra Ucrania, quedando ciudades arrasadas y miles de familias destrozadas. Muchos países se vuelcan para ayudar al pueblo ucraniano y Boadilla del Monte también quiere aportar su granito de arena.

A pesar de todo y superada en gran medida la pandemia, algunas fiestas y tradiciones se vuelven a recuperar, como la Semana Santa. A través de la revista Protagonistas, podrás conocer mejor a la Cofradía de la Santísima Virgen de la Soledad, de muy reciente creación.

Como madre no hay más que una, hemos querido incluir un artículo dedicado a todas ellas.

Podréis deleitaros, con la entrevista a Mary Paz Pondal, nueva colaboradora de Protagonistas. Recordaréis películas, obras de teatro y eventos que os hicieron disfrutar.

Como lectores habituales, sabéis que no pueden faltar, los artículos de Salud y Calidad de Vida para llevar una vida más sana, hablaremos de la importancia de elegir el momento, nuestra columna de opinión sobre la Egotatría, Curiosidades con un hombre increíble "Justo y su Catedral", Cajón de Sastre, ¿Sabías qué?, con el "Ahí me las den todas..."

Contamos con una colaboración externa muy interesante sobre Los Jardines de Palacio 1930. Y no podían faltar una de las secciones que más os gusta: Ejercita tu Mente con sudokus, sopa de letras etc., así como la información de actividades de ocio para mayores.

El equipo de Protagonistas realiza la revista, siempre con mucho cariño e ilusión. Deseamos que disfrutéis.

Sagrario Martín

EQUIPO DE REDACCIÓN, DISEÑO-MAQUETACIÓN Y FOTOGRAFÍA:

Grupo de Voluntariado Mayores "Protagonistas": Ángela González, Carmen de Silva, Cosme Núñez, Francisco Núñez, Gervasio Mendivil, Julio F. Solano, Leoncio García, Liria Lamiel, M^a Isabel ventura, M^a Pilar Hernández, Manuel Gómez y Maribel Jiménez.

Coordinación: Sagrario Martín y Carlos Treviño.

Diseño y maquetación: Editorial MIC

EDITA Y COLABORA:

Ayuntamiento de Boadilla del Monte, Pza. de la Villa, s/n

Telf.: 916 02 42 00 - Fax: 916 22 47 28

DL: M-8748-2017

www.ayuntamientoboadilladelmonte.org/revista-protagonistas

Correo electrónico: revistaprotagonistas@aytoboadilla.com

Biblioteca Princesa Leonor

El 21 de febrero de 2022, se procede a la inauguración oficial de nuestra flamante Biblioteca, situada en el número 1 de la calle de Los Mártires, antiguamente llamada calle Carretas. Coincidió con un momento de gran agitación política a nivel nacional. La asistencia de la Presidenta de la Comunidad, doña Isabel Díaz Ayuso, acompañada por la consejera de cultura doña Marta Rivera de la Cruz y la corporación en pleno, levantó una gran expectación en el numeroso público congregado en su entorno.

No recordábamos una afluencia de medios de comunicación tan numerosa, televisiones, radios, prensa con sus cámaras y micrófonos, que recogieron los distintos discursos, tanto del señor alcalde don Javier Úbeda Liébana, como de la Presidenta de la Comunidad, que respondió con mucha tranquilidad a las numerosas preguntas de los periodistas que ocupaban la amplia sala. Aparte de descubrir la correspondiente placa, no pudo celebrarse, como antes era costumbre, con un vino español, por mor del dichoso Covid-19 que tantas cosas está cambiando, incluidos los modos y usos sociales que fomentaban la confraternización entre los asistentes, en esta ocasión muy reducidos por motivos sanitarios.

Manuel Gómez



La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, con nuestro alcalde, Javier Úbeda.



Llegada del autobús a Boadilla con 44 refugiados ucranianos

De Ucrania a Boadilla: un trayecto de esperanza y solidaridad

El 24 de febrero Rusia comenzó sus ataques armados a Ucrania. Casi cinco millones de personas se han desplazado internamente en Europa en busca de un lugar seguro, dejando atrás sus casas, familias, trabajos y estatus.

En términos generales, en Europa sentimos la guerra muy de cerca. La reacción de la sociedad española no se hizo esperar y mostró su apoyo a la población ucraniana desde el primer momento de la crisis.

Al inicio del conflicto, en el Ayuntamiento de Boadilla del Monte recibimos la llamada de un vecino y cámara de la cadena de televisión CNN, Pablo Grubzstein, pidiendo apoyo desde Przemysl, pequeña localidad de la frontera de Ucrania con Polonia, don-

de se concentran familias ucranianas huyendo de los ataques rusos, a resguardo de este país vecino. La población polaca, las organizaciones sociales, instituciones y municipios se han organizado y despliegan todo tipo de recursos para ayudar a los recién llegados.

Los colegios polacos albergan a miles de personas desplazadas.

Entre el 7 y 9 de marzo, el gobierno del Ayuntamiento liderado por nuestro alcalde D. Javier Úbeda Liébana, decide fletar un autobús, con intermediación de Pablo Grubzstein, para recoger a personas ucranianas en la frontera polaca con Ucrania, hasta llenarlo con fines de protección y acogida en España. Para esta misión con-

tamos con el responsable y Jefe de la Policía Local Luis Fernández- Pinedo Quirós y nuestra compañera de Servicios Sociales, Fátima Abyouayaden Vega, Mediadora Intercultural y Trabajadora Social, que decidieron voluntariamente partir rumbo a Polonia el 10 de marzo, acompañados de Lyudmyla Mulko, traductora colaboradora.

En un primer contacto y sucesivos con la población ucraniana transitoriamente acogida en centros escolares polacos, al equipo le costó varias entrevistas y dos días hasta ganarse su confianza y que accedieran a subirse a nuestro autobús con destino a España, y finalmente ser acogidos por familias de Boadilla del Monte.

Inicialmente los desplazados no confiaban en nuestros compañeros porque las redes de trata operan en estas zonas fronterizas y aprovechan de la vulnerabilidad de estas familias. Sin embargo los desplazados compartieron con Fátima, Lud y Luis, sus historias de supervivencia y estado emocional. Fátima, con experiencia anterior en acogida de inmigrantes en Canarias, y experta en intervención social con inmigrantes, nos comenta que “hay un antes y un después en su trayectoria profesional, marcado por este viaje a Ucrania”.

Nuestro equipo del Ayuntamiento, los conductores de la empresa Franbús y un total de cuarenta y cuatro personas, y dieciocho familias (algunas de tres generaciones), el cámara y el periodista de la CNN, Pablo Grubzstein y Pau Mosquera, emprendieron juntos el viaje de regreso. Fue un trayecto intenso en el que adultos y niños dejaron atrás mucho más que su casa, para venir sin perder la esperanza por su supervivencia y la de sus hijos, pero con el deseo de volver en algún momento a una Ucrania en paz. Mayoritariamente se trata de un grupo conformado por mujeres, niñas y niños, que tienen a sus maridos y padres luchando en la guerra. Tras varias paradas, dos noches sin dormir apenas, el cumpleaños de una pequeña de cuatro años y varias indisposiciones, sobre todo de los niños y niñas que se portaron como ángeles, llegaron al hospital Zandal en Madrid para un chequeo médico y ser vacunados preventivamente, de la Covid19.

Mientras en Boadilla, en el Punto de Información del Voluntariado de Servicios Sociales, con el apoyo de María Inmaculada Pérez Bordejé Concejal-delegada de Asuntos Sociales, Familia, Mujer e Infancia y el equipo del Centro de Servicios Sociales de Atención Social Primaria, recibíamos



Clases de español

más de 800 ofrecimientos de vecinos que ponían a disposición voluntariamente sus domicilios y su tiempo para atender a estas familias ucranianas, en un movimiento social sin precedentes, una auténtica ola de solidaridad. Abrimos un correo específico y un espacio en la web del Ayuntamiento donde pudimos recabar y contar con el apoyo de personas voluntarias para dar clases de castellano, o hacer cualquier otro tipo de acompañamiento social.

No dimos crédito a la velocidad con la que se desarrollaban todos estos acontecimientos y organizamos desde el Ayuntamiento, y los Servicios Sociales de Atención Social Primaria, el trabajo articulando la respuesta más adecuada a esta crisis en el corazón de Europa que movilizó tanto a nuestra vecindad como a toda la plantilla municipal, nuestros responsables políticos y gobierno municipal, pendientes tanto de dar apoyo para canalizar al voluntariado social, como para asegurar la acogida de los nuevos vecinos ucranianos que iban llegando también a través de redes de ciudadanos espontáneos que acogen por su parte, o las familias que llegaron el 15 de marzo en nuestro autobús de regreso de Polonia, tras tres días de viaje atravesando gran parte del continente.

Ahora las mujeres y jóvenes ucranianas, sus hijos y tres hombres, acuden a las clases de integración sociolingüística que imparten voluntarios (de Servicios Sociales y el Colegio Virgen de Lourdes) en la Casa

de la Juventud, donde desde el 28 de marzo iniciamos esta actividad con cuatro grupos de alumnas organizadas por tramos de edad, para aprender castellano. Las más jóvenes, aprenden deprisa. Contamos con un servicio de Ludoteca que ha ido atendiendo a sus hijos hasta que han sido escolarizados, tenemos un servicio de atención social inmediata en colaboración con Cruz Roja Española y trabajaremos la inserción sociolaboral en una segunda fase con el objetivo de la autonomía personal de las ucranianas.

Los viernes, Pilar Domínguez, profesora de baile, enseñó flamenco a las alumnas ucranianas.

Todo esto ha sucedido en apenas un mes, transformado a Boadilla del Monte en una localidad de destino de refugiado. Hemos aprendido de la experiencia y sentimos un gran orgullo del movimiento ciudadano y voluntario que se ha desarrollado con la iniciativa municipal y sobre todo el objetivo común y consenso social, de dar apoyo incondicional a la población ucraniana, que es en este momento la más vulnerable en Europa.

¡Gracias Boadilla del Monte! Es un placer trabajar en este entorno humanitario y sentir el calor de la acogida de esta comunidad.

Nieves Gascón

*Directora de Servicios Sociales
Ayuntamiento de Boadilla del Monte.*



Clases de baile

Cofradía de La Santísima Virgen de La Soledad de Boadilla del Monte



Allá por el 2019, un grupo de vecinos de Boadilla del Monte, se propone rescatar una antigua tradición que los mayores recuerdan en los años 50/60 en el pueblo, en torno a la imagen de la Virgen de la Dolorosa.

El 11 de mayo de 2019, se crea la Cofradía de la

Santísima Virgen de la Soledad, María José Rosado ha sido una de las fundadoras junto con Carla Roberto y David Sánchez.

La talla de la Virgen, que se encuentra en la iglesia del Antiguo Convento, salía en proce-

sión el viernes de Dolores (el viernes anterior al Domingo de Ramos). La Cofradía recientemente creada, quiere recuperar esa costumbre.

La explicación, para llamarle Virgen de la Soledad, está en que no lleva el corazón con los puñales.

Después de dos años de espera, por fin el 8 de abril 2022, Viernes de Dolores, se celebró una misa a las 19:00 horas en la iglesia del Antiguo Convento y a las 20:00 horas, la procesión recorrió las calles del casco antiguo, 25 anderos llevaron a la Virgen, acompañados de manolas y capirotos. La Cofradía cuenta ya con más de 150 cofrades.

La hermandad está abierta a cuantos quieran apuntarse y participar. Sea de andero, nazareno o dama de mantilla.

Cosme Núñez

La importancia de elegir el momento adecuado

Mi amiga María me cuenta que se ha enamorado de un antiguo compañero de la universidad. En aquellos años se gustaban y tonteaban, pero una relación más profunda no hubiera funcionado, yo era insegura y él un inmaduro. Ahora han vuelto a encontrarse y ha saltado las chispas y las mariposas en sus estómagos y seguro que llegan a un buen fin.

Un amigo me dice que tiene en la cabeza una idea de negocio que cree que funcionara, pero intuye que ahora no es el momento adecuado.

Otro me cuenta que ha vuelto fascinado del tercer mundo. Hace unos años no hubiera vivido esta experiencia con la misma intensidad, tenía la cabeza en otras cosas, por eso se alegro de no haber ido hasta ahora.

Mi sobrina no ha conseguido el trabajo que quería: "dicen que mi perfil es perfecto pero que soy joven para un puesto de tanta responsabilidad"



Dar con el momento adecuado para cada cosa es un arte. A veces retomamos una novela que dejamos por imposible hace tiempo, y ahora se convierte en nuestro libro de cabecera. La novela no ha cambiado pero nosotros estamos preparados para conectar con ella.

Pienso que en nuestro día a día solemos estar en el momento adecuado la mayor parte del tiempo. Así hemos conocido a personas que nos han ayudado para hacer actividades gratificantes que nos hacen felices a nosotros mismo y a los que nos rodean.

También pienso que tenemos aparcado alguna decisión difícil de ejecutar, que vamos postergando, pero que quizás ha llegado el momento adecuado.

Me contaron este cuento en el que resumo la importancia del momento:

" Erase una vez un campesino que tenía unos caballos excelentes. Un día los caballos huyeron. Los vecinos lamentaron su mala suerte, pero él dijo: quizás no sea tan mala. Al día siguiente los caballos regresaron acompañados de seis caballos salvajes. Los vecinos lo felicitaron por su buena suerte. El dijo: quizás no sea tan buena. Al siguiente día su hijo intento montar uno de los caballos salvajes y se rompió un brazo. Una vez más los vecinos lamentaron su desgracia. El dijo: quizás no sea tan desgraciado. Un día más tarde los oficiales de reclutamiento llegaron al pueblo para llevarse a los jóvenes pero descartaron al hijo del campesino porque tenía un brazo roto. Cuando los vecinos comentaron su buena fortuna el campesino dijo: quizás... "

María Isabel Ventura



Vida sana

Para llevar una vida sana, no sólo es aconsejable mantener una dieta saludable, sino que hay que acompañarla de: tomar el sol, hacer ejercicio y evitar caídas.

La vitamina D es esencial para la construcción y el buen mantenimiento de un hueso sano y fuerte, sin ésta no se absorbe el calcio.

El SOL nos proporciona la mayor parte de las necesidades diarias de vitamina D del organismo. Debemos tomar el sol en las primeras horas de la mañana o en la última hora de la tarde

No tomarlo en exceso, en las horas de mayor incidencia de los rayos solares ni sin protección, pues puede ser perjudicial para tu salud.

EJERCICIO FÍSICO

La actividad física es importante para mantenernos en forma y fortalecer nuestros huesos. La inmovilización completa puede dar lugar a una pérdida de masa ósea de alrededor del 40%. Cualquier ejercicio es bueno, evitando aquellos que ofrezcan riesgo de caídas.

EJERCICIOS RECOMENDADOS:

- Ejercicios de equilibrio: Tai Chi y yoga.
- Ejercicios de soporte de peso: caminar, trotar, jugar al tenis y bailar.
- Ejercicios de resistencia: pesas libre y máquinas de pesa.
- Otros: montar en bicicletas estáticas y remo.

CUIDA DE:

- Mantener el suelo libre de obstáculos (alfombras, cables), sobre todo en zonas de paso.
- Colocar adhesivos antideslizantes en el suelo de la bañera o ducha.
- Evite llevar zapatillas sueltas o calzado que patine.
- No subir o bajar escaleras con los brazos llenos de objetos.
- Encienda la luz para levantarse de la cama.
- Utilice un bastón o un andador que le haga sentirse más estable cuando camine.



CAÍDAS = FRACTURAS

Francisco Núñez

Madre



El primer domingo de Mayo, celebramos la fiesta en homenaje a nuestras madres. Ser madre, es la parte más importante en la vida de una mujer.

Esta vez, no voy a deciros qué es ser madre, ésta vez, me posiciono con los hijos, para que siempre recuerden con cariño y agradezcan a esa mujer que es ¡SU MADRE!

La palabra MADRE os lleva a esa mujer, en la que vivimos dentro de su seno, la que os dio la vida, la que os acariciaba vuestras manos infantiles, la que con dulzura os “comía” a besos, la que con todo su amor os dejaba reposar vuestra cabeza en su regazo...con toda su entrega.

¡MADRE! La que os mecía y calmaba vuestro llanto, con una canción dulce, sosegada, tranquila. Seguro que lo recordáis, todos nos acordamos de sus mimos y cuidados.

Los que ya no tenemos MADRE, porque ya somos mayores, siempre la recordamos

con cariño, por su entrega, dedicación, y sacrificio. La llevamos en nuestro corazón.

MADRE es la palabra más dulce que tenemos.

Dichosos los que tenéis MADRE, y aunque os lo digo en una revista de mayores, que sé que algunos la leéis y la echáis un ojito, es para recordaos que una Madre, es vuestra mejor amiga, vuestra mejor compañera, vuestra constante ayuda donde podéis acudir, y nunca seréis defraudados.

A los que ya no tenemos MADRE, miraremos al cielo, y pensemos que en alguna de los millones de estrellas se oculta nuestra MADRE, que nos sigue con su mirada cariñosa, que nos sigue protegiendo y nos sonríe.

Y si alguna vez hemos notado que una brisa nos acaricia la frente, no pensemos en el viento de los campos, ni en el agua de las nubes, es el beso de ternura que nos envía nuestra MADRE.

Rosario Gil

A nuestras Madres

“Y llega un día en que te escuchas hablando como ella, enseñando como ella, bailando como ella, escribiendo como ella, llorando como ella.

Y llega un día en que esos zapatos gigantes que tantas veces te probaste, te valen, y puedes recorrer su huella.

Y con cada paso vas entendiendo todo lo que alguna vez criticaste.

Y entiendes los límites, los retos, los enfados, las preocupaciones, los miedos.

Y agradeces que estuviera ahí, acompañándote de cerca, cuidando, vigilando.

Y agradeces sus desvelos, sus sacrificios, su tiempo. Llega un día en que te miras al espejo y la ves.

Porque unos meses estuvimos dentro de ella, pero ella siempre va a estar dentro de nosotros”

Rosario Gil





Foto Mary Paz Pondal entrevista

Mary Paz Pondal

Pregunta: Nuestra pregunta en casi todas las entrevistas es si cine o teatro, y hoy es necesario añadir o televisión, y no como espectador sino desde el escenario. Mary Paz Pondal, nuestra gran actriz y vecina nos va a ilustrar sobre sus preferencias interpretativas ¿cine, teatro o televisión?

Respuesta: Mi carrera artística es muy larga y con muchas actuaciones en cine, 74 películas, en teatro y en televisión infinidad de actuaciones, aunque mis facetas menos conocidas son la de empresaria de

teatro y escritora, pues todos los montajes teatrales que durante los últimos 30 años hice por todo el mundo, montajes teatrales que “no recitales” están escritos por mi basándome en la vida de grandes como Lorca, Machado, Miguel Hernández y alguno más.

Pregunta: Decís los asturianos y asturianas que Asturias es España y lo demás tierra conquistada ¿es cierto?

Respuesta: Sobre Asturias ¿qué te pue-



Mary Paz Pondal con el equipo de Protagonistas

do decir? Nací en Oviedo y con 16 años mi madre me llevo a Madrid a estudiar en la Escuela de Arte Dramático, así que amo profundamente mi tierra, pues donde “un asturiano está, está Asturias entera”. Aunque he actuado en toda España y muchos lugares del mundo puedo asegurar que en todos sitios hay hermosos lugares y buena gente pero mi corazón está en Asturias y Boadilla.

Pregunta: Mary Paz ¿qué recuerdos tienes de tu infancia y primera juventud?

Respuesta: Mis recuerdos son todos bonitos, hija única de unos padres fantásticos Albina e Isidro, que me adoraban y



Foto Mary Paz Pondal con Manuel Gómez



Foto Mary Paz Pondal con Paco Martínez Soria

que también vivieron en Boadilla hasta el final de sus días.

Pregunta: Cuéntanos algo de tus inicios en los festivales benéficos.

R: Ya de niña había actuado “recitando” en todos los sitios posibles y recibiendo grandes conocimientos.

Pregunta: ¿Cómo recuerdas tu debut interpretando a Melibea?

Respuesta: Mi recuerdo de la Celestina en el personaje de Melibea, en el 69 fue inolvidable aunque ya tenía una carrera en cine y teatro muy amplia.

Pregunta: ¿Tu película preferida?

Respuesta: Mi película preferida es difícil de decir, solo contarte que tuve la suerte de actuar con los más grandes directores desde Buñuel, Garcí, Ibáñez Serrador, Forqué, Lazaga, Orduña, Ana Mariscal y muchos más.

Pregunta: Tus actores preferidos como compañeros de reparto

Respuesta: He de recordar a grandes de la interpretación, Fernán Gómez, Landa, Vicente Parra, Martínez Soria, Closas todos compañeros y amigos.



Foto Mary Paz Pondal con Severo Ochoa

ACTRIZ



En el centro Mary Paz Pondal, rodeada de sus compañeros de profesión Alberto Closas y José Luis López Vázquez, entre otros.

Pregunta: ¿Qué diferencias señalarías, si las había, cuando te dirigía una mujer, por ejemplo Ana Mariscal?

Respuesta: No había diferencia entre hombre y mujer, unos eran buenos y otros mejores.

Pregunta: Nos cuentas algo de nuestra querida Boadilla del Monte.

Respuesta: Amo a Boadilla donde he vivido la mitad de mi vida y donde residen los que más quiero mi hijo David y mis nietos Joel y Alex.

Pregunta: Es costumbre al cierre pedir el relato de una anécdota divertida ¿Nos cuentas una?



Foto Mary Paz con Fernando Fernán Gómez.

Respuesta: Pues cuando mamá, al día siguiente de llegar a Madrid en la Escuela de Arte Dramático a un señor que no conocíamos de nada, le contó todos los éxitos y premios de mis actuaciones de niña en Oviedo, con gran apuro por mi parte, pero con la suerte de que era un gran director, Fernández Ardavin, pues bien, a los pocos días yo ya estaba rodando mi primera película "El Lazarillo de Tormes" Oso de Oro de Berlín, lo que me abrió las puertas del cine, teatro y televisión.

Muchas gracias a PROTAGONISTAS a Manuel y al Ayuntamiento de Boadilla por esta entrevista que me da la ocasión de estar más cerca de vosotros y conocernos un poco más y de todos los que amáis la cultura, nos vemos, vuestra amiga y vecina Mary Paz Pondal.

Desde PROTAGONISTAS, muchas gracias, querida vecina.

Manuel Gómez



Reflexiones sobre la EGOLATRÍA

Según la definición en el diccionario español, Egoatría significa: culto, adoración, amor excesivo a sí mismo. En principio no deja de ser la necesidad básica y originaria del "Ser para ser". Esto no significa que no sea objetivo y esté cerrado a la observación y al razonamiento, su forma de entender se transforma según los acontecimientos que le abren otras perspectivas, no está cerrado a los cambios que le abren otros caminos. Su postura es más racionalista. Se podría aplicar el dicho: hoy más que ayer, pero menos que mañana...

También existe otro término muy cercano como Egocentrista. Este sentimiento suele demostrar un interés desmesurado hacia sí mismo más abstracto, es decir menos indefinido, sin tener en cuenta lo que ocurre en otros cerebros, rechazando cualquier opinión contraria a la suya. El mundo y la rea-

lidad son tal como él las percibe, sin más.

En definitiva la egoatría se podría entender como convicción hacia uno mismo, pero abierto a los cambios por la innovación y la experiencia. Su postura es más racionalista y abierta a la intercomunicación de las cosas que le rodean. No deja de ser un interés que nos une y nos humaniza.

Ninguna persona es igual a otra más, pero sí sus necesidades básicas, y es en sociedad donde deberá realizarse, y por ello deberá buscar el ten con ten, mediante el intercambio de acciones, impulsadas por su apreciación de las cosas y de la vida.

No deja de ser una lucha entre el Yo y los Demás.

Liria Lamiel



Justo y su Catedral

Hace ya muchos años tuve la gran suerte de conocer a uno de los personajes más singulares que uno puede encontrar a través de una vida.

Era un Felipe II construyendo su Escorial y él construyendo su catedral, con una diferencia abismal: En el Escorial había cientos de obreros, y en la catedral solo uno y ese era Justo.

No era un gesto puntual, era una acción premeditada, pensando en los demás sabiendo que era una aventura arriesgada y sin fecha de caducidad. Con desprendimiento, dándose a los demás lleno de buena voluntad, sin experiencia, a pecho descubierto y que sea lo que Dios quiera, porque él solito se lo tenía que guisar y comer, y ladrillo a ladrillo había que cubrir una superficie de más de 1500 m y dejar una colosal obra como es una catedral.

Insisto en que es un gesto o una acción para que la gente le aplauda, en este caso concreto no era así. Era una ofrenda como expresión de agradecimiento y solidaridad.

Durante la construcción se han significado dos naciones que son ejemplo de constancia y trabajo, Alemania y Japón, las que más asiduas visitas han realizado como expresión de solidaridad y abnegación hacia Justo haciendo hincapié en su solitaria mano de obra y la calidad de la misma. Y todo en el más absoluto silencio sin tambores ni trompetas.

El día que conocí a Justo ese día empezaban a abrir los cimientos de la colosal obra, con un solo señor y un solo obrero. Toda esta soledad ha hecho que se difundiera más el conocimiento y publicidad. No dejaba de ser una especie de OBRA FARAÓNICA.

Justo podemos decir y lo decimos que era de familia humilde, que ya en su juventud optó por ingresar en un convento de frailes, teniendo que abandonarlo al cabo de un tiempo, por enfermedad.

De nuevo, regresa a su pueblo natal, comenzando a recomponer su nueva vida, surgiendo la idea de construir una catedral dedicada a Nuestra Señora del PILAR,

Para empezar las obras se tiene que comprar un tractor. Hace un viaje a Alcalá de Henares, encuentra una tienda donde venden tractores y pregunta el precio. El señor de la tienda, a su vez, le contesta con otra pregunta. ANÉCDOTA: Justo desde que empezó la obra siempre vestía un mono de obra con una cuerda de guita por la cintura. Por tanto, el señor de la tienda, le recibe como a un trabajador y de ahí su pregunta: ¿sabe lo que vale ese tractor? Justo le insiste y le dice: Eso es lo que quiero saber. Y sin más, este saca de su bolsillo un fajo de billetes. El señor le pide disculpas. Justo le paga el tractor y tan amigos.

Era muy sencillo, humilde y muy trabajador, lleno de fe, esperanza y caridad.

Leoncio García

ASOCIACIÓN MAYORES DE BOADILLA

Universidad Rey Juan Carlos

UNIVERSIDAD de MAYORES en Boadilla del Monte

Abierto plazo de matrícula curso 2022-2023
Mayores de 55 años sin requisito de conocimientos previos

PROGRAMA PRIMER CURSO
Historia Antigua y Medieval
Historia Moderna.
Cómo reconocer un estilo artístico.
Historia del Pensamiento Occidental

Asignaturas de 30 horas. Clases presenciales 2 tardes a la semana
PRECIO MATRICULA: 300€ (Bonificación a socios de 100€)
Información en Centros de Mayores: 916324669 y 913432090 ext.1
j.d.mayores@aytoboadilla.com WhatsApp 669219035

«Ahí me las den todas» o «allá me las den todas»

Muchas veces hemos pronunciado alguna de estas dos frases, pero sin ser conscientes de que lo que estamos mostrando es una total indiferencia por lo que ocurra o pueda ocurrirle a quien se la decimos o de quien la decimos.

Tienen, como suele ocurrir en estos casos, multitud de padres y diversas situaciones las susodichas frases. Veamos alguna.

Se cuenta que un alguacil, por orden del juez, fue a ejecutar un mandamiento aunque otros dicen que a cobrar una deuda. Otros insinúan que era a detener a un sujeto, pero, para el caso, da igual. La cuestión es que quien fuese dio un par de bofetadas al alguacil. No se comenta si fue detenido, si se cobró la deuda o si se ejecutó el mandamiento del juez.

El resultado fue que, al explicarle al juez lo que había sucedido y con ánimo de que se diera por aludido, el alguacil le dijo que realmente quien había recibido las bofetadas había sido el señor juez, pues él había ido en su nombre. Este, sin inmutarse y haciendo gala de una proverbial sorna, le contestó la frasecita «ahí me las den todas», dando a entender que, de esa forma, estaba dispuesto a recibir todas las que le diesen.

Quizá de la misma época procede la otra de «Allí me las den todas», porque se cuenta que fue en tiempos de la Inquisición cuando, un 13 de abril de 1660, se verificó en Sevilla un auto de fe en el que fueron quemados 80 judíos.

Debieron de ser alguno más, porque todos los que conseguían huir ponían rápidamente fronteras de por medio, lo que no les eximía de ser quemados, dado que se hacía un muñeco representándolos que acababa consumido por las llamas junto a sus desdichados compañeros vivos.

Uno de aquellos huidos fue un poeta llamado Antonio Enríquez Gómez y halló refugio en Ámsterdam. Se cuenta que un amigo del poeta, no se sabe si emigrante también, se encontró con él en dicha ciudad y le dijo que había visto como lo quemaban en Sevilla, a lo que el poeta respondió: «Allá me las den todas».

Seguro que alguien encuentra más anécdotas de este tipo, reales o no, que justifiquen estas expresiones, pero como muestra creo que valen.

Julio F. Solano



El Jardín del Palacio en 1930



Fotografía del cuadrante suroriental del parterre de la primera terraza del jardín

Javier Winthuysen Losada (Sevilla, 1874-Barcelona, 1956) se le conoce como pintor y “arquitecto de jardines”. Pintor de patios, jardines y paisajes de gran sensibilidad poética e impresionista, fue amigo de Sorolla, Rusiñol, Vázquez Díaz. Sin lugar a dudas, su afición por la jardinería encuentra su justificación en que su padre fue concejal de jardines en Sevilla. Ya en Madrid se introdujo en la Institución Libre de Enseñanza, donde conoció a Juan Ramón Jiménez, los hermanos Machado, Valle Inclán y Lasso de la Vega entre otros. Solicitó a la Junta de Ampliación de Estudios una ayuda económica para investigar sobre los jardines españoles, fruto de cuyo trabajo fue su única publicación “Jardines Históricos de España” editada en 1930. El libro incluye planos y fotografías de mu-

chos de los jardines históricos más importantes del país; y sus estudios han servido como referencia para la recuperación posterior de muchos de ellos al constituir esta la única documentación existente.

En esta magnífica publicación se incluye un estudio de la primera planta del jardín del palacio del Infante Don Luis en Boadilla del Monte. Este trabajo es muy ilustrativo sobre cómo se encontraban los jardines en 1930, antes de su destrucción durante la Guerra Civil, ya que presenta un plano del estado de la planta principal del jardín y varias fotografías.

El capítulo dedicado al jardín del palacio de Boadilla se incluye dentro del apartado del Neoclasicismo y Winthuysen dice sobre el mismo “tiene tanta importancia como

los de algunas célebres “Villas” italianas, y representa mejor que ningún otro esta época de cultura hispana llena de humanismo y de belleza”.

Se incluye un plano del jardín de la primera terraza que muestra el mismo diseño de los parterres para los dos cuadrantes, sin embargo, el plano de 1868 de la Topografía Catastral de España correspondiente a recinto palacial de Boadilla del Monte (documento gráfico más antiguo conocido del conjunto palaciego), nos muestra que cada cuadrante del jardín tiene un diseño diferente y que es el que presentan hoy en día. Esta circunstancia puede deberse a que efectivamente en el primer tercio del siglo XX los dos grandes parterres se hubiesen modificado y fuesen idénticos, o bien a que Winthuysen traspuso en su dibujo el diseño de uno al otro, considerando que eran iguales.

El autor alaba la arquitectura de los portones de acceso al jardín que son “irreprochables” y se centra fundamentalmente en la primera planta del jardín o “jardín alto” ya que la segunda planta no presentaba en ese momento ninguna planta o zona ajardinada. Winthuysen se lamenta de esta última circunstancia ya que los “parterres que sin duda habría” se han destruido. Sin embargo, debemos señalar que el plano de 1868 grafía en esta segunda ter-



Fotografía de la calle principal del jardín de la primera terraza con el palacio al fondo y donde se observan los jarrones de mármol que servían de decoración



Croquis de los grandes jarrones de mármol que decoraban la primera terraza del jardín y detalle de un remate con forma de bellota

raza plantaciones ordenadas de árboles a modo de “bosquete francés”, pero no así parterres.

Cataloga los jardines como de “de una gran sencillez ... con una ordenación perfecta y son admirablemente proporcionados, pudiéndose apreciar el conjunto y unidad de la obra”, con árboles frutales y de sombra y describe los trazados de boj, que únicamente muestran como adorno unos vasos de mármol labrados y una fuente de hierro “despreciable”. Estos parterres de boj de la primera terraza se aprecian con claridad en alguna de las fotografías que incorpora su trabajo, al igual que ocurre con los grandes jarrones de mármol, hoy en paradero desconocido.

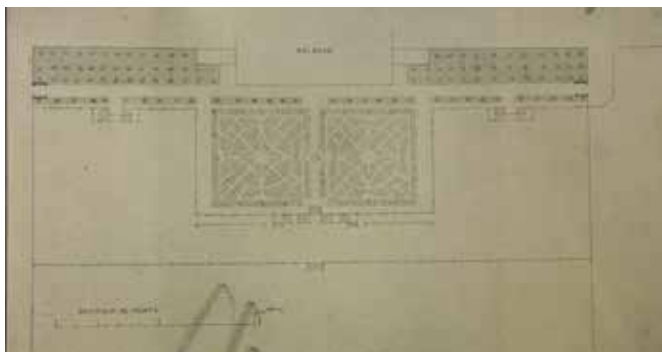
Winthuysen se extraña de no encontrar ni esculturas ni fuentes que respondan a la riqueza del conjunto palaciego. A este respecto recordaremos que la magnífica fuente de las Conchas diseñada por el arquitecto Ventura Rodríguez y esculpida por Felipe Castro y finalizada por su discípulo Manuel Álvarez “El Griego”, hoy en los

jardines del Campo del Moro del Palacio Real de Madrid, se localizaba en el centro de la primera planta del jardín del palacio, hasta que fue regalada por la hija menor del Infante Don Luis, María Luisa, Duquesa de San Fernando, a la Reina María Cristina esposa de Fernando VII.

La edición original de “Jardines Clásicos de España” no incorporaba notas y croquis realizados por el propio Winthuysen, que por el contrario si lo hizo la reedición de 1990. Los interesantes apuntes se concretan en fuentes, bancos, pilastras, columnas, etc. que decoraban los diferentes jardines. En el caso del palacio de Boadilla aporta dos sencillos dibujos, uno de un remate probablemente de una balaustrada y con morfología de bellota y otro de uno de los jarrones de mármol.

Miguel Ángel García Valero.

Coordinador de Patrimonio Histórico y Natural. Ayuntamiento de Boadilla del Monte.



Planta de la primera terraza del jardín del palacio según Winthuysen en 1930, donde se aprecian los dos cuadrantes de parterres con idéntico diseño



Imagen de la escalinata principal de acceso de la primera a la segunda terraza del jardín



Fotografía de la escalera de acceso a la zona noroccidental de la segunda terraza del jardín

EJERCITA TU MENTE

SOPA DE LETRAS GIGANTE

CAPITALES EUROPEAS

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ÁMSTERDAM | O | R | E | R | T | E | L | R | O | T | N | E | I | M | A | T | N | U | Y | A | A |
| ATENAS | Q | E | S | O | P | A | D | E | C | D | E | R | L | E | T | R | E | R | O | T | L |
| BAKÚ | W | G | U | L | C | O | P | E | N | H | A | G | U | E | E | A | V | R | Y | E | L |
| BERLÍN | R | E | C | U | E | R | D | O | S | X | A | N | M | N | A | V | Í | O | E | N | I |
| BRATISLAVA | E | R | E | M | E | R | O | C | P | A | N | C | I | M | B | S | O | F | I | A | D |
| BRUSELAS | R | B | D | N | C | G | I | G | A | N | T | E | N | A | A | E | T | M | O | S | A |
| BUDAPEST | T | A | E | A | C | T | E | S | R | A | E | D | A | R | F | P | S | A | E | A | L |
| COPENHAGUE | Y | Z | A | N | J | A | D | F | Í | D | N | I | A | I | O | A | E | D | L | F | A |
| HELSINKI | U | J | B | E | R | L | Í | N | S | L | A | J | P | P | C | G | P | R | E | D | S |
| LONDRES | I | K | R | A | S | L | E | F | A | O | E | L | I | O | S | U | A | E | F | I | N |
| MADRID | O | L | U | E | O | I | D | P | I | V | L | B | E | S | A | B | D | T | A | K | E |
| NICOSIA | P | Ñ | S | A | D | N | I | C | O | S | I | A | O | A | F | R | U | S | N | N | P |
| PARÍS | Ñ | M | E | L | Ó | N | S | N | T | E | P | K | P | S | L | A | B | M | T | I | S |
| PRAGA | C | O | L | U | M | N | A | N | S | T | A | Ú | I | C | O | T | R | Á | E | S | A |
| ROMA | A | N | A | S | L | O | N | D | R | E | S | E | Z | L | D | I | P | E | S | L | I |
| SARAJEVO | S | E | S | A | L | E | R | O | O | V | E | J | A | R | A | S | O | D | M | E | D |
| SOFIA | D | A | R | E | P | O | S | A | M | I | S | A | R | L | E | L | E | C | S | H | R |
| TALLIN | F | H | T | I | R | A | N | O | A | E | P | F | R | O | C | A | L | I | P | A | E |
| TIRANO | E | V | E | S | T | U | D | I | A | N | T | E | A | I | A | V | I | S | N | L | D |
| VIENA | G | S | A | D | A | D | I | R | D | A | M | A | O | C | C | A | G | A | R | P | A |
| ZABREG | H | A | E | F | A | O | C | I | P | S | E | B | E | C | E | R | R | O | N | A | Z |

HAY OTRAS 21 PALABRAS OCULTAS: ANTENA, AYUNTAMIENTO, BECERRO, COLUMNA, ELEFANTES, ENSALADILLA, ESTUDIANTE, GIGANTE, ILUMINA, LETRERO, MARIPOSAS, NAVÍOS, PIZARRA, RECUERDOS, REMERO, PIZARRA, SALERO, SOPA, SOPERA, SUCEDE Y ZANJA.

DESORDEN DE LETRAS

Construir las palabras con las letras indicadas, utilizando todas las letras sin quitar ni añadir ninguna.

| FRUTAS | PARTES DEL CUERPO | ANIMALES |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| O - E - M - L - P - O | O - O - B - R - H - M | A - A - F - R - I - J |
| D - I - A - N - A - S | R - E - C - D - A - A | L - H - A - N - C - Ó |
| L - R - E - A - I - U - C | G - L - I - M - B - O - O | L - M - L - O - C - A |
| N - L - Á - O - P - T - A | N - O - A - Z - C - R - O | R - N - U - I - B - T - O |

SUDOKU

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 6 | | | 7 | |
| | 5 | 4 | | | | 1 | | |
| | | 6 | | 2 | | 8 | | 9 |
| | 1 | | 5 | | | 3 | | |
| | | | | 3 | 6 | | | 1 |
| | 3 | 7 | | | | | 4 | |
| 2 | | | | 9 | | | | |
| | | | 3 | | | | 6 | |
| 7 | | 3 | | | 2 | | | 8 |

COMBINAR LOS NÚMEROS

Tabla con 25 números cuya tarea consiste en agruparlos y ordenarlos de mayor a menor.

| | | | | |
|------|------|-------|------|------|
| 29 | 2007 | 4586 | 2583 | 6143 |
| 3591 | 499 | 367 | 4125 | 419 |
| 2001 | 182 | 119 | 2725 | 9296 |
| 4207 | 236 | 3581 | 404 | 5249 |
| 137 | 1099 | 22121 | 3907 | 4050 |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| 29 | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |



FRUTAS: POMOLO, SANDÍA, CIRUELA Y PLÁTANO
PARTES DEL CUERPO: HOMBRO, CADERA, OMBLIGO Y CORAZÓN
ANIMALES: JIRAFÁ, HALCÓN, CAMELLO Y TIBURÓN

SOLUCIÓN DESORDEN DE LETRAS

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 4 | 2 | 9 | 5 | 6 | 1 | 2 | 4 | 5 | 8 |
| 4 | 8 | 1 | 3 | 5 | 7 | 9 | 6 | 2 | | |
| 2 | 6 | 5 | 8 | 9 | 4 | 7 | 1 | 3 | | |
| 9 | 3 | 7 | 2 | 8 | 1 | 6 | 4 | 5 | | |
| 5 | 4 | 8 | 7 | 3 | 6 | 2 | 9 | 1 | | |
| 6 | 1 | 2 | 5 | 4 | 9 | 3 | 8 | 7 | | |
| 1 | 7 | 6 | 4 | 2 | 5 | 8 | 3 | 9 | | |
| 8 | 5 | 4 | 9 | 7 | 3 | 1 | 2 | 6 | | |
| 3 | 2 | 9 | 1 | 6 | 8 | 5 | 7 | 4 | | |

SOLUCIÓN SUDOKU 21

SOLUCIÓN COMBINAR LOS NÚMEROS
 29, 137, 182, 236, 367, 404, 419, 499, 1099, 1119, 2001, 2212, 2725, 3581, 3591, 8907, 4125, 5249

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| O | R | E | R | T | E | L | R | O | T | N | E | I | M | A | T | N | U | Y | A | |
| Q | E | S | O | P | A | D | E | R | L | E | T | R | E | R | O | T | L | | | |
| W | G | U | L | C | O | P | E | N | H | A | G | U | E | A | V | R | Y | E | L | |
| R | E | C | U | E | R | D | O | S | X | A | M | N | A | V | I | O | E | N | I | |
| E | R | E | M | E | R | O | C | P | A | N | C | I | M | B | S | O | F | I | A | D |
| R | B | D | N | G | G | I | G | A | N | T | E | N | A | E | T | M | O | S | A | |
| T | A | E | A | C | T | E | S | R | A | E | D | A | R | F | P | S | A | E | A | L |
| Y | Z | A | N | J | A | D | F | I | D | N | I | A | I | O | A | E | D | L | F | A |
| U | J | B | E | R | L | I | N | S | L | A | J | P | G | P | R | E | D | S | | |
| I | K | R | A | S | L | E | F | A | O | E | L | I | O | S | U | A | E | F | I | N |
| O | L | U | E | O | I | D | P | I | V | L | B | E | S | A | B | D | T | A | K | E |
| P | N | S | A | D | N | I | C | O | S | I | A | O | A | F | R | U | S | N | N | P |
| N | M | E | L | O | N | S | N | T | E | P | K | P | S | L | A | B | M | T | I | S |
| C | O | L | U | M | N | A | N | S | T | A | U | I | C | O | T | R | A | E | S | A |
| A | N | A | S | L | O | N | D | R | E | S | E | Z | L | D | I | P | E | S | L | I |
| S | E | S | A | L | E | R | O | O | V | E | J | A | R | A | S | O | D | M | E | D |
| D | A | R | E | P | O | S | A | M | I | S | A | R | L | E | L | E | C | S | H | R |
| F | H | T | I | R | A | N | O | A | E | P | F | R | O | C | A | L | I | P | A | E |
| E | V | E | S | T | U | D | I | A | N | T | E | A | I | A | V | I | S | N | L | D |
| G | S | A | D | A | D | I | R | D | A | M | A | O | C | G | A | G | A | R | P | A |
| H | A | E | F | A | O | C | I | P | S | E | B | E | C | E | R | R | O | N | A | Z |

SOLUCIÓN CAPITALES EUROPEAS

ACTIVIDADES DE MAYORES

ASOCIACION
MAYORES DE BOADILLA

Viaje a CALPE

Hotel AR DIAMANTE BEACH 4****
15 al 24 de junio



PRECIO: 545 € pax en HD. Suplemento HI 200€
Con bonificación 440€ (160€ suplemento HI)
INCLUYE: Transporte en autocar, régimen de pensión completa, entrada y salida con almuerzo en hotel, agua y vino incluido, seguro viaje
26 HD y 4 HI
SALIDA: 8:00 horas de la Glorieta Virgen de las Angustias
RESERVAS: Del 20 de mayo al 2 de junio
SORTEO 3 de junio, 12:00 en Centro María de Vera






AL FINANCIAR FINANCIADA POR EL AYUNTAMIENTO DE BOADILLA DEL MONTE

ASOCIACION
MAYORES DE BOADILLA


Excursión a SORIA

7 Y 8 DE JUNIO de 2022 (50 PLAZAS)
HOTEL ALFONSO VIII ****



Primer día: Salida: 7:30 de la Glorieta Virgen de las Angustias
Visita guiada a Numancia y Soria. Pensión completa en hotel
Segundo día: Visita a Duruelo de la Sierra, Laguna Negra, Vinuesa, Museo del Bosquea y San Esteban de Gormaz. Comida en Vinuesa

PRECIO 180 € pax (Con bonificación 130€) Suplemento H.I 45€
RESERVAS: 16-5 al 26-5 **SORTEO:** 27-5 a las 12:00 en el Centro María de Vera
DIFICULTAD: ALTA



AL FINANCIAR FINANCIADA POR EL AYUNTAMIENTO DE BOADILLA DEL MONTE

LA RENOVACIÓN DE
MATRÍCULAS DE LAS
ACTIVIDADES GRATUITAS PARA
MAYORES SE INICIARÁ EL 20
DE JUNIO

Más información en los centros
de mayores y en
activ.mayores@aytoboadilla.com

